

6483

TEXT BOOK

DATE LABEL

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

TEXT BOOK

TEXT BOOK



Asl
E.

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

حَسْبُ مَا لَيْشَ جَنَابِ جَاجِي مُحَمَّدٍ سَعِيدٍ تَابَ جِرْكَتُ كَلَّتْهُ خِلَاصِي طَوْلَهُ نَبِيٌّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنَّهِ كَمَا دَرَسَ زَمَانُ مَنَخْ تَوَامَنَ لِفَضْلٍ خَالِقٍ مِفْضَلٍ وَرَازِقٍ مَعُولٍ نَسْخَةٍ مُتَبَرِّكَةٍ سَمِيٍّ

بِالْمَعُونَةِ

فِي شَرْحِ

الْمُقَصِّلِ

حَكِيمٌ قَلَمٌ جَادٌ وَتَمَّ عَالِمٌ لَمَعِي فَاهِلٌ لَوْدَعِي جَنَابِي لَوِي مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْغَنِيِّ صَاحِبُ رَسْمٍ رَعَانِيَّةٍ كَلَّتْهُ

بَاهِتْمَامٍ نَبَازٍ مَنَدٍ مُحَمَّدٌ شَيْخُ ابْنِ عَالِي جَنَابِ جَاجِي مُحَمَّدٍ سَعِيدٍ صَاحِبِ غُفْرَةٍ الشَّاهِدِ الْوَاهِبِ

مَطْبَعُ مَجْدِي طَبْعُ كَلَّتْهُ

ALLAMA IQBAL LIBRARY



1928

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع السماء وخفض الغبراء ونصب الجبال وجرت اقاليم من حال الى حال وفتح لنا ابواب الرحمة بارسال النبي الامين الامي صاحب الجلال الذي عرب لنا اوضاع الشرائع مبنية على سنن الاعتدال والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ووليّه المجتبى الذي فصل لنا الخطاب مفصلاً وبين لنا الاحكام بياناً حكماً وعلى له اصحابه الذين هم عماد الدين والصارفين هم الحكماء احكام الشرع المتين فبعه فيقول لعبد الواسي رحمة ربه القوي محمد عبد الغني بن الحاج المتشاي صاحب الدين النواكها لولي الخفي القادري تجاوز الله تعالى عن ذنبه ما انجلي والخفي مدرس مدرسة العالية الكلكتية وخادم طلبة العلوم الدينية ان كتاب المفصل للعلامة الزنجشيري لما كان احسن ما صنف في علم الاعراب نفعا واتموا اكثر منه للاصول جمعا وكان متداولا بين العلماء الكرام والفضلاء العظام وكان تعلم النحو موقوفا عليه بالتخريف منوطا اليه مع ذلك في هذا الزمان قلا ضرب الناس عن تعليمه تعلية واعرضوا عن تدريسه وتدرسه لا مراما والله تعالى اعلم بحقيقة حاله وان الرئيس الاعظم دستور اكا بر العالم العالي الجنب السامي لا لقاب الذي له في فنون العربية ممارسة سنين وفي علوم المتداولة بين العرب والسند والفارس والافرنج والهند مهارة عليّة ورئيس اصحاب الشورى راس ارباب النجوى الذي شيد بنيان العلوم حين كاد ان يهدم وابرم حبل الفضائل بعد ما اشرف على ان ينصرم واغاث الافاضل بالافضال والاكرام وخصهم من بين الانام بغاية الاجلال والاكرام هو الذي سعى في ابقاء اثار المتقدمين وبذل غاية الجهد في اطفاء نائرة المتأخرين فالحمد لله على جزيل نعمائه الشاملة والاثلة الكاملة حيث جعل بدو عواطف ذلك الامير ساطعة على رؤوسنا وطالعة على مفارقنا والشكر لله تعالى على ان جعل من هي مريم في جلالها وبلقيس بجمالها التي فاقت بعلمها وزادت بفضلها على محسنات زمانها ومحسنات اوانها وايمان الله لورايتها لرأيتها صبيحة بليغة ولونظرتها لنظرها فصيحة مليحة التي مع حداثة سننها وعنفوان شبابها قد حصلت العلوم الانكليزية كلها والفنون الانجيزية كلها حتى وحيث ركب النظر الى تحصيل العلوم العربية وتكميل الفنون الادبية مجرد قد ومها الى لدايا الهندية اعني بما سنرد وراروس موافقة ومعاشرة لذلك الامير اعني امير المدرسة العالية الكلكتية ناظورة ديوان التعليمات السركارية داکتراد ورتبه دينيس روس لا زالت شمس اقبالها بازغة وبدل راجالها طالعة لما شاهدان الطلبة محرومون عن اقتباس انواره مع فرط احتياجهم الى تحصيل اسرارها اضافة الى انصافه لمنصوب في السلسلة النظامية الجارية في المدارس السركارية وتعلق درسه بدمته هذا العبد الضعيف بايماء من هو

انسان عين الفضل والجلال وعين عيان الجود والافضل بحر العلوم والفهوم وبين عالمي العالمين كالشمس بين
 النجوم شمس المدارس والمكاتب قمر المعالي والمناقب صدر المدرسين والمعلمين بدر الطالبين والمتعلمين
 جمال الملة والاسلام بهجة الليالي والايام - راس المدرسين شمس العلماء **مولانا احمد** ادام الله تعالى
 اقبالهم على رؤس المدارس والطالبين الى يوم الدين - لكن لما كانت الشروح المتعلقة له مفقودة في هذا
 الزمان ومجهولة للناس في هذا الاوان تقاصرت هم الطلبة عن درك رموزه وتقاعدت اذهانهم عن
 فهم غموضه - شمرت انا والفاضل للودعي العلامة اليه في البارع في العلوم على الاقاصي الاداني ذوا المكارم
 والمعالي مولوي محمد **هاديت حسين** بن سيدنا مولانا الامام الهام شيخ العلماء اعلام شمس
 الفقهاء الكرام تاج الكملاء العظام الذي يري الطالبين المعقولات النظرية ببيان الصافي كالمحسوسات البديهية
 شمس العلماء مولانا استاذنا **ولايت حسين** الحنفى لقادرى المدرس في هذه المدرسة ادام الله تعالى
 عواطفهم على رؤس المستفيدين الى يوم الدين عن ساق المجد لتحصيل شرح هذا الكتاب عظيم الشأن جللى لبرها
 فحصل لنا شرح المسمى باقليد مشتمل على نكت شريفة وقواعد لطيفة فالتقطنا منه ومن الكتب المتعلقة بهذا
 الفن ومن كتب اللغات ما لا بد لحل مطالبه المشكل سيما المواضع الغامضة واستعنت انا في حل الامايل
 من الشروح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثين والمفسرين قدوة النحويين و
 الصرفيين فاقد المثل في النظر العلامة النحوي حاج الحومين الشريفين شمس العلماء مولانا **سعادت حسين**
 المدرس في هذه المدرسة لزالته شمس قادتهم طالعة على رؤس الطالبين وايضا من مولانا استاذنا المشار اليه
 وقلا عاننى فيما كان لا بد لي في هذا التأليف مولانا محمد من الفاضل الكامل الاديب ماهر العالم برموز العبارات
 وغوامض المعاني لعلامة المحقق الحبار المدقق الذي فاق لا قران بالفضائل الذاتية وانا في المهرة الكلمة
 بالنفس القدسية مولانا **هاير محمد** المدرس في هذه المدرسة لزالته افادتهم الى يوم القيامة وايضا قد امدني
 من هوله يد طولاني في العلوم العقلية بجر عميق في الفنون النقلية خيرا للحقة بالمهرة السابقين زبدة العلماء
 المحققين قدوة الفضلاء المدققين مقدم المحدثين رئيس المفسرين العلامة الفهامة شمس العلماء مولانا استاذنا
محمد لطف الرحمن البردواني ادام الله تعالى ظلال عواطفهم على الاقاصي الاداني وقد بذل الجهد في
 تصحيح الكافي وتنقيح البروت جماعة من خلص احبابي وجم غفير من زبدة اصحابي خصوصا حبيبى وشفيقاي حدى
 المولوي محمد **عبد الحق** وثانيهما المولوي محمد **محسن** صاحبهما الله تعالى عن شرور الزمن ورقاهما الى اقصى
 مطالبهما بفضلهم وكرمهم - نجاء بحمد الله تعالى كافيا لحل مطالبه وشافيا لدفع علل غوامضه والله تعالى اسال ان
 يجعله خالصا لوجه الكريم ومكفرا للنوبي بفضل الجسيم وكرمه العليم وان يغفر لي ولوالدي ولاساتتي و
 لاحبابي والمرجو من اكابر الفضلاء وامثال العلماء ان يدعوا الى مجلس الخاتمة في الدنيا والاخرة وان ينظروا
 فيه بعين الرضا ويصلحوا ما عثر واعليه فيه من الزلل والخطاء فاني بالنقصان لمعترف في بحر اصلاحهم
 لمعترف - لانه كان ديدني الا لتقاط من كتب الفن بقدر الامكان داني لاخذ من عباراتهم بتعمق النظر
 والامعان وهذا مع اعترافي بانى لست اهلا لذلك ولا ينبغي لمتلى ان يسلك تلك المسالك وليس غرضي
 من ذلك ان يدبر اسمي في المؤلفين او يشتهر ذكرى في العالمين بل مقصودي ان ينفع الله تعالى شأنه به
 الطالبين بفضل الذي عم العالمين هذا ولنقتصر على هذا القدر من الكلام سائلين من الله تعالى و
 سبحانه حسن الختام ومصليين على رسوله نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد خيرا لا نامر وعلى الاحياء العظام
 واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وكان ذلك في السابع عشر من رمضان المبارك سنة ١٣٢٢هـ
 والعشرين بعد الالف وثلثمائة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمته وتحميته .

بَيِّنَاتٌ مِنْ أَحْوَالِ الْمُصَنَّفِ

وهو محمود بن عمر أبو القاسم جارا لله الزمخشري نسبة إلى زمخشري بفتح الزاي وسكون الخاء بينهما ميم مفتوحة وبعد الخاء شين معجمة قرية من قرى خوارزم كان إمام عصره - بلاديا فقه تشكليا ليد الرجال في فنونه نحويا ذكيا فقيها مناظرا بيانيا متكلما أديبا شاعرا مفسرا من الأكابر الحنفية حنفيا لمذهب معتزلي المعتقد له من العلوم آثار ما ليست لغيره من أهل عصره من تصانيفه الكثيرة في التفسير والفائق في اللغة في تفسير الحديث وأساس البلاغة في اللغة وربيع الأبرار والمفصل في النحو وغير ذلك وعد بعضهم منها ثلاثين رسالة وكانت ولادته بزمخشري في رجب سنة ٤٠٦ وهاجر إلى بلخ وبعثه إلى خوارزم فخر خوارزم وانه كان في بعض سفاره ببلاذ خوارزم فاصابه ثلم كثير وبود شديد في الطريق فسقطت منه رجله صنع عوضها رجلا من خشب كان إذا مشى القى عليها ثيابه الطوال وقيل في سبب سقوط رجله غير ذلك من الأسباب والله تعالى أعلم بحقيقة حاله وتوفي بمرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٤٨٥ انتهى ابن خلكان وغيره +

بَيِّنَاتٌ مِنْ أَحْوَالِ الْمُصَنَّفِ

في كشف الظنون عن أسامي الكتب الفنون مفصل في النحو للعلامة جارا لله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري بدأ بتأليفه في أول شهر رمضان سنة ٤٠٦ وانه في غرة محرم سنة ٤٠٦ - أوله الله احمدا على ان جعلني من علماء العربية الخ وجعله على أربعة أقسام أول في الأسماء والثاني في الأفعال والثالث في الحروف والرابع في المشترك من أحوالها وهو كتاب عظيم لا قد ركب كما قيل فيه هـ

إذا ما اردت الخوفيك فمصدلا عليك من الكتب لحسان مفصلا

وقال الآخر

مفصل جارا لله في الحسن غاية والولا التقى قلت المفصل معجز
والفاظه فيه كدر مفصل كأي طوال من طوال المفصل

وقد اعتنى بشرحه أئمة هذا الفن نحو أربعين رجلا وأكثر ومنهم ابن الحاجب النحوي والامام فخر الدين عمر الرازي وتاج الدين أحمد الجسدي وشرحه شرحا مفيدا وسماه الأقليم الذي التقط منه هذا العبد الضعيف ومن شرحه المحصل والموصل والمفضل والمقتبس وغير ذلك من الشروح من أئمة هذا الفن وفيه أربع وعشرون وأربع مائة أبيات انتهى بقدر الضرورة

تَبَيَّنَ عَلَى الرَّمُوزِ مَا صَحَّ بِأَسْمِهِ

شرح اقليم ماخذ هذا الشرح	ل	كفاية المنتهى رسالة في النحو وقد يصحح بها
فصول كبرى	ج	جار بردي شرح شافيه وقد يرمز باسمه
شرح عبد الرحمن برجامي	عج	عبد الغفور برجامي
منتخب اللغات	مب	منتهى الأرب
قاموس	ص	صراح
حد	حل	حل أبيات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَمُحَسِّنْ بِالْجَوْدِ

اللَّهُ أَحمدُ على أن جعلني من علماء العربية - وجعلني على لغزب العصبية ^(١)
 وأبى لي أن أفرد عن صميم انصارهم وامتاز - وانضوي إلى لفيف الشعوبية وانحاز - ^(٢)
 عصمتهم من مذهبهم الذي لم يجد عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين - والمشق بأسنة ^(٣)

قوله الله - أقول وبالله التوفيق وبيدازته لتحقيق قوله الله هو علم على الأصح للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع صفات الكمال شرح تهذيب وهو مفعول
 لقوله أحمد قدم المفعول لكون تقديمهم كما في ذلك طبع الجيب اتنى تقدم المفعول لكونه نصب عينك الله سبحانه هو انعم بأنواع النعم جلاله وادقها فيكون
 تقديم ذكره هو الأهم - ش - وأحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتجليل كما صرح به العلامة الدواني قوله ^(٤) جعلني من علماء العربية نداء المبلغ لأنه اطلق
 لفظاً عاماً شاملاً للفقهاء العرب كعادته في شأنا عشر كاللغة والطرف والنحو والعروض والقافية والمعاني والبيان والبدع والاشتقاق ودرسم الخطوط وقرض الشعر
 والمحاضرات ثم أتى بالبراعة كالانفراد والامتياز واللفيف في غيرهم من الالفاظ المصطلحة في الفنون المتعلقة بالنحو قوله ^(٥) جعلني من علماء العربية نداء المبلغ لأنه اطلق
 عليه خلقني على هذه الطبيعة والغضب على العرب - ش قوله ^(٦) العصبية هي التعصب هو التكلف لأن تصير كالعصبة - ش (تعصب عصبيت كردن) مب
 قوله ^(٧) وانضوي عطف على انفراد - ش انضوي ما مل شدن بسره - ش مب قوله ^(٨) لفيف اللغيف الفرق الملتصق المختلط من قبائل شته - ش
 لفيف كما مر ذكره مردم بر آنده از هر جا - ش مب قوله ^(٩) الشعوبية هي الجماعة التي تصغر شأن العرب لا ترى لهم على نعم فضيلة - ش الشعوبية مختصراً للعرب
 وهم الشعوبية في الشعوبية التي كثر بها عنهم تفضل منهم دأن - ش مب قوله ^(١٠) انحاز عطف على انضوي الانحياز انفعال من انحاز وهو
 الجمع - ش قوله ^(١١) ولم يجد عليهم إلا الرشق تير انداختن قوله ^(١٢) الرشق السرعة في الطعن ش (مشق بشتاب زدن) م
 على تقرر بفتح شعر خواندن هو علم يعرف به الشعر السالم عن العيوب من غيره - ش

الطاعين والى فضل السابقين المصلين وجه فضل صلوات المصلين سيدنا محمد
 المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحامها النازل من قریش في سرقة بطحاها المبعوث الى
 الاسود والاحمر بالكتاب العربي المنور ولا اله الا الله بالرضا والرضا على
 اهل الشقاق لهم والعدان لعل الذين يغضون من العربية ويضعون مقدارها ويريدون
 ان يخفصوا ما رفع الله من منارها حيث لم يجعل خيرة رسله خيرة كتيبه في عجم خلقه ولكن
 عربي لا يبعد عن الشعوبية منازدة للمحق لا يلبس وزينغا عن سواء المنبر الذي يقضيه
 العجب حال هؤلاء في قلة انصافهم وفرط جورهم واعتسافهم وذلك انهم لا يجدون

قوله والى فضل المصلين السابقين في الحجة مصلح كحدث نماز گذار در دین اسب رمان لان راسه عند صلا السابق صلا ميان پست مردم -
 والحجة خيل جمع السابق - حجة بالفتح كرهه اسبان رمان واسبان كنهت دو اندين فراهم كنند از هر جا - قدم مفعول التوجيه
 كما قدم مفعول واحد - وفضل صلوات المصلين فضل دعوات الداعين شوب قولهم محمد انتم حفركم وادركوا من خيرة رسله
 بذلك انه عليه السلام من بين القوم هو احسنهم وشرهم والجماع والافراد من عبارات النساء بن يقطين للقبيلة الشريفة هي من جماجم
 القبائل وارحامها جاجم متران وقبيلها جمع جمجمة ورجى متر قوم ارجا وجمع قریش ولد النضر بن كنانة سموه تصغير قرش وهو دابة عظيمة
 في البحر تعبت بالسفن والاطاق الابالار وتصغير للتعظيم وقيل من القرش وهو الجمع لانهم كانوا اسما من بضرهم في البلاد وقطعهم
 الاغوار والاسجاد والاسماء المكارم كلها وسرة الوادي اوسطها وصلها سرة البطن وهي ما يتقي في البطن بعد القطع والبطحا و
 ميل فيه دقاق المحصى وقریش البطحا هم الذين يسكنون بطحا ركة وهم الافاضل ويقال لغيرهم قریش الفواحي والنواحي والنازلون
 في البطحا وخيرهم والنازلون في اوسطها خير الخيرة والاسود والاحمر العرب العجم لان الغالب على العرب من الالوان هو اسود والاحمر في الالوان
 ثم عم - قوله ولا اله الا الله بالرضا والرضا على اهل الشقاق لهم والعدان قدم منها ايضا المفعول والشقاق الخصام شوب
 ميب قولهم ان يخفصوا ما رفع الله من منارها يخفص ضد الرفع والمنار جمع المنارة وهي علم الطريق الذي يهتدى به قيل لكل ذي قدر مشهور رفيع المنار والمراد
 منها القدرة - شوب قولهم حيث لم يجعل الخ حيث صله في المكان فاستعمل في الزمان بمعنى حين وهي التعليل عجم بفتحين ملكي كغير عرب باشد
 ومردم غير عرب رانيز عجم كويند زيرا كه چون مردم ديگر بلاد در ملك عرب ميرفتند واز باعث ناواقفي زبان عرب با عربان كما حقه مكالمه
 كردن نمیتوانستند اهل عرب ایشان را عجم می گفتند يعني كك كنه زبان هستند - غ وش قولهم منازدة المنازدة اظهار العداوة من
 المعادين فكان كلامها يند ما في قلبه من العداوة شوب - والابج روشن دآشكار ومنه الحق الابج - ميب قولهم زينا الخ والزيف الميل والمنج
 الطريق الواضح وانتصاب منازدة وزيف على ان كلامها مفعول كانه قيل بغير لون من الشعوبية من اجل المنازدة والزيف - شوب قولهم
 والذي يقضيه انهم قضا والعجب انما هو العجب منه كل العجب حتى لا يتقبل فنه بالكل والقضا بمعنى الافناء من قضى نجبه
 له مات ويحوز ان يكون من قضا حاجته - اقروا له جازا والاعتساف في راه رفتن وانهم اء لانهم دزدان التجار عن ان
 وان كثير تقنعت المرأة پوشيد قناع را ميب دش -

علماء من العلوم الإسلامية فقهاء وكلامها وعلما تفسيرها وأخبارها والأوفقارها
 إلى العربية بين لا يدفع ومكتشف لا يتقنع ويريدون الكلام في معظم أبواب أصول
 الفقه مسائلها مبنيًا على علم الأعراب التفسير مشحونة بالروايات عن سيبويه^(١) والاختصار
 والكسائي^(٢) والفراء وغيرهم من النحويين البصريين الكوفيين^(٣) الاستظهار في أخذ النصوص
 بأقوالهم والتثبت بأهداب^(٤) فسرهم وتأويلهم بهذا اللسان^(٥) مناقلة^(٦) في العلم ومعاورتهم
 وتدرسيهم ومناظرتهم به تقطري في القرائيس قلامهم وبه تسطر السكوك^(٧) والسمجات
 حكاهم فهم ملتبسون بالعربية تارة سلكوا غير منفاكين منها^(٨) أيما وجهوا كل عليها حيث
 سيروا ثم انهم في تضاعيف ذلك يجدون فضلها ويدفعون خصلها ويذهبون عن
 توقيدها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزقون أديمها ويمضغون لحمها
 فهم ذلك على مثل السائر^(٩) الشعير يوكل ويذمر ويدعون الاستغناء عنها

قوله مشحونة أي مملوءة لأن سيبويه استاذ البصرة والاختصار تلميذه والكسائي استاذ الكوفة والفراء تلميذه والأعراب
 بصرى وكوفي - ش قوله^(١) والاستظهار أي النصوص الاستظهار الاستعانة والاخذ عزاء الشيء أي جته - ش نصوص
 آيات قرآني^(٢) كمنع أنما صريح وآشكار بأشد ونص بالفتح وتشديد صاد بمعنى نيك باريكي كردن در پرسيدين تا
 غایت آنرا بداند وبلند کردن چیز و باصطلاح علم اصول نوعی از آیات قرآنی - غ قوله^(٣) والتثبت بأهداب
 فسرهم وتأويلهم التشبث إلتصاف جمع به بفتح تين بمعنى شاخ - مب وذهب بضم تين بوزن دريشر جامه اهداب
 جمع وذهب الثوب ما على اطرافه كذا في التلويح قوله^(٤) مناقلة في العلم ومعاورتهم ناقلة فلانا القول أي حديثه
 والمحادثة مداورة الكلام - ش قوله^(٥) ملتبسون بالعربية آية سلكوا أي كمتعلقون بها أي طريقة سلكوا والتلويح عوض
 عن المضاف إليه - ش قوله^(٦) كل عليها أي عيال وقيل سيرها بمعنى سار - ش قوله^(٧) يجدون فضلها أي قوله
 خصلها فواصف لهم أما بالبله وأما بانكار الحق مع العلم - ش - خصل النجيه بوزن بيان بندنه ويزهون عنه
 أي تركوا يقال ذهب عنه أي تركه وعليه نسبة دالية توجه إليه وبه ازهبه التوقير والتبجيل - ش و قوله^(٨) على
 المثل السائر المثل بمعنى النظم ثم قيل للقول السائر المثل مضرب بمورده كذا في البيضاء قوله^(٩) المثل السائر
 المشبه حال ضرب به بحال وورده مضرب به أي ما يضرب له ثانيا بمورده أي ما ورد فيه أولا يعني حالت ضرب
 آن مثل راجالت ورد آن تشبيه داوه آن قول اذل را برين قول اطلاق کنند - المثل السائر هنا
 في ذم الحسن الشعير يوكل ويذمر

وانهم ليسوا في شق منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة راسا والاعراب
ولا يقطعون بينهما وبينهم الاسباب فيطمسوا من تفسير القرآن آثارها وينفضوا
من اصول الفقه عبارها ولا يتكلموا في الاستثناء فانه نحو وفي الفرق بين المعروف
المنكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف الجنس وتعريف العهد فانها نحو وفي الحروف كالواو والفاء
ثم لا الملك من التبعض نظائرهما وفي الحذف والاضمار وفي ابواب الاختصاص والتكرار وفي التظليق

قوله انهم في قوله عبارها انهم قيل بفتح الهمزة عطفا على الاستغناء وقيل بكسر الهمزة على الحال والشق الجانب ش قوله راسا معناه منفردا بخصاله
على الحال ش والظاهر ان معناه الكل باعتبار اطلاق الجنس الاعظم على الكل كما يقال سبب وجوب صدقة الفطر هو المراس (عبد)
وقطع الاسباب كناية عن ازالة الوصلة ش فيطمسوا منصوب على انه جواب النفي والطمس المحو والضمير في عبارها اللغة والاعراب
ينقصوا عبار اللغة والاعراب من اصول الفقه فانها عبار عليها عندهم وهذا معنى لطيف وتعريف شرف ش قوله في الاستثناء لو قال
له على مائة درهم الادريهين بالنصب يلزمه ثمانية وتسعون فانه اخرج الدرهمين بالاستثناء ولو قال الادريهين بالرفع فالألف بغير
فكانه وصف المائة بانها غير الدرهمين فيلزمه مائة وتطير الابهة ما في قوله يا عمر ابيك الا الفرقدان وادله وكل اخ مفارقة اخوه -
فالفرقدان صفة لكل اخ لا استثناء منه والادريهين بالنصب جامي وش قوله بن المعرف والمنكر لو قال ان تزوجت
نساء فعبدته حر لا يحنث الا بالثلث دان عرف باللام يحنث بالواحدة لان نساء موضوع للجمع فيقع على اول الجمع وهو الثلث واما يحنث بالواحدة
عند التعريف باللام لان اللام فيه للجنس لعدم نساء معهودات هناك فيتناول الواحد على احتمال الكل حتى لو نوى جميع النساء لا يحنث ابدأ لو قال
رايت نساء حسنا ثم قال ان تزوجت النساء فعبدته حر فاحنث بزوج تلك النساء لا غير لان اللام هنا للعدد ش قوله كالواو والفاء
وتم لو قال زني طالق وعمرة تطلقان معا لان الواو للجمع ولو قال بالفاء فكذلك ايضا لان الفاء تدل على ان الثاني بعد الاول بغير مهلة ولو قال
بثم تطلق زنيب او لا ثم عمرة لانهما التراخي ش قوله من التبعض لو قال لاخر من ضربته من عبيدي فهو حر فضره هم عتقوا الا واحد منهم عند سجنه
من التبعض معند صاحبه عتقوا لان من البيان ش قوله والحذف والاضمار المحذوف هو المتردك اصلا ولا يكون القائم مقامه ش قوله تعالى
واسئل القرية فلو بقى اثر المحذوف لا يحنث القرية والمضمر عكس لك نحو قوله تعالى وانتهوا خير لكم انتصب خيرا بضمها واقتصاد ش قوله في ابواب
الاختصاص والتكرار مثال الاختصاص قرأة من قرأ يسبح فيها بالفتح الباري والاصال بجال بفتح الباري يسبح له رجال فهو جواب من يسبح له فيكون هذا الكلام باثبات
مناب الحبل الثلاث الاولى يسبح له الثانية الجملة المدلول عليها برجال وهي من يسبح له والثالثة رجال مع المقدور هي يسبح رجال بخلاف ما اذا قيل
يسبح بالكر من مثله التكرار قوله تعالى فباي آلاء ربك تكذبان وهو محبوب به مذهب دين يعاد في كل بيت او مذهب ترجع لقصيدة وهذا من
لطائف فائين الكلام فمن عاب مثله فهو ليس على اللطائف بعثرة ومتعنت ذلك مكابر ش قوله في التظليق في قوله كلما قوله في التظليق بالمصدر
ان لو قال انت طالق ولو نوى الثلث لا يصح بخلاف ما اذا قيل انت طالق لان الطلاق مصدر وهو جنس يحتمل الثلث من حيث انه جنس لان حيث لعدو فاما طالق
فهو من حيث الظاهر لا يصح لانه لا يقال جالس لا من قام به لجلوس قبل فإيقاع الطلاق به ضرورة صون كلامه عن اللغز والضرورة تنفع بالطلاق فلا يصح
نية الثلث لو قال انت طالق ان دخلت الدار بكسر الهمزة لا تطلق ما لم تدخل الدار لانها حزن شرط ولو فتحا تطلق في الحال على تقدير لدخولك الدار
لان ان مع الفعل مصدر والجار مجزئ معهما في التثنية لان كان يقال ان الكسائي سأل يا يوسف بحضرة المامون لفظ بان مفتوحة فقال
تطلق ان دخلت فقال الكسائي خطا من انما التعليل اذا فرق بصريون بينا وبين ان فقالوا ان ذاليت فلجأزة فلا يجوزون بها فلا يقال اذا قم قم كما يقال
مت قم قم ذمة للجأزة نحو مته تخرج اخرج فيقع بها الطلاق في قوله تمام اطلقك فانت طالق اذا سكنت زمانا المنة ان يطلقها فيه وكلما تعميم الافعال ش

بِالْمَصْدَرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَ إِنَّ وَانَّ وَإِذَا وَامْتِ وَكَلِمَاتٍ وَأَشْبَاهَهَا مِمَّا يَطُولُ ذِكْرُهَا ^{بِهَا} _{نَابِ}

فان ذلك كله من النجوه ولا سفه وارأى محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع

ای نہیو الی السقاہتہ ۱۲ اش

كتاب لايمان و ما لهم لم يتراطنوا في مجالس لتدريس وخلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا العلم

تراطن سخن جز بزبان عربی گفتن ۱۲ ص

جمالاً وأُمَّةً وهل أصبحت الخاصةُ بالعامَّةِ مشبَّهةً وهل نقلتْوا هُزْأَةً للساخرين وضُحِكَةً

باقسم بزرگی و بزرگواری ۱۲

بایضم بزرگی و بزرگواری ۱۲

لِلنَّاطِرِينَ هَذَا وَأَنْ أَلْعَابَ جَدِي مِنْ تَفَارِقِ لِعَصَا وَأَثَارِ الْحَسَنَةِ عَلَيَّ الْحَضِي وَمِنْ

الفصل ١٢

لَمْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي تَنْزِيلِهِ فَاجْتَرَأَ عَلَى تَاوِيلِهِ وَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّبٍ فَقَدْ رَكِبَ أَعْمِيَاءُ وَخَبَطَ خَبَطًا

عشاء وقا ما هم ثققا وافتاء وهاء وكلام الله منه باء وهم المقاتلة المنصوبة الى المرحله

بتری بیزار شدن تبروت منته و انابرا منته ۱۲ ص

منطق بر اقل کلام فیج ۱۲ تین

عالم حق دروغ بافتن

در ریاضی و فقه
نطق بر کلام فیه ۲۲
تبری بزار شدن تبرت منه و انبار منه ۲۲

ایں باخراش معاد نہ ۴

خضامن ۱۲ غر

بالضم جمع نكته ۱۶

بِالْضَّمِّ جَمْعُ نَكْتَةٍ ۱۶ ضَامِنٌ ۱۷ غُرٌّ ۱۸ اِيٌّ ۱۹ خَرَجَتْ مَعَهُ ۲۰

۱۲. موارد الخیای
ای تکرر و الضمیر فیہ ۱۲

ای تکرر و التزمیر فیہ ۱۲

۱۲. قواعد الجری

من الارباب الى معرفة كلام العرب وما في من كشفة والحذب على شياع من حقه الاذ

لَا تُشَاءُ كِتَابٌ فِي الْأَعْرَابِ مُحِيطٌ بِكَافَّةِ الْأَبْوَابِ مُرْتَبٍ تَرْتِيبًا يَبْلُغُ بِهِمُ الْأَمَلَ الْبَعِيدَ بِأَقْرَبِ

السعي، وعمل أسرارهم باهون السقم، فأنشأت هذا الكتاب المتحة بكتاب المفصلا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قوله (وان الاعراب في عصا هذا إشارة الى ما ذكره من مزيا علم الاعراب وهو اي هذا مبتدأ والخبر مخدوف تقديره هذا الذي ذكرته كما ذكرته في قولنا

في الشيء التلغف ومانعها على في الصراح قال بن الاعرابي العصا كمنسفة فتخرج منها ساجور فاذا كسر الساجور اخذت منه الاوتاد واذ كسر الوتد اخذت منه الساجور

[illegible]

فوله (٢) ركب عياد الى عشواء اى ركب بيقه لا يهتدى لهما وصفها بالتمى والاعمال لا يقدر على ان يهتدى غير هذه الطريق فويل كتابه عملياً والجمله ضرب البعير مريد

لجمعول كيدا والمعاون مواضع الذهب الفضة وهو متوار هذا قوله (١) فالصا د عنه يقال صده عنه اى صرفه والضمير في عنه للاعراب قوله (٢) بقدر الى حقة

الادب مذكي دعا والارب الحاجة والتدب مصدر وحذب عليه اي عطف الاصل لا الخفاء والاشياء جمع شيعة يعني الاصحاب الذين شيعون اي تبعون المحدث
الاعوان والتخدم ش جفده ياري كران ص من المحدث وهو الاسراع في الخدمة قوله انشأوا في السقا الا هم في الانشاء صانعوها والاسقاء صانعوها

مقاہہ المادی باہل سقیہ الایم قولہ، فاشات الخ ای کان ما تقدم سبباً للافشاشات الخ رحم الکلام فسر بلسان آنرو المراد هنا التسمیة باعتبار الیة علی اصناف کما فی

في صنعة الاعراب مقسوماً اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء والقسم الثاني في الافعال

والقسم الثالث في الحروف والقسم الرابع في مشترك من احوالها وصنفت كل من هذه الاقسام

تصنيفاً وفصلت كل صنعة منها تفصيلاً حتى رجع كل شيء في نصابه واستقر في مركزه ولم يبق

فيما جئت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفوائد المتناثرة مع الايجاز غير المخل والتخيير

غير المخل مناصحة لمقتبسيه رجوان اجتنى منها ثم ثني دعاء يستجاب ^{عط} وتناء يستطاب الله

عز سلطانه ولي لمعونه على كل خير والتأييد والملي بالتوفيق فيه التسديد ^{عط} فصل في

معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد ^(١) بالوضع وهي جنس تحت ثلاثة ^(٢) انواع

قوله (١) في نصابه آخر النصاب الاصل والمركز من الراكز وهو الثابت والفائدة اسم ما استفدت من علم ومال وفرائد الدر كبارها
جمع فريدة والتلخيص الشرح والتبيين اي غير الملل طوله ^(٢) وش قوله (٢) ارجوا المزايا اجتناباً واخذ الثمر من الشجر والملي من قولهم ملي بكذا اي
يطبق له وقادر عليه والتسديد من السداد وهو القصد الى الحق والقول بالعدل ش قوله فصل في معنى الكلمة والكلام انما
قدم هذا الفصل على ذكر الاقسام وان كان خليقاً بان يقع في المشترك من قبل اشتراك الاسم والفعل والحرف في كلمة لتوقف
الكلام في الانواع وتركيبها على معرفة الجنس اولاداً لانه بحث في هذا الكتاب عن احوالها فليبحث عن احوالها وقدم
الكلمة على الكلام لكون افرادها جز من افراد الكلام ومفهومها جز من مفهومه قوله لانه يبحث الخ اشارة الى ان الكلمة والكلام
موضوعا للنحو وموضوع العلم ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية قطبي وجامي وغف وش قوله (٣) الكلمة الخ اي بكلمة هي للفصل بين
النحو والصفة ش والكلمة والكلام مشتقان من الكلم يسكن اللام لتأثير معانيهما في النفوس كالمخرج جامي قوله مشتقان لاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسباً في احدى المدلولات الثلاث واشتركا في جميع الحروف الاصلية مرتباً او غير مرتب كجذب
او اشتراكا في اكثر الحروف الاصلية مع تفاوت ما بقي في المخرج كغف وكلم بكسر اللام جنس لا جمع كتمرة وقرة
واللام فيها للجنس التار للوحدة والامانة فانهما لجزاير الصفات الجنس بالوحدة والواحد بالجنسية يقال هذا الجنس واحد وذلك
الواحد جنس جامي واللفظ في اللغة الرمي ثم نقل في عرف النحاة ابتداءً او بعد جعله جنس الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق الى
يتلفظ به الانسان حقيقة او حكماً مطلقاً كان او موضوعاً مفرداً كان او مركباً جامي وانما قال لفظة ولم يقل لفظ كما قال صفا
الكافية لاخراج مثل عبد الله وبرق نحره علماً ومثاله ما لا يقال له لفظة واحدة كما هو الغرض من علم النحو كما صرح به الجامي
قوله الدلالة لانه لانه كون الشيء يبحث فيه من شيء آخر جامي قوله (٤) على معنى المعنى ما يقصد بشي فهو المفعول اسم مكان بمعنى المقصد او
مصدر يسمى بمعنى المفعول ونحذف معنى اسم المفعول كرمي قوله (٥) مفرد بمعنى معنى وهو ما يدل جز لفظة على جزء جامي قوله (٦) بالوضع الوضع
تخصيص شيء بشي متى اطلق او احسن الشيء الاول فمعنى الشيء الثاني جامي المراد بالوضع هنا هو التعيين فلا بد والتقص بوضع الالفاظ
المشتركة كالعين ان كانت البار دخلت على المقصور عليه بوضع الالفاظ المترادفة كالانسان والبشر ان كانت البار دخلت على
المقصور عبد الرحمن قوله اللفظة جنس يشترك فيه الماهل وغيره فقوله الدلالة على معنى خرج به الماهل ايضاً بقوله على معنى خرجت حرف الجاء
الموضوع لغرض التركيب لا ازار معنى جامي وقيد الافراد لاخراج المركبات التامة وقوله بالوضع احتراز عما يدل عليه على مفرد العقل وبالطبع
ش قوله (٧) تحت ثلاثة انواع لانها اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف الاول ان يقترن باحد الالهة والثاني الاثنان في الاسم الاول

الاسم والفعل والحرف والكلام هو المركب من كلمتين ^(٥) سنداً أحدهما إلى الأخرى وذلك
^{سمى به تفضيلاً للفعل اللغوي وهو المصدر الجامع}
 لا يتأتى إلا في اسمين كقولك زيد أخوك وبشر صاحبك وفي فعل اسم نحو قولك ضرب زيداً
 بكرو يسمى الجملة القسم الأول من الكتاب في الاسماء ^(٦) اسم مادل على معنى في نفسه لالة مجردة
 عن الاقتران وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف الجرو والتونين
^{غافرغ من بيان حد الاسم اراد ان يذكر بعض خواصه بمقتضى زيادة معرفته به ١٢ جامعي}

قوله (١) الاسم وهو ما يؤخذ من السمو وهو العلو لا استدلاله على انويه حيث تتركب منه وحده الكلام دون انويه وقيل من الوسم وهو العلامة
 لانه علامة على مسماه جامعي قوله (٢) الحرف سمي به لان الحرف في اللغة الطر وهو في طرف اى جانب مقابل للاسم والفعل حيث يقعان في الكلام عمدة
 وهو لا يقع جامعي قوله الكلام في الكلام في اللغة ما يكلم به قليلاً كان أو كثيراً جامعي فاعلم ان الكلام اللغوي اعم من الاصطلاحى تاشكده قوله (٣) هو المركب
 اشارة الى ان الكلام عنده في ضربين زيدا اقا كما هو ضربت والمتعلقات خارجة عنه - جامعي ودجلا اشارة ان المتبداً المعروف يكون مقصوراً في الخبر
 جمال قوله (٤) من كلمتين المراد بالكلمتين اعم من ان تكونا كلمتين حقيقة او حكما ليدخل في التعريف مثل يد ابوه قائم ودخل فيه ايضا مثل جشق مل مع
 كون المسند اليه حكما لكونه في علم هذا اللفظ - جامعي قوله (٥) اسندت احداهما الى الاسماء لانه احدى الكلمتين حقيقة او حكما الى الأخرى بحيث تفيد الخاطبة مدة تأتى
 جامعي فقوله هو المركب من كلمتين اجنباً عن المركبات كلها من الكلامية والغير الكلامية وبقوله اسندت احداهما خرجت المركبات الغير الكلامية جامعي قوله ذلك
 لا يتأتى الا في ذلك لان التركيب لثنائي العقل بين الاقسام الثلاثة يرتقى الى ستة اقسام ثلثة منها من جنس واحد اسم واسم وفعل وفعل
 وحرف وحرف وثلثة منها من جنس اسم وفعل اسم وحرف وفعل وحرف ومن البين ان الكلام لا يحصل بدون الاسناد والاسناد لا بد له من مسند ومنسند
 وهما لا يتحققان الا في اسمين او اسم وفعل فسطرت باقية كما هو الظاهر صرح به المولى الجامعي قوله (٦) مادل على معنى اى كلمة دلت والادرد عليه
 الخط والعقد والنصب والاشارة رضى قوله مادل على معنى جسد اشترك فيه هو واخوه وقوله في نفسه انما يفصل عن شاركة الحرف لان الحرف مادل على
 معنى في غيره والمراد بقوله مادل على معنى في نفسه الذي يفيد عنه غير ان يفقر الى انضمام شئ آخر اليه فاضمير قوله في نفسه يعود الى مادل على معنى مادل على معنى في نفسها
 من غير ضمنية تحتاج اليها في الدلالة ويجوز عود الضمير الى معنى اى مادل على معنى بالنظر اليه في نفسه لا باعتبار امر خارج كما يقال المادى في
 نفسها علمها كذا اى لا باعتبار امر خارج عنه - قول الشارح بالنظر اليه في نفسه لدفع ما يتوهم من عود الضمير الى المعنى انه لا معنى لكون المعنى
 حاصل في نفس المعنى وانظر في شئ لنفسه فاشارة بقوله بالنظر اليه في نفسه متعلق بالنظر اليه بوصفه للمعنى اى دل على معنى متبصر في حدة اية شئ
 وجامعي وجمال قوله دلالة مجردة عن الاقتران فصل عن مشاركة الفعل والمراد بتجريد عن الاقتران في الوضع الاول فدخل في التعريف سائر الافعال
 لعدم اقترانها بالزمان بحسب الوضع الاول فخرج عنه الافعال المنسوبة عن الزمان نحو عسى كذا الاقتران معناه ما يجب الوضع الاول فخرج عنه الفعل المضارع
 كما هو الظاهر كذا في الجامعي قوله (٧) وله خصائص من جنس خاصية تانث خصيص معنى الخاص كاشتركت ليدم معنى المشارك المنادى ثم جعلت اسما
 للذى يختص بالشئ في الفرق بين احد الخاصية ان احد مطرد ونعكس الخاصية مطرد وغير منعكس والمراد بالاطراد ان تصييف لفظ كل الى الحد وتجعل مبتدأ
 وتجعل الحد وخبره كقولك في قولنا الاسم مادل على معنى في نفسه غير مقترن ان مادل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم كذا القول في النحوي
 كل دخل لام التعريف فهو اسم والمراد بالعكس ان تجلس مكان هذين نقيضيهما فتقول كل مالا يدل على معنى في نفسه غير مقترن فهو
 ليس باسم ولا يصح ان تقول في الخاصة كل مالم يدخله لام التعريف فليس باسم رضى وش قوله (٨) جواز الاسناد اليه انما
 اختص بهذا المعنى بالاسم لان الفعل قد وضع لان يكون ابداً مسنداً فقط فلو جعل مسنداً اليه يلزم خلاف وضعه - جامعي
 قوله (٩) دخول حرف التعريف وانما اختص بالاسم لان حرف التعريف موضوع لتعيين معنى مستقل بالمفهومية
 يدل عليه اللفظ بالمطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستقل والفعل يدل عليه تضمننا لا مطابقة - جامعي قوله (١٠)
 اجزاها اختص دخول الجبر بالاسم لانه ان حرف الجبر ودخول حرف الجبر لفظاً وتقديره يختص بالاسم قوله (١١) والتونين اى قسامة تونين

والإضافة ومن أضاف الاسم الجنس وهو ما علق على شيء وعلى كل ما شئ به ينقسم إلى

اسم عَيْنُ اسم معنى وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل

وفرس وعليم وجملي والصفة نحو راكب جالس مفهوم ومضمر من اصناف الاسم

(٣) العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه ولا يخلو من ان يكون اسما كزيد و
 احتراز عن اسم الجنس ١٢ احتراز عن المضميرات والمبهات ١٣

جَعْفَرًا وَكُنْيَةً كَأَبِي عَمْرٍو وَامْرَأَتُهُمَا وَلِقِبَا كِبَطَّةٍ وَتَقَّةٍ وَيُنْقَسَمُ إِلَى مَفْرَدٍ وَمَرْكَبٍ وَمَنْقُولٍ

مرتبجل فالفرد نحو زید وعمرو والمركب ما جملة نحو برق نحرة وتابط شرا ودرستی حبا

قوله (١) والاضافة اي كون الشيء مضافا بتقدير حرف الجر لا بذكره لفظا ووجه اختصاصها بالاسم اختصاصا لوازرها من التعريف والتخصيص والتخفيف به - جامي - انما قال كون الشيء مضافا لان الفعل قد يكون مضافا اليه كما في قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم فان قيل فعلى هذا يلزم ان يكون الفعل مجرورا لان المضاف اليه مجرور بهم قد اجتمعوا على ان المجرى مختص بالاسم وانما جواب ان ظهور الحركة في الكلمة على ثلثة اقسام اما صورة ومحللا نحو يزيد وما التقدير نحو تو كأت على العصاد اما محلا لا صورة ولا تقدير نحو عرفت ما عرفت فان لفظة ما منصوب المحل لكونه مفعول عرفت والاعتبار للمعربات للاولين دون الثالث اذا الحركة المحلية لا تستعمل الا في المبنيات وانما انما الفعل بالاضافة من هذا القبيل والحاصل ان اجر المخصص بالاسم هو اجر الصورى والتقديرى لا المحلى فلا يكون اجره على هذا الطريق قاعدا في قولهم اجر مختص بالاسم ش - قوله (٢) ما علق على شئ وعلى كل ما تشبه معناه ان اسم الجنس با جاز اطلاقه على محلين مختلفين بالمعنى المشترك بينهما كرجل فانه يطلق على زيد مرة وعلى عمر واخرى بالمعنى المشترك بينهما قال بعض شارحي هذا الكتاب ان هذا المدحول لدخول كل معرفة غير العلم في هذا الحد لا يصدق الشيء وكل ما شبهه لا ترى ان هذا من المعارف وهو يطلق على زيد مرة وعلى عمر واخرى فالصحيح عنده ان يقال هو ما علق على شئ لا بعينه ش - قوله (٣) يتقسم الى اسم عين واسم معنى آخر فاسم العين بالمسماة جثة واسم المعنى باليس المسماة جثة او نقول المراد باسم العين ما يقوم بنفسه كرجل وباسم المعنى خلافه وهو ما لا يقوم بنفسه كالعلم ش - قوله كلاهما يعنى بكليهما اسم العين واسم المعنى فالاسم غير الصفة من الاعيان جل وقرس من المعاني علم وجمل والصفة من الاعيان راكب جالس من المعاني مفهوم وضمير يعنى بالصفة وما وضع لذات باعتبار معنى هو المقصود والاسم غير صفة بخلافه ش - قوله (٤) العلم اعلم ان العلم عبارة عما وضع لشيء معين بحيث لا يشل بحسب ذلك الوضع غيره فاما مكان الموضوع له جزئيا متخصا فهو علم شخص كزيد وان كان كلياً لكن مع اعتبار قيد زائد وهو كونه متعيناً في الذهن فهو علم جنس كلفظ اسامة فلا سد وان كان الموضوع له الطبيعة من حيث هي او الفرد المنتشر على اختلاف المذاهب فهو اسم جنس كرجل كذا في حاشية لما جلال قوله (٥) لا يخلو ان الاسم امكن ان مصدر باب دام فهو كنية والكنية من كنية اى سترت وعرضت لانه يعرض بها عن الاسم رضى والافان قصد به التعظيم او التحقير فهو لقب والافان اسم ش - قوله (٦) يتقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومرجبل ظاهر هذا الكلام ان العلم ينقسم الى اربعة اقسام وليس كذلك وانما المراد ان العلم ينقسم الى مفرد ومركب ثم شرع في بيان ان هذا العلم ينقسم الى امر آخر وهو كونه منقولاً او مرجلاً فالمراد ما كان من لفظة واحدة والمركب ما كان اكثر منها والمنقول ما صار بالنقل علماً والمرجبل ما وضع علماً من ارجل خطبة او شعر اذا نشأ بها من غيرية قبل ذلك وهو من ارجل الامر كانه قوله قائماً على رجليه من غير ان يقعد متانيا فيه رضى ش - قوله (٧) اما جملة الخ فمفرد اسم رجل هو في الاصل جملة مركبة من فعل فاعل ظاهر كان نكرة بريق وتابط شر او هو ايضا في الاصل جملة مركبة من فعل فاعل متكلم ومفعول هو اسم رجل لا قدم على الخي وتحت البطة حيث نسى بذلك وقيل جعل سيفه تحت البطة وما خرج فسئت امه عنه فقالت لا اوري الا انه تابط شر وخرج فسئلى بذلك ش

وشاب قرناها ويزيد في مثل قوله ^(۱) بُنِيَتْ اخوالى بنى يزيد ^(۲) ظلما علينا لهم فلا يد
 اسم جارية كان في جانيها اسمها شيب فبنت بذلك

واما غير جملة اسمان جعل اسماء واحدا نحو معد يكره وبعليك وعمروية ونفطويه و

سيبويه او مضاف الى كعب منافع امرأ القيس ^(۳) والكنى ^(۴) والمنقول على ستة انواع

منقول عن اسم عين كثور واسد ومنقول عن اسم معنى كفضل واياس ومنقول عن

صفة كحاتم ونائلة ومنقول عن فعل ماض كشم وكعب وامامضارع كتغلب

قوله (۱) ويزيد في مثل قوله بُنِيَتْ الخ قوله بُنِيَتْ بمعنى اُخْبِرَتْ وهو متعد الى ثلثة مفاعيل فالتاريخ في بُنِيَتْ هو المفعول الاول

اقيم مقام المفاعل واخوالى هو المفعول الثاني وبنى يزيد عطف بيان له والمفعول الثالث هو الجملة الظرفية وهي

لم قد يد والتقدير فادين والتقدير الصباح - فديد اذ اردن ص - قوله ظلما مفعول له وعليها متعلق بقوله ظلما

والعامل فيه معنى قوله لهم قد يد امي يصحون لاجل ظلمهم علينا ومعنى البيت اعلمت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائي

لهم جملة وصباح من اجل ظلمهم علينا والشاهد في قوله يزيد بالضم الدال فان ضمته تدل على انها جملة مشتملة على التركيب

الاسمى لان الاعلام المشتملة على التركيب الاسنادى محكية عنها بحالها كما صرح به الرضى - وان لم تكن محكية عنها

وجب ان يقول يزيد بفتح الدال لانه غير منصرف للعلية ووزن الفعل ترجمه بيت بفارسي دين ست خبر داده

شده ام انه برادران مادرم كه بنى يزید اند ايشان را اذ اردن بانگ ست بر ما از جهت ظلم و ستم يعني

این جماعت كه از اقربا و يگانگان من اند خواه مخواه از ظلم و ستم بر ما بانگها ميدهند و ستمها ميكنند - عبيد

قوله (۲) اما غير جملة الخ معد يكره ب اصله معدى بالتشديد من عداه جازره وكرب لعل اشتقاقه من الكربة

وسمى الهم و هما مجموعهما اسم رجل - وبعليك علم لبلدة مركب من بعيل وهو اسم صنم وبك وهو

اسم صاحب هذه البلدة جعل اسماء واحدا - ش وجامى - قوله (۳) عمروية اسم رجل وكذا لفظويه فالعمر

العمر بالضم والفتح بمعنى واحد وهو البقار ولفظ بالكسر وعنى ست كه از بعض زمينهاى ولايت شيرازان

حاصل شود سفيده و سياه مع باشد مب دويه من الاصوات قال في منتهى الارب سيبويه لقب

عمرو بن عثمان شيرازى امام نحويان و لغويان وهو مركب من الاسم والصوت وبنى الاسم

على الفتح والصوت على الكسر وجعل اسماء واحدا وكسر آخره وكذا عمروية وسعدويه

وقال في الصراح وكذا لفظويه قوله (۴) والكنى كنى كهدى جمع كنية مب وهو ايضا مثال للمضافه

والمضاف اليه كام سلمة مثلا - عبيد قوله (۵) والمنقول على ستة انواع وجه الحصر انه لا يخلو اما

ان يكون منقولا عن مفرد او غير مفرد والثاني هو المركب كتابط شراد اخواته والاول لا يخلو من

ان يكون اسما او فعلا او حرفا فالاسم اما صوت وهو القسم الخامس واما غير صوت وهو المصنفه وهو القسم

الثالث واما غير صفة وهو اما اسم عين او معنى الاول هو القسم الاول والثاني هو الثاني والفعل هو

القسم الرابع والحرف لم يجده فلم يذكره - ش قوله (۶) كثور واسد هما اسم رجلين قوله (۷) كفضل واياس

هما ايضا اسم رجلين الاول مصدر فضله والثاني مصدر آس يودس دادس عطا دادن وعوض دادن ص

قوله (۸) ونائلة ونائلة واسات اسمان وكانا اسمى امرأة ورجل زنياني المحرم نسجها الله تعالى بحرين ش

قوله (۹) كشم اسم فرس وكعب بالتؤنيت اسم رجل من الكعبية هي المشى باسراع مع تقارب خطوه ش

قوله (۱۰) كتغلب في الاصل اسم رجل ثم غلب على القبيية ويشكر اسم رجل ش -

وليشكر واما امر كاصمت في قول الراعي - اشلى سلوقية باتت وبات بها - بوحش

خواجه ۱۲
دری الصاخر ۱۳

اصمت في صلابها آود - واطرقا في قول هذلي - على طرقا باليات الخيام الا التمام

اشهاد ۱۲

والا العضى - ومنقول عن صوت كبتة وهو نذر عبد الله بن الحارث بن نوفل منقول

عن مركب وقد ذكرناه والمرجل على نوعين قياسي وشاذ فالقياسي نحو غطفان و

عمران وحملان وفقسن حنق والشاذ نحو مجب وموهب موطب مكوزة وحيوة

قبيلة ۱۲

ش ۲ على اسم

قبيلة ۱۲

قوله (۱) كاصمت اسم مفارقة قيل سميت بذلك لان من حق ساكنها ان يقول لصاحبه اصمت اي اسكت لفرط بهلته فلا يمتنا
الردى قيل كان واحدا قال صاحبه اصمت لنباة اي صوت احدها ش والوحش المكان الخالي - رضى يقال لقيته بوحش اصمت اي بكان
تفر لا يرضى به ص والوحش في بوحش اصمت ليس من الاعلام - ش قوله (۲) اشلى الخ اشلى الكلب خواند سگ را تا بر غلاند بصيد سلق
كثير ودهى است بهمين در دوع سلوقيه وکلاب سلوقيه نسب است بوى و صلب بالضم استخوان پشت از دوش تا بن سرين صلاب
جمع ما و در حرکت کجى مب و تقدير البيت اشلى کلابا و کلبه نسوبه الى سلوق باتت بمقاراة اصمت و بات اشلى فيها والضمير في بها في
البيت بوحش اصمت والبار في بوحش اصمت متعلق ببات بها - قوله في اصلا بها وادى اعوجاج صفة للکلاب او للکلبه وکلاب الصيد
مكون او سطها محروطة الشكل والشاهد في قوله اصمت حيث فتحها في موضع البحر لانه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لا يقال ان اصمت جملة
سميت بها المفارقة كما هي فلا يجوز اجراءها مجرى المفردات من نحو يزيد و احمد لاننا نقول نهرا مجردة عن الضمير المستكن لان هذا الضمير غير محل
في الغرض ولا يقال للمفارقة اصمت انت فان قلت ان المعاني في الاعلام غير معينة قلت مسلم لكن الناقل في ابتداء النقل له ضربا لتفات
الى المعنى المنقول عنه الا تراهم سمو اولادهم اسدا وکلابا ونحوها بالنظر الى الاعداد لان الاولاد اعوان اسم - ترجمه بيت بفارسی اینست خواند
سگها یا سگ ماده ده سلوق را که شب باشی کردند آن سگان و آن خوانده در آن بیابان اصمت که ده وسطهای آن سگان
کجی است یعنی آن کس و سگان ده سلوق که در بیابان اصمت شب باشی میکردند و آن سگان را که در وسطهای آنها کجی بود و
بر اسی بر غلاندین بر صید خوانده و بر غلایند تا بر اسی شکار فراهم آیند و شکار کنند - عید قوله (۳) علی اطرقا اطرقا اسم
مفارقة و اطرقا علی تثنية الامر شهرست - مب اصله ان ثلثة نفر قال احدهم لصاحبه اطرقا لنباة اي صوت سمعوه فسميت بذلك
بالیات منصوبة على الحال والخيام جمع خیم بمعنى النخيمة و هي بيت العرب من العیدان والتمام بنت ضعيف جمع ثمانية (تمام
گیا بهیست که بفارسی یزگویند ثمانية یک بن مب و المراد بالعصى قوائم النخيمة و بالتمام بالسير به جوانب النخيمة و قبله عرفت ان
الخ و علی في قوله علی اطرقا متعلق بعرفت والمعنى عرفت ديار المحبوبة علی هذه المفارقة قد ملئت خيامها ولم يبق منها الا ثامها و عصيها في
بقیت الآن والشاهد في قوله اطرقا حيث ادخل حرف البحر عليها ترجمه بيت بفارسی اینست شناختم خانه های محبوبه را بر بیابان
اطرقا حالیکه کشته خیمه هاست مگر تمام و عصی آن یعنی بطریق تو جمع میگود که خانه های آن محبوبه را بعد از کسند لال با ثام و علامات
شناختم و اصف که خیمه های آن کشته و بوسیده شده است بحدیکه بجز ستونهای شکسته و گیاهاست که بدان جوانب خیمه را می
پوشیده باقی نمانده - عید قوله (۴) کبته بته صوت کان عبد الله بن سبا یفوه به نسیمی به ش نسیم بفتین یز نامه یعنی لقب
انبا از جمع ص - قوله (۵) قیاسی و شاذ فالقياسی لم یجئ علی مخالفة اصل ای کان علی قیاس العرب الشاذ عکسه فظا غطفان الى حنق فی الایة
که در ان سران و سعدان و سلب القیاس فی مجب محب بالادغام و فی موهب بفتح الهاء و فی موطب بفتح الظاء سر سبالان المثال بودی
را کجی الی متعل بکسر العین و فی مکوزة مکارة کتالة و فی حیوة حیه غطفان و فقسن قبیلتان و موطب اسم موضع و البوای اسم الرجال
لک فزطی باصطلاح علم اشکالی هندسی چیزیکه یک سر آن مدور و دین باشد و دیگر یک سر آن مدور و در یک شکل است و در یک جهت است و در یک جهت است و در یک جهت است

فصل اذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب اضيف اسمه الى لقبه فقبل هذا سعيد
 والكثير بالضم الجوال الصغير جوالا بالضم جيزه كرهه برخر وغيره نند ١٢ ش ١٢
كثر وقس قفة وزيد بطة واذا كان مضافا وكنية اجري اللقب على الاسم فقبل هذا
 الشجر واليه بته البالية يقال كبر حتى كانه قفة ١٢ ش

عبد الله بطة وهذا ابو زيد قفة فصل قد سموا ما يتخذونه وبالفونه من خيلهم و
 بطة معروف وكفايند ريش يعني شكا فته كرو انيدن ١٢ ش ١٢
 بخذ دة اي تختصونه ١٢

ابلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك باعلام كل واحد منها فختص بشخص بعينه يعرفونه

به كالاعلام في الناس ذلك نحو اعوج ولا حتى وشد قرو عليان وخطة وهيلة و

ضمران وكساب فصل ما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين افرادة كالطيور
 متدا ١٢

الوحوش احناش الارض وغير ذلك فان لعلم فيه للجنس باسمه ليس بعضه اولى به من بعض
 جهر ١٢

قوله ١١ اضيف الخ اي اذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب تاخير اللقب لانه اشهر واين من الاسم فان قلت لم لم يقدّموا اللقب
 مضافا الى الاسم او غير مضاف قلت المقصود ذكرهما معا ولو قدم اللقب لا غنى عن الاسم او اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيد
 الاسم مع زيادة وصف يمدح به الذات او تزدحم فالذات باللقب اشهر منها بالاسم ١٢ رضى قوله اجري اللقب
 الخ اي اجري اللقب على الاسم على ان الثاني عطف بيان لانه اشهر رضى ١٢ ولا يجوز اضافة الاسم هنا الى اللقب لانتفاء اللفظ
 لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه فلو ساءغ اضافة الى اللقب كان المضاف والمضاف اليه مجموعا جاريا على وجوه الاعراب
 كما هو الحكم في كل مضاف ومضاف اليه في الاسم قد لازمه الجبر فيلزم من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم مجرورا وغير مجرور في
 حالة واحدة ١٢ ش قوله ١٣ اعوج هو اسم فرس فحل من فحل العرب - اعوج نام اسبي معروف واعوجيات منسوب بومي وليس
 في العرب فحل اشهر واكثر نسلا منه ص - لاحق نام اسب معاوية بن ابي سفيان - شد قم نام فحل نعمان بن منذر خدييات
 شتر منسوب بدان فحل ص وعليان اسم فحل من الابل كان لنعمان وخطة بالضم اسم غزو في المثل فحج الله معزى خير باخطة
 ق - هيلة عنشر لامرأة كان من سارا اليها دورت له ومن احسن اليها لظومة ومنه المثل يليل خير حاليك تنطحين ق - وضمران
 بالضم كلب لا كلبه ق وكساب كقطام الذئب ونام سكي - ق وص قوله ١٤ ما لا يتخذ الخ الاصل في وضع الاعلام هو الاناسي لا الحيوان
 الى التمييز بين اشخاصهم في المطة بعضهم بعضا واما لا يتخذ ولا يؤلف فلا حاجة فيه الى التمييز بين افرادة لعدم الخاطئة اذا وضعوا فيه علما لا يكون
 بعضه اولى به من بعض بل يكون للجنس باسمه وقوله فيحتاج بفتح الجيم على انه جواب التقى بالفاء ويجوز زلفها على العطف تقديره
 ولا يؤلف فلا يحتاج ش فقوله لا يتخذ مبتدأ وجبره قوله فان العلم الخ قوله ١٥ باسمه اي بجميعة اخاش جمع خاش اذ جزمه ويزيد
 كاهن اصيد كند ص - البور اقل مرغيت لون ص - البور اقل طائر صغير برقي تقفد ا على ريشه اغرزا وسطه حمرا سفاه اسود
 فاذا هج اتمش فتغير لونه الواثاق - ق ابن داية الغراب سمي بذلك لانه يقع على داية البعير اذا دبرت او جرت واسامة علم
 جنس للقلب دابن قرة بالكسرية خبيثة - ق بنت طبق شك بشت ص - يقال للدهانية احدى نبات طبق ص دابن مقرض
 بالكسرة جاورى باشد كاهن اقام كيند ص حمار قبان دويبة - ق ع علم الجنس هو ما وضع للماهية النكاحية الصادقة على الافراد من
 حيث انها ماهية معينة من الماهيات بخلاف اسم الجنس فانه موضوع للطبيعة من غير اعتبار اليقين فيه او للفرد المنتشر والفرق بينهما
 من وجوه الادل اصراف وتركة قول اسد خيرم ثعلب بالنون واسامة خسير من تعالته بدون - والشا في ادخال
 المقادير الام على الثاني دون الاول والثالث جوارا اضافة واسم الجنس دون علم الجنس علمية انما تعتبر للضرورة في كونه مبتدأ وادخال في منع الصرف

قوله ١١ اضيف الخ اي اذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب تاخير اللقب لانه اشهر واين من الاسم فان قلت لم لم يقدّموا اللقب مضافا الى الاسم او غير مضاف قلت المقصود ذكرهما معا ولو قدم اللقب لا غنى عن الاسم او اللقب يفيد تعيين الذات الذي يفيد الاسم مع زيادة وصف يمدح به الذات او تزدحم فالذات باللقب اشهر منها بالاسم ١٢ رضى قوله اجري اللقب الخ اي اجري اللقب على الاسم على ان الثاني عطف بيان لانه اشهر رضى ١٢ ولا يجوز اضافة الاسم هنا الى اللقب لانتفاء اللفظ لان الاسم هو المضاف والمضاف اليه فلو ساءغ اضافة الى اللقب كان المضاف والمضاف اليه مجموعا جاريا على وجوه الاعراب كما هو الحكم في كل مضاف ومضاف اليه في الاسم قد لازمه الجبر فيلزم من صحة الاضافة الى اللقب كون الاسم مجرورا وغير مجرور في حالة واحدة ١٢ ش قوله ١٣ اعوج هو اسم فرس فحل من فحل العرب - اعوج نام اسبي معروف واعوجيات منسوب بومي وليس في العرب فحل اشهر واكثر نسلا منه ص - لاحق نام اسب معاوية بن ابي سفيان - شد قم نام فحل نعمان بن منذر خدييات شتر منسوب بدان فحل ص وعليان اسم فحل من الابل كان لنعمان وخطة بالضم اسم غزو في المثل فحج الله معزى خير باخطة ق - هيلة عنشر لامرأة كان من سارا اليها دورت له ومن احسن اليها لظومة ومنه المثل يليل خير حاليك تنطحين ق - وضمران بالضم كلب لا كلبه ق وكساب كقطام الذئب ونام سكي - ق وص قوله ١٤ ما لا يتخذ الخ الاصل في وضع الاعلام هو الاناسي لا الحيوان الى التمييز بين اشخاصهم في المطة بعضهم بعضا واما لا يتخذ ولا يؤلف فلا حاجة فيه الى التمييز بين افرادة لعدم الخاطئة اذا وضعوا فيه علما لا يكون بعضه اولى به من بعض بل يكون للجنس باسمه وقوله فيحتاج بفتح الجيم على انه جواب التقى بالفاء ويجوز زلفها على العطف تقديره ولا يؤلف فلا يحتاج ش فقوله لا يتخذ مبتدأ وجبره قوله فان العلم الخ قوله ١٥ باسمه اي بجميعة اخاش جمع خاش اذ جزمه ويزيد كاهن اصيد كند ص - البور اقل مرغيت لون ص - البور اقل طائر صغير برقي تقفد ا على ريشه اغرزا وسطه حمرا سفاه اسود فاذا هج اتمش فتغير لونه الواثاق - ق ابن داية الغراب سمي بذلك لانه يقع على داية البعير اذا دبرت او جرت واسامة علم جنس للقلب دابن قرة بالكسرية خبيثة - ق بنت طبق شك بشت ص - يقال للدهانية احدى نبات طبق ص دابن مقرض بالكسرة جاورى باشد كاهن اقام كيند ص حمار قبان دويبة - ق ع علم الجنس هو ما وضع للماهية النكاحية الصادقة على الافراد من حيث انها ماهية معينة من الماهيات بخلاف اسم الجنس فانه موضوع للطبيعة من غير اعتبار اليقين فيه او للفرد المنتشر والفرق بينهما من وجوه الادل اصراف وتركة قول اسد خيرم ثعلب بالنون واسامة خسير من تعالته بدون - والشا في ادخال المقادير الام على الثاني دون الاول والثالث جوارا اضافة واسم الجنس دون علم الجنس علمية انما تعتبر للضرورة في كونه مبتدأ وادخال في منع الصرف

الاسم واللقب علم جنس

فاذا قلت ابو براقش وابن داية واسامة وثعاله وابن قرة وبنت طبق فكانت قلت الضرا
 الذي من شأنه كيت وكيت من هذه الاجناس ما له اسم جنس واسم علم كالاسد واسامة الثعلب
 وثعاله وما لا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحماد قبان فصل قد صنعوا في ذلك نحو
 صنعهم في تسمية الاناسي فوضعوا للجنس اسما وكنية فقالوا للاسد واسامة وابو الحارث ^(١) والثعلب
 ثعاله وابو الحصين للضبع حضا جرو وامر عامر للعقرب شبوة وامر عريظ للثعلب لاكنية
 له كقوله قثم للضبعان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش وابي عبدة وامر رباح وامر عجلان
 فصل وقد اجروا المعاني في ذلك مجرى الاعيان فسموا التسبيح بسبحان ^(٢) والمنية بشعوب ^(٣)
 امر قشعم والغدر بكيسان ^(٤) وهو في لغة بني قهم قال - اذا مادعوا كيسان كانت كحولهم
 الى الغدر اذني من شباههم المرد - ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان باسم كيسان

لهم

قوله وابو الحارث الخ ابو الحارث كنية الاسد من الحوت وهو الكسب لانه يسب كل يوم ويجمع وابو الحصين كنية الثعلب كني به لانه
 يتناول حتى يتحصن بشئ وامر عامر كنية الضبع كنية بذلك تفاء لانه كثيرة الافساد وشبوة علم جنس للعقرب كنية ضربه بها من شارب
 السيف وهو حدة وعريظ مرتجل ويجوز ان يكون مشتقا من عرطا اي ذهاب الارض لانه حارث كما سميت دابة وقثم من قثم وقثم جمع على
 النحوان كلمة شئ قثم - اسم للضبعان - ق - قوله (٢) ابني صبرة طائر احمر البطن اسود الظهر والراس الذنب - ق - امر رباح ودوبة اعطى
 منها الكافور ام عجلان طائر قوله في ذلك الخ في وضع الاعلام كما يفهم من الرضى قوله سبحان والدليل على علميته امتناعه
 من الصرف في قوله - قد قلت لما جاء في فخره - سبحان من علقته الفاخر - يدرج عامر بن الطفيل وصحبه علقته - انا ممدى من
 سبحان ههنا تعجب لانه تعجب من فخره فلو لانه علم لما اشنع من الصرف - ش - قال لرضي ولادليل على علميته لانه اشترى يتصل
 مضافا فلا يكون علما واذا قطع فقد جاء منون في الشعر وقوله سبحان من علقته الفاخر ويجوز ان يكون حذف المضاف اليه
 هو مراد للعلم به اي سبحان الله من علقته الفاخر - رضى - قوله شعوب من الشعب وهو التفرق وهو صفة في الاصل فاذا
 خذفته فكذلك قلت حادثة شعوب اي متفرقة قشعم بالفتح كركس يبر ومرد بير - دام قثم كنية المنية وانما كنية المنية
 باسم قشعم لان الرجل اذا قتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلمذ ما قوله بكيسان من البسل الذي هو خلاف الحق
 يصف في البيت قوما بانهما الصغير والكبير منهم على العذر فكلوا لهم اسرع اليه من المرد جميع امرد - قوله
 اذني اي اقرب ترجمه بيت بفارسي دين ست هرگاه كه خوانند ايشان غدر زبوي فاني را مردان ميانه سالماي
 ايشان بسوي غدر قريب تر باشند از جو انا ان مردان يعني خرد وکلان همه ايشان در غدر شما اند تا آنکه
 مردان ميانه سال ايشان از جو انا ن غادر نرند مؤخر و مبنيا للمفعول سپس چيزي خلاف مقدم گویند
 ضرب مقدم راسه ومؤخر راسه مب -
 عن قوله الى الغدر اقام فيه المظهر مقام المضمير كأنهم يدعون الغدر ويقولون له يا غدر تعال فخذ اذناك

والمبرة ببرة والفجرة بفجار والكلية بزوبر قال - اذا قال غاوم من تنوخ قصيدة
 بها جرب عدت على بزوبرا وقالوا في الاوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفيه
 وقالوا في الاعداد ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية فصل ومن
 الاعلام الا مثله التي يوزن بها في قولك فعلات الذي مؤنثه
 فعلى وافعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة واصبع فعلة وافعل

قوله اذا قال الخ غاوى جابل تنوخ اسم قبيلة الجرب العيب قوله عدت على ل النسب الى بكلمها وكما لما يقال خذت بزوبره وبزوبرى بجميعه
 قوله لقيته غدوة الخ وضع الاعلام للاوقات كوضهاني باب اسامة لاني باب زيد صحتها استعمالها لكل فرد ولو كانت من باب زيد لا تخص
 واحد واجتج في الثاني الى وضع ثمان - والدليل على علمية غدوة وبكرة وفيه منع صرفها في قولك لقيته غدوة وبكرة وفيه منع
 انت تريد غدوة وبكرة وفيه لان تارة التانيث لا تؤثر في منع الصرف الا مع العلمية واما سحر فالذي يدل على
 علمية منع صرفه في قولهم خرجت يوم الجمعة سحر وليس فيه ما يمنع من الصرف الا ان يقدر العلمية مع العدل - ش اذا
 ادخلت عليها الفظة كل ورب دلت كل غدوة ودررب غدوة مثلاً فهي منونة لا غير لان كلا ورب من خواص النكرات
 رضى قوله وقالوا في الاعداد الخ للاعداد معينان اصلي وهو ان تراد بها نفس العدد ونحو ستة ضعف ثلثة وهي على
 هذا المعنى اعلام - لان قوله ستة مبتدأ فلو لانه علم لوقع الابتداء بالنكرة من غير تخصيص فيمنع من الصرف للعلمية والتا
 وعارضى وهو ان يراد بها العدد والمعد ونحو ثلثة رجال ورجال ثلثة وهي على هذا ليست باعلام وفيه
 نظر فان ستة في ستة ضعف ثلثة لو كانت علماً لزم ان يكون اسماً الاجناس كلها اعلماً ماؤاً من النكرة الا
 استعمالها كذلك صحيح نحو قولك رجل خير من امرأة وهو باطل لانه يلزم ان ينع امرأة من الصرف في
 هذه الصورة ش بهذا نقل الرضى ايضا من ايضاح المفصل - قوله من الاعلام الا مثله الخ قال الشيخ
 الرضى وقد جرى النخاة في اصطلاحهم من غير ان يقع ذلك في كلام العرب الا مثله التي يوزن بها
 اذا عبر بها عن موزوناتها مجرى الاعلام اذ الم يدخل عليها ما يختص بالنكرات ككل ورب فقالوا فعلان
 الذي مؤنثه فعلا لا ينصرف فوصفوه بالمعرفة لان الذي وضع لوصف المعارف وقد وقع وصفا
 لفعلان فيلزم ان يكون فعلا من معرفة ش - ونصبوا عنها الحال كقولهم لا ينصرف الفعل صفة (وذلك
 اشارة على كون الفعل معرفة لانه ذوالحال ش) ومنعوا المصروف منها ما جامع العلمية فيه
 سببا آخر كتارة التانيث نحو فاعلة او وزن الفعل المتبكر كالفعل او الالف والنون المزيدين لفعلان
 انتهى كلامه - وقوله لا ينصرف خبر عن الفعل واستغنى عن خبر الآخر وهو قوله فعلا الذي مؤنثه فعلى فيقدر
 مثل ذلك ش - قوله ووزن طلحة الخ قال الشيخ الرضى دان كان موزون هذا الاوزان معها كما تقول وزن
 اصبع اضل فالأكثر انه لا يجري مجرى الاعلام فيصرف الفعل ههنا والزمحشر جعل هذا القسم ايضا علماً وهو الحق
 وهو نهيب سيبويه انتهى كلامه وكلام الشارح بقدر الحاجة
 عفى قوله فعلا الذي مؤنثه فعلى تمثيل وذكر الحكم المسئلة لانه لما وصفه بالذم علم انه معرفة وكونه معرفة حكمه ان ش

يكون النصف ثلثة فالثلثة نصف مجموع حاشيته يعلو

فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احوال مسماين به فيصير علماله

اراد بها الاسماء التي تصلح ان توضع على حاد متعددة باعتبار معناها ١٢ ش

بالغلبة وذلك نحو ابن عمرو ابن عباس وابن مسعود غلبت على العباد له

دون من علاهم من ابناء ابا ثهم وكذا ابن الزبير غلب على عبد الله

دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رالان غالبية

على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يد هب الوهم الى احد من اخوتهم

فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين

لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من

الشائعة الا ترى انها هكذا معروفة باللام اسما لكل نجم

في غير ذلك مما

قوله وقد يغلب الخ قال الشيخ الرضوي وقد يكون بعض الاعلام اتفاقا بلا وضع واضع معين بل لاجل الغلبة وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس يطلق على بعض افراد المعين بادا في التعريف وبما اللام والاضافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو اللام رضى - وهذا القسم من الاعلام اتفاقية لا قصدية فالقصدية ما سميت به شخصا نحو زيد وعمرو - والعبادة اما تكسير عبدل لان من العرب من يقول في عبد عبدل وفي زيد زيدل واما جمع للعبد وضعا كالنساء للمرأة - واما التي بحرف التقليل في قوله قد يغلب اشارة الى ان هذا القسم وهو ما يصير علما بالغلبة اقل من قسم يضعه واضع معين - قوله لو كذا لك ابن الزبير لم يذكر عبد الله بن الزبير في اثنائها والعبادة لان العبادة في عصرهم غلب على هؤلاء الثلاثة وكان لا يفهم من العبادة الا هؤلاء الثلاثة ولذا افراد ابن الزبير في الذكر قوله بعض الاعلام يدخله الخ العلم وال على شئ بعينه لا حاجة به الى معرف آخر يدخله غير ان بعض الاعلام يدخله لام التعريف بان كان جنسا في نفسه فغلب بالشهرة واخص بواحد حتى التحق بالاعلام الا ترى ان النجم كان ينصرف الى نجم عنده النخاطب والنخاطب اي نجم كان ثم غلب النجم على الشرا حتى يقول القائل طلع النجم ويريد الشرا من غير علمه بنها ولا يسوغ ان يقال نجم نزع اللام كما لا يجوز في ابن رالان ان يقال رالان لان جزء العلم لا يجوز ابداره وواضعه ككتف لقب خويلد ابن انفيل لقب به لانه اتخذ طعاما فلفأت الريح قدوره فلعنها فارسل الله تعالى عليه صاعقة ١٢ ق راعلم ان دخول لام التعريف في الاعلام واللازم واما جاز فاللازم في العلم المسما بها كاسم الله تعالى وفي العلم الغالب معها كاسم الشرا والصعق نحو زيد وفي الفلان والفلانة اذا كنى بهما اعلام البهائم وفي المتن والجمع السالم نحو الزيدان والزيدون الا في النداء الجاز في العلم المنقول عن المصدر كالفضل والاياس او عن الصفة كالحاتم والمظفر الا في محدد على اذا كانا مفردين فان اللام فيهما لم يجر واما اذا كانا متعينين او مجموعين فحينئذ يجب اللام وفي العلم الذي يقع فيه الاشتراك اذا اريد به المفرد المعين نحو زيد الزيد اشرف من ذلك الزيد ولا يدخل اللام في الاعلام في غير هذه المواضع كفاية المنتهى -

عهد المخاطب والمخاطب ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم
 غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب فاللام
 فيهما والاضافة في ابن رآلان وابن كراع مثلاً في انهما لا تنزعان
 (۱) وكذلك الدبران والعيوق والسمك والثريا لانها غلبت على الكواكب
 المنصوصة من بين ما يوصف بالدبور والعيوق والسموك والثروة و
 ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف وغيره (۳) للامر في
 نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في اصله ومصادره

قوله وكذلك الدبران الى قوله الشرده يعني انهم قد يشتقون اسما غير خارجة عن كلامهم ثم هي تغلب على بعض من
 بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تلك الاسماء كالدبران والعيوق والسمك والثريا ودبران الثعنين منزلة
 است از منازل قمر وآن پنج ستاره اند و يك ستاره كه روشن است از ان میان آن را عين الثور گویند چون
 كسے وقت طلوع آن آنرا ببینند كور شود مرغ ص ق سمي بذلك لانه يدبر الثريا - (العيوق) عيوق بالفتح و تشديد ياء
 تخافني مضموم نام ستاره كه سرخ رنگ و روشن است در كنار راست كهشان كه پس ثريا بر آید و پیش آن
 شود و آنرا عيوق از ان گویند كه او گویا نگهبان ثريا است از عوق یعنی بازداشتن و نگهبان بازدارنده
 است از امور مكره مرغ و السمك (سمك نام دو ستاره است كه یکی را سمك انزال و دیگری
 را سمك راج گویند و آن هر دو بمنزله دو پاسه برج اسد است) م سمي بذلك لسموكة - والثريا الصغیر ثروتي تانث
 ثردان ثردان ذو ثردة والاصل ثریو اقلبت الواو یاء و ادغمت احدی الیاءین فی الاخری و اما ثروتها فلا انها
 ستة انجم ظاهرة فی خلاها نجوم خفية و اما الصغیر ثروتها فظاهراً و ثریا شش ستاره است متصل بهم دیگر و ایام
 زمستان در اول شب نمایان باشند) غ قوله و ما لم يعرف الخ یعنی ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان
 يكون معنى ذلك الاسم موجودا فيه و ان كنا لا نعرف بطريق التفصيل وجوده فيه و ذلك كالمريخ و المشتري فالشري
 من الاشتراء و المريخ من التمزج و هو ذلك الحنيد (روغن خوشبو) فی الحمام فلا بد ان يتحقق معنى الاشتراء و التمزج
 فی هذين الكوكبين و ان كنا لا نعرف بطريق التفصيل تحقق المعنيين فيهما و هذا معنى قوله و ما لم يعرف باشتقاق من
 هذا النوع فملحق بما عرف اى معنى الاشتقاق قائم بهذا الكوكبا جهلنا باعلم غيرنا - قوله و غير لازم الخ انه سب العرب فی هذه
 الاسماء ان يجعلوا بالاولاد هم او غيرهم - احين ان تصير تلك الاشياء فيهم كما قيل الحارث رجار ان يحرق كدنياه
 اى يقتسبها و ربما اعتقدوا لهم معنى او اوده فيهم فوصفواهم به فاشتهروا بذلك الاسم فاعني عن اسم سواه من الاعلام
 فالحاصل ان المراد بغير اللازم ما يبقی في حال العلمية على ما كان له من المعنى في حال الجسمية فمن اثبت الالف
 و اللام نظر الى الوصفية فاذا قلت العباس (سمي بذلك رجار ان يكون عبوسا على الاعداء) فكذلك قلت لكثير
 العبوس - و من نزعهما فنظر الى الاسمية و جعل ذلك الاسم بمنزلة زيد و عمرو -

فصل وقد يتأول العلم بواحد من الأمة المسماة به فلذلك من التأويل محي

هذا طريق تنكير العلم وهو ان يؤخذ العلم بواحد من الجماعة المسماة به نحو بنو زيد ورأيت زيد آخر فانه اريد به المسمى بزيد

محري رجل و فرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضرا لحرأ و ربيعة

او يجعل عبارة عن الوصف المشتهر صاحب نحو قولهم لكل فرعون موسى اي لكل مبطل محق ١٢ جامي و ملوي

الفرس و انما الشاة وقال - علا زيدا يوم النقا رأس زيد كم بيابيض ماضي

الشفرتين يمان و قال ابو النجم باعلا من العسرو من اسيرها حراسا بواب

على قصورها - وقال الآخر - رأيت الوليد بن اليزيد مباركا - شديدا باحذاء

بنين

سخت ١٣

الخلافة كاهله - وقال الاخطل - وقد كان منهم حاجب وابن امير ابو جندل

خلافت و دوش ١٤

والزيد زيد المعارك وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة واسم كل واحد منهم

زيد قيل له فابن الزيد الاول و الزيد الآخر - وهذا الزيد اشرف من هذا الزيد هو قليل

قوله وقد يتأول الخ اي قد يراد بالعلم من ذلك الاسم كما لو اريد زيد مستعمل بزيد فتقع التسمية في هذا الاسم و يلحق باسماء الاجناس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه لتمييز عن سمية الذي شاركه في ذلك الاسم ش ر قال الشيخ الرضي وقد تنكر العلم قليلا فاما ان يستعمل بعد على التنكير نحو رب زيد بقيقته و قولك لكل فرعون موسى لان ارب و كلا من خواص النكرات او تعرف و ذلك بان يؤخذ الواحد من الجماعة المسماة به فيدخل عليه اللام - او الاضافة و هي اكثر من اللام - رضى ر قوله بيعته الفرس سمي بذلك لانه اعطى من ميراث ابيه الخيل - و مضرا لحرأ سمي بذلك لانه اعطى الذهب من ميراث ابيه و انما الشاة سمي بذلك لانه اعطى الشاة من ميراث ابيه ق قوله علا زيدا الى زيد المعارك قوله علا اي غلب قوله النقا اي الرمل المجتمع اي اليوم الذي كنف فيه في النقا قوله بيابيض اي بالسيف و الماضي اي الناقذ بالقطع و شفرة كار و بزرگ و تشكوه و تيزي شمشير ص الشاهد فيه قوله زيدنا زيدا كم - ش ر ترجمه بيت بفارسي - غالب ام زيد بابر و جنگ بر سر زيد شمشير بمانى نافذ هر دو جانب قوله باعد بمعنى بعد بالتشديد و غنى باسير بنفسه لانه اسيره جهما - قوله حراسا الخ قاعل باعد - و الشاهد فيه في العمود حيث ادخل اللام على عمرو ترجمه - دور داشت ام عمرو از سيرا و گه بكان در باكه بر كوشكهاى دوست - قوله رأيت الوليد الخ ر اخار جمع جنوبا لكسر خمد و ر كج هر چيز و كونه بنين سب ر كونه بوا و مجهول بر آمدگى هر چيز ر غ كابل ميان دو كلف ستور ر خاص شبه الممدوح بقوله شديد ابا خنار الخلافة كاهله بالجل في اضطلاع كاهله باخنار الرجل يقال فلان مضطلع بهذا الامر اي قوى عليه عن - و شبه الخلافة بالرجل - ش ر ترجمه بفارسي - ديدم وليد بن زيدا حاله مبارك ست و سخت بنين خلافت و دوش او - قوله و قد كان الخ قوله ابو جندل عطف بيان لابن ام داراد بن زيد المعارك شجاعة قوله حاجب هو يقين ابن زراره - ترجمه بفارسي و بود از نشان حاجب و ابن ام داراد ابو جندل و زيد شجاع - قوله عن ابى العباس اي لم يترقب هو قليل الضمير راجع الى و خال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس الخ و خرج عن هذا السنن في الاضافة اسهل لانها محضة و غير محضة فاي راد باعلى العلم لا تؤذن انها سالتة للتعريف الممتنعين انها محضة بخلاف و خال اللام فانه يؤذن ان العلم قد سلب به التعريف - ذلك ان تراد الضمير الى تأويل العلم بواحد من الامة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد يتأول الخ

فصل وكل مثني ومجموع من الاعلام تعريفه باللام الا نحو ابائين و
عماتين و عرفات و اذرعات قال وقيل مات الخالدان كلاهما عسيد
بنى جحوان وابن المضلل - اراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن
المضلل وقالوا الكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن
جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن عذاب وقيس بن هزيمة الكعبان و
العامران والقيسان وقال انا بن سعد اكرم السعدينا - وفي حديث زيد بن
ثابت رضي الله عنه هو لاء الحمدون بالباب - وقالوا طلحة الطلحات
وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك -

قوله وكل مثني او مجموع الخ لو قلت هذا ان زيدان منطلقان لم يكن الا نكرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي وقع
 لتعريف شخص زيد لمزاجته زيد آخر اياه وثمنا بلفظ لم يقع التسمية به ففكر فاذا اروت التعريف ادخلت اللام وقلت ابائين
 قال الشيخ الرضي واذ مثني العلم اجمع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب وضع اللفظ
 على معين والعلم المثني او المجموع ليس موضوعا لاني اسما معدودة نحو ابائين وعماتين كذا في فاذ زال التعريف
 العلمي وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يحذف ذلك التعريف الفات باخصار اداني التعريف وهي اللام، قوله (في)
 الا نحو ابائين اعلم ان ابائين وعماتين و عرفات و اذرعات على صورة التثنية والجمع لان ابائين مثني ابان اذرعا
 جمع اذ رعة اذ لم يوضع ابان ولا اذ رعة او لا بل صدر صورة مرتجلة للمثني والجمع - ش (ابانان جيلان متالع - عماتية
 جيل ثناء الشاعر فقال عماتين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة و عرفات موقف الحج ذلك اليوم على اثني عشر
 ميلا من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحوار عليها السلام تغار قابها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا براهيم
 عليه السلام لما علمه الناسك اعرفت قال عرفت وهي اسم في لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان لا ما كن
 لا تزول فصادت كاشته الواحد مصدقة (ق اذرعات نام موضع بشام وهي معرفة منصرفة مثل عرفات، ص قوله اكرم
 السعدين الرواية بكسر الهمزة وذكر سيبويه بالنصب على المديح - قوله هو لاء الحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اني
 بجلل من اليمين فاني جماعة اسم كل واحد منهم محمد قد خل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين
 هو لاء الحمدون بالباب يطلبون الكسوة وكان عمر رضي الله عنه يكرهم لتسميته محمد دقيل هو لاء الحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابي بكر
 ومحمد بن حاطب ومحمد بن طلحة - قوله طلحة الطلحات اي واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجد بهم يد طلحة بن
 عبيد الله بن خلف بن اسد خزاعي اجد والعرب وطلحة الطلحات است زيد اكه مادرش صفية بنت حارث بن طلحة
 بن ابي طلحة بن عبد مناف است، سب (ابن قيس الرقيات عبيد الله بن قيس الرقيات لعدة زوجات اوجدها
 ادعات له اسم كل واحدة منهم رقية - ق - +

فصل وفلان وفلانة وابوفلان وامر فلانة كناية عن سامي الاناسي
 وكناهم وقد ذكر وانهم اذا كنوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا
 الفلان والفلانة واماهن^(٢) وهنة فللكناية عن اسماء الاجناس
 ومن اصناف الاسماء المعرب^(٣) الكلام في المعرب وان
 كان خليقا من قبل شترك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم
 الرابع^(٤) لان اعتراض موجبين صوب ايراده في هذا القسم احدهما ان
 حق الاعراب للاسم في صله والفعل لما تطفل عليه بسبب المضارعة
 والثاني انه لا بد من تقدم معرفة الاعراب الحائض في سائر الابواب^(٥)

قوله وفلان الخ قال الرضي واعلم انه كني بفلان وفلانة عن اعلام الاناسي خاصة فجران مجرى المكنى عنه اى يكونان
 كالعلم فلا يدر عليها اللام ويقتنع عن الصرف فلانة للعلية والتائيت واذا كنى عن المكنى قيل ابو فلان وام فلان واذا كنى
 بهما عن اعلام البهائم اسما كانت او كنى ادخل عليهما لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان وام الفلان
 لقصد الفرق ولم يعكس لان النس الانسان بجنسه اكثر فهو عند اشهر من اعلام البهائم فكان فيها نوع تنكير وقد جاز فلان
 حكيا لقوله تعالى يا ليتنى لم اتخذ فلانا خليلا انتهى كلامه بقدر الحاجة قوله وانما هن وهنة الخ قال الرضي ويكنى بهن وهنة مفتوح
 العين وهنت ساكنها عن اسم الجنس غير العلم فلذا انصرف بهته ويدخل جميعها اللام رضى الهن في الاصل شئ حقيقى كنى به
 عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم وانما صح ان يقال هن كناية لانه عدل عن لفظ آخر كلفظ الفرق الى
 هذا اللفظ لما شئ ذلك من الاستقبح وانما افرد ذكرها ليؤذن انها ليسا من قبيل الاعلام قوله المعرب الخ
 اعلم ان الاسم على نوعين معرب ومبني لانه لا يخلو اما ان يكون مركبا مع غيره او لا والاول اما ان يشبه مبني
 الاصل او لا وهذا معنى المركب الذى لم يشبه مبني الاصل هو المعرب وما عداه اعنى غير المركب المركب الذى يشبه مبني
 الاصل مبني والمعرب من الاعراب بمعنى اظهار او اذاته الفساد وهو محل اظهار المعاني وازالة الفساد غف قدم المعرب
 لكون الاعراب اصلا في الاسم لكون وضع الالفاظ لاظهار ما في الضمير وانما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج في بناء
 اسم بسبب دون اعرابه فورا الحق قوله حق الاعراب للاسم لان الاعراب لاظهار المعاني المتعورة وهى غير موجودة في غير الاسم
 حوا المضارع فانما تطفل على الاسم في الاعراب بسبب مضارعة الاسم والمضارعة المشابهة وهى من وجوه منها ان نحو
 رجل شائع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اختص بواحد منها كما ان نحو يضرب شائع بين الزمانين
 تقول يضرب زيد وهو في الفعل ويضرب غدا فاذا قلت ليضرب او سيضرب اختص باحد هما قوله سائر الابواب
 بقيتها لان المعرب خرج من البين يعنى ان الحاجة لما كانت لمن لطفل بهذا العلم داعية الى تقديم معرفة الاعراب قد شاء
 وان كان من قبيل المشترك شئ

فصل والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً او
محلاً بحركة او حرف فاختلف لفظاً بحركة في كل ما كان حرف اعرابياً صحيحاً
او جاريّاً مجزاه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل
واختلف لفظاً بحرف في ثلثة مواضع في الاسماء الستة مضافة
وذلك نحو جاءني ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال
ورأيت اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفي كلام مضافاً
الى مضمرة تقول جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما

قوله والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل - هذه ثلثة شرائط اما الاول وهو الاختلاف فلان تبين
 تلك المعاني لا يتحصل بتسكين او آخر الكلمة لما ذكرت واما الثاني وهو اختلاف الآخر فلان الآخر قبل للتغير لاحتمال
 الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لا يظهر تلك المعاني ولا تحقق بها قبل تمام الكلمة اذ لا وجود للحال
 قبل وجود الذات واما الثالثة وهو اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلانه لا يلزم من اختلاف آخر الكلمة كونها
 معربة الا ترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنك بالسكون والفتح والكسر ففي آخر من اختلاف كما ترى ليس
 باعراب لعدم اختلاف العوامل - ثم - قوله في الاسماء الستة الخ اي حال كونها مكسرة وموحدة ومضافة
 الى غير ياء التكلم ولم يصرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاء بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه متقوصات
 وادية (لقولهم ابوان وادخوان وحموان وهنوان) جمال وفوه اجوف وادى لاسمه بار اذا صلته قوه وذو ليف
 مقرون بالواو من اذا صلته ذود - وانما اضيف ذوا الى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لا يضاف الا الى
 اسم الاجناس - لانه وضع وصلة الى جعل اسم الاجناس صفة جمال قوله (۱) وفي كلا وكذا كلمتا ولم يذكره
 لكونه فرعاً لكلامه مضافاً الى مضمرة الخ انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظه مفرد وباعتبار معناه مثني فلفظ
 يقتضي الاعراب بالحركات ومعناه يقتضي الاعراب بالحروف فرد عني في كلا كلا الاعتبارين فاذا اضيف
 الى المظهر الذي هو الاصل روعي جانب لفظه الذي هو الاصل واعرب بالحركات التي هي الاصل لكن تكون
 حركاته تقديرية لان آخره الف تسقط بالتقاء الساكنين نحو جاءني كلا الرجلين اورأيت كلا الرجلين و
 مررت بكلا الرجلين - واذا اضيف الى المضمرة الذي هو الفرع روعي جانب معناه الذي هو الفرع واعرب
 بالحروف التي هي الفرع - جامي رح بقدر الحاجة -

وذكرت مسلمين ومسلمين

وفي التثنية والجمع على حد ما تقول جاءني مسلمان ومسلمون رأيت
مسلمين ومسلمين واختلافه محلا لعصا وسعدى والقاضى فى
حالتى الرفع والجرو هو فى النصب كالضارب فصل والاسم العربى على
نوعين نوع يستوفى حركات الاعراب والتنوين كزيد ورجل ويسمى
المنصرف ونوع يحتل عنه الجرو والتنوين لشبه الفعل ويحرك بالفتحة فى
موضع الجركا حمد ومروان الا اذا اضعف او دخله لام التعريف ويسمى
غير المنصرف واسم المتمكن يجمعها وقد يقال للمنصرف الا يمكن

قوله فى التثنية والجمع على حد ما المراد بالجمع على حد التثنية الجمع السالم لان الواو والنون فى مسلمون
كالالف والنون فى مسلمان فان الزائدين فى الفصلين جاءا بعد تمام صيغة المفرد س - قوله نحو العصا وسعدى اى
الاسم العربى بالحركة الذى فى آخره الف مقصورة سواء كانت موجودة فى اللفظ كالعصا بلام التعريف ومخزولة
باتقار الساكنين كسعدى جامى رح قوله والقاضى اى الاسم الذى فى آخره ياء مكسورة ما قبلها جامى رح ويسمى
بذ النوع منقوصا لانه نقص حركتين ويسمى نحو الفتى والعصا مقصورا لكونه ضد الممدود - واعلم ان تقدير الاعراب
لاحد الشيين اما تعذر النطق به واستحالة المتعسر واستثقاله - فالتعذر فى باين الاول باب عصا يعنى كل
معرب مقصور والثانى باب غلامى يعنى الاسم العربى بالحركة المضاف الى ياء المتكلم - اما المستثقل اعرابه
فتبين ان يستثقل فى احد ياء فعا وجراو فى الآخر فعا فالاول الاسم المنقوص والثانى كل جمع ذكر سالم
مضاف الى ياء المتكلم نحو جار فى مسلمى من الرضى بقدر الحاجة - قوله تشبه الفعل الجرو ذلك لان لكل علته
فرعية فاذا وقع فى الاسم علتان حصل فيه فرعتان فيشبه الفعل من حيث ان له فرعتين بالنسبة الى
الاسم احد بهما انتقاره الى الفاعل وآخر بهما اشتقاقه من المصدر فتنوع الاعراب المختص بالاسم وهو الجرو والتنوين
الذى هو علامة التمكّن - جامى رح قوله الا اذا اضعف او دخله لام التعريف - هذا استثناء من قوله يحتل
عنه الجراى يحتل عنه الجرو فى جميع الاحوال الا فى هذه الحالة اى لا يحرك اذ ذاك بالفتح بل ينجر لان الجراى
منع لشبه الفعل وبالاضافة ولام التعريف زال الشبه فيعود اليه مانع للشبه واما التنوين فامتناعه
لوجود المانع لانه لا يتبع مع اللام والاضافة - س - اعلم ان اللام والاضافة مؤثران فى الاسم لفظا و
معنى وسائر الخواص ليس بهذه المثابة فلا يروى النقض بسائر الخواص - جمال وغف -

فصل والاسم يمتنع من الصرف متى جتمع فيه اثنان من اسباب تسعة
 او تكرر واحد وهي علمية والتأنيث اللازم لفظا ومعنى في نحو سعاد طلحة
 ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو افعل فانه فيه اكثر منه في الاسم
 او يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو احر والعدل عن
 صيغة الى اخرى في نحو عمر وثلاث وان يكون جمعا ليس على نته واحد كساجد

قوله وهي العلمية الخ انما جعل العلمية سببا ليستغنى عن مؤنة الاشتراط ما شكك في قوله والتأنيث اللازم الخ اعلم ان التأنيث
 على ضربين تأنيث بالالف وتأنيث بالتاء فاما بالالف فتحت التأنيث بالالف متعمدا للتأنيث بالالف وفتحا والتأنيث بالتاء على ضربين
 احدهما ان يكون التاء فيه ظاهرا فشرط العلمية ليصير التأنيث لازما وتانيها ان يكون التاء مقدر او هو الذي يقال له التأنيث المعنوي
 ولا يؤثر التاء المقدر ايضا الا مع العلمية الا ان بينهما فارقا فان التأنيث اللفظي بالتاء شرط لوجوب منع الصرف وفي المعنوي
 شرط لجوازه ولا بد في وجوبه من شرط آخر وهو اما الزيادة على الثلاثة او تحرك الاوسط او الهمزة يخرج الكلمة بنقل احد الامور
 الثلاثة عن الخفة التي من شأنها ان تعارض احد السببين فتزاحم تاثير كل واحد في الرضى والجامي والكافيتية - فقوله نحو سعاد
 مثال للتأنيث اللازم المعنوي ونحو طلحة مثال للتأنيث اللازم اللفظي كذا في الشرح - قوله وزن الفعل الخ وهو
 كون الاسم على وزن بعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيها احد الامرين
 اما ان يغلب على يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضاف الى الفعل
 ويخصه اي يختص في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا مفتوحا عن الفعل جامي ورضي - قال صاحب
 الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلبه ويكون في اوله زيادة كزيادة غير قابل للتأنيث في قوله والوصفية الخ هي
 كون الاسم والاعلى ذات بهمة مأخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل حرف فانه موضوع لذات
 ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي حمزة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مرتب بنسوة اربع والمعتبر في سببية منع الصرف
 هو الوصف الاصلى لا المعالفة لا العرضي لغرضيهما جامي وهذا معنى قوله والوصفية في نحو احر بعد قوله والعدل الخ العدل خروج
 عن صيغة الاصلية حقيقة وتقديره قوله تحقيقا اصل محقق يدل عليه بل غير منع الصرف وتقديره اي خروج
 كما ناعن اصل مقدر مفروض يكون الداعي الى تقديره فرضه منع الصرف لا غير جامي وكافيه - فعلم ان العدل على قسمين
 الحقيقي وتقديره فالاول نحو ثلاث والليل على اصله ان في معناه تكرار دون لفظه والاصل انه اذا كان المعنى مكررا
 يكون اللفظ ايضا مكررا فعلم ان اصل ثلاثة ثلاثة - والثاني نحو عمر فانه لما وجد غير منصرف ولم يوجد فيه سبب ظاهرا لا العلمية قد فهم
 ان اصله جامي يادى التغيير - قوله وان يكون جمع ليس على زنة واحد اي لا يكون له نظير في الاحاد رضى المراد به
 صيغة تنتهي الجموع وضابط هذه الصيغة ان يكون اولها مفتوحا والثالثا الفاء بعده حرفا ن ادغم احدهما في الآخر كدواب
 او لا كساجد وثلاثة ساكنة الوسط كصانج رضى وشبهها ان تكون بغير ما كما قال صاحب الكافية لجمع شرط صيغة
 تنتهي الجموع بغير ما كساجد ومصابيح واما فرائضة فنصرف كافي -

واحد منها

ومصايبه الا ما اعتل^(١) اخره نحو جوارفانه في الرفع والجرك قاض في النصب كضواير
وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حضجر^(٢) سر والته والتركيب^(٣) في نحو معد كير
وبعلبك والعجمة في الاعلام خاصة والالف والنون المضارعان^(٤) لفي التانيث^(٥)
في نحو سكران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر فصرف - واما السبب^(٦) احد فغير مانع

اي لضرورة وزن الشعر او رعاية القافية اما الاول فلقوله شعر صببت على مصائب لوانها صببت على الياض صرن ليايا فان
اصلا متفاعلين ست مرات فتفكر واما الثاني فلما في قوله - سلام على خير الانام وسيد حبیب آله العالمين محمد - بشير نذير بل شئ كرم -
عطوف رؤوف من لسي با حمد فانه لو قال با حمد لفتح لا يحل بالوزن لكن يحل بالقافية فان حرف الروي في سائر الابيات الدال على الملكة جاري

قوله الا ما اعتل اخره الخ اي كل جمع منقوص على فواعل يا ييا كان او واويا كالجوارى والدواعى ونحو جوارى في حالى الرفع
والجرك قاض اي حكمه حكم قاض بحسب الصورة في حذف الياء عنه وادخال التنوين عليه تقول جاتني جوار وممرت بجوار
كما تقول جاتني قاض وممرت بقاض واما في حالة النصب فالجاء متحركة مفتوحة نحو رايت جوارى فلا اشكال في حالة
النصب لان الاسم غير متصرف للجمعية مع صيغة منتهى الجموع بخلاف حالى الرفع والجرك فانه قد اختلف فيه جامي^(١) الحاصل
ان منها ثلثة مذاهب الاول الصرف مطلقا قبل الاعلال وبعده والثاني عدم الصرف مطلقا - والثالث
الصرف قبل الاعلال وعدم الصرف بعده^(٢) وتأشكك في قوله حضاجر وسراويل الخ جواب سوال مقدر تقديره
ان حضاجر علم جنس للضبع يطلق على الواحد والكثير فلا جمعية فيه وصيغة منتهى الجموع ليست من اسباب منع الصرف
وكذا سراويل اسم جنس يطلق على الواحد والكثير ولا جمعية فيه فينبغي ان يكونا منصرفين لكنهما غير منصرفين فاجاب ان حضاجر
في التقدير جمع حضجر بمعنى عظيم البطن سمي به الضبع مبالغة في عظم بطنها كان كل فرد منها جماعة من هذا الجنس - وكذا
سراويل في التقدير جمع سر والته لانه لما وجد غير منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن بدون الجمعية لا يمنع الصرف
قدر حفظ هذه القاعدة انه جمع سر والته فكانه سمي كل قطعة من السراويل سر والته ثم جمعت سر والته على سراويل جامي
بادني تغير - وقال بعضهم انه عجمي حمل على موازنه كافيته - قوله والتركيب الخ هو صيغة كلمة او اكثر كلمة واحدة من غير حرفية
جزا وشروط العلمية وان لا يكون باضافة والا اسناد جامي^(٣) قوله في نحو معد كير وبعلبك اي فيما كان علما من
غير ان يقصد بينهما نسبة اضافة او اسنادية او غيرهما جامي^(٤) قوله في العجمة الخ وهي كون اللفظ مما وضعه غير العرب
جامي^(٥) قوله في الاعلام خاصة اي شرطها ان تكون علمية في العجمة اما حقيقة كما براسيم او حكما بان ينقل العرب من لغة العجم
الى العلمية من غير تصرف فيه كقانون - ومع هذا الشرط لا بد من احد الشرطين اما تحرك الاوسط او الزيادة على
الثلثة كافيته وجامي قوله والالف والنون الخ اعلم ان الالف والنون انما توثران لما بهتتا
الفي التانيث من جهة اتساع دخول تارا تانيث عليهما رضي فان كانت في اسم فشرط العلمية كعثمان
او في صفة فانتقار فعلانية وقيل وجود نسلي كسكران كافيته قوله الا اذا اضطر الخ الاستثناء
منصرف الى اول الفصل ش قال صاحب الكافية ويجوز صرفه للضرورة او للتناسب كافيته

ابداً وما تعلق به الكوفيون في جازة منع في الشعر ليس بثبت^(٢) وما أحد سبباً واستنباطاً^(٣)
 العلمية فحكمه الصرف عند التذكير كقولك رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب^(٤) وعلى سبب
 واحداً لا نحو احمر فان فيه خلافاً بين الاخفش وصاحب الكتاب ما فيه سببان من^(٥)
 الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولو ط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة^(٦)
 السكون احداً لسببين قوم يحرونه على لقياس فلا يصرفونه وقد جمعها الشاعر في

قوله وما تعلق به اى تمسك قال الشيخ الرضوي وجوز الكوفيون وبعض البصريين ترك صرف المنصرف لا مطلقاً بل بشرط^(١)
 العلمية دون غيرها من الاسباب لقوتها وذلك لكونها شرطاً لكثير من الاسباب مع كونها سبباً واستنباطاً
 بقوله فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع منع صرف في مرداس وفيه
 العلمية لا يخفى لان المراد اس حجر يرمى به في البئر ليعرف فيها ما دام لا - (مرداس) شئكة كدرجاه اندارتا
 تابداً انشدك آب ملت دروي ياني امب علم ان السبب الواحد مؤثر في جواز منع الصرف في الشعر ورواية اصحابنا
 يفوقان شيخني في مجمع مكان مرداس فلا يبقى البيت حجة شواذ وايضا قال الشيخ الرضوي ومنه الباقون استدلالاً بان
 الضرورة تجوز والاشياء الى اصولها فجاز صرف غير المنصرف ولا يخرج الاشياء ولا جلهما عن اصولها ١٢ رضى قوله
 حصن اسم رمل وهو والد عينية وحابس والد الاقرع - قوله يفوقان اى يغلبان قائل هذا الشعر العباس بن مرداس
 الصحابي وسبب هذا الشعر ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى جمعاً من المؤلفة منهم من بني فزارة عينية بن حصن ومن بني كهم
 الاقرع بن حابس اعطى كل واحد منهما مائة ناقه واعطى العباس بن مرداس خمسين فقال العباس قصيدة في ذلك منها
 هذا البيت شواذ عيني قوله ليس ثبت ثبت حجة يقال لا حكم بهذا الا ثبتت مست قوله وما أحد سبباً
 اى كل اسم فيه علمية مؤثرة مع غيرها في منع الصرف سواء كانت بطريق الشرطية كما في التانيث بغير الالف
 والهمزة والتركيب والالف والنون اذا كانا في اسم او بطريق السببية كما في العدل ووزن الفعل اذا لم يصرف
 غاية وكافيه قوله لبقائه الخ لان التانيث في سعاد وقطام انما اعتبر به للعلمية فاذا زالت العلمية لم يبق للتانيث
 فيها اعتداد فبقى سعاد بلا سبب وقطام على سبب واحد وهو العدل - قوله الا نحو احمر الخ والمراد بنحو احمر كان معنى الوصفية
 فيه قبل العلمية نظراً غير حقيقي) جاي رد علم ان احمر يتبع من الصرف قبل التسمية للوزن والصفة وبعد
 للوزن والعلمية فلو لم يكن بعد التسمية فعند صاحب الكتاب يتبع من الصرف وعند ابى الحسن لا يتبع فحجة ان الوصفية
 قد زالت بالتسمية والعلمية بالتكثير فلم يبق الا الوزن والسبب الواحد غير مؤثر في منع الصرف) ش والهمزة لصاحب
 الكتاب انه لما زالت العلمية بالتكثير لم يبق فيها مانع من اعتبار الوصفية فاعتبر بها وجعل غير منصرف للصفة العلمية
 وسبب آخر كوزن الفعل والالف والنون المزيدين جاي رد قوله لمقاومة السكون الخ الاسم الثلاثي لما سكن
 وسطه خفت قصار خفت لفظه معادلة لتقل احد السببين فنزل منزلة ما ليس فيه الاسباب واحد ولان هذا
 النحو من الاسماء لسكون اوسطه خافت الفعل اذ ليس في الالف ساكن الاوسط وما نحو شروق قال فعلى
 التحرك تقدير افلا خافت الفعل بعد خفت المشابهة مبينة وبين الفعل فلا يكون مؤثراً
 في منع الصرف) ش -

أو شبهه مقدماً عليه بذاك قولك ضرب زيد ضرباً عاداه وحسن وجهه ^(٣) حقه الرفع و
 رافعه اسنداً إليه الأصل أن يلي الفعل كنه كالجزم منه فاذا قدم عليه غيره كان في النية
 مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب علامه زيداً امتنع ضرب علامه زيداً فصل ومضمة في الاسناد
 إليه كمظهره تقول ضربت ضرباً وضرباً وضرباً تقول زيداً ضرباً فتنوى في ضرب
 فاعلاً وهو ضمير يرجع إلى زيد شبهه بالتاء الراجعة إلى أنا وانت في أنا ضربت أنت في أنا
 ضربت أنت ضربت فصل ومن أضاف الفاعل قولك ضربتني وضربت زيداً تضمير في الأول
 اسم من ضربك وضربت به اضماراً على شريطة التفسير لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل
 زيداً فاعلاً ومفعولاً فوجهت الفعلين إليه استغنيت بذكره مرة ولما لم يكن بد من
 أعمال أحدهما فيه اعلمت الذي أوليته آياه ومنه قول طفيل نشدة سيبويه -

قوله أو شبهه إنما قال ذلك ليتناول فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل وفعل تفضيل
 والظرف جامي قوله مقدماً عليه أي لا بد أن الفعل عامل ومرتبته العامل قبل مرتبة المفعول مطول وإنما يعتبر الأصل
 الذي في المسند إليه أي التقديم لأن كون الفعل عاملاً حال نفسه وكون التقديم المسند إليه أصلاً باعتبار مدلوله وما للشيء
 باعتبار نفسه قوى عامله باعتبار مدلوله الطول واحترز من نحو زيد في زيد ضرب لأنه مما اسند إليه الفعل لأن الاسناد إلى
 ضمير شيء اسناداً إليه في الحقيقة لكنه موحى عنه جامي قوله وحقه الرفع لأن الفاعل أقوى لا يتنازع الفاعل مدونه
 قوله والأصل أن يلي أي يكون بعده من غير أن يتقدم عليه شيء آخر من معمولاته جامي قوله لأن كالجزم منه الخ ويدل على
 ذلك اسكان اللام في ضربت لأنه لا يقع توالي أربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة جامي قوله جاز ضرب علامه
 زيد لتقدم مرجع الضمير زيداً رتبة قوله وانتع ضرب علامه زيد الخ تنازع مرجع الضمير وهو زيد لفظاً ورتبة جامي
 قوله ومضمة الخ الفاعل إذا كان يكون ضرباً لضرب زيد أو ضميراً لضربت لأنك أضمرت اسم نفسك ووضعت هذه التنا
 موضوعة وكلها في الاسناد إليه سواء وإنما ذكر هذا الفصل لأن مقصوده أن يذكر باب الفعلين المتواجبين إلى شيء واحد
 فاحتاج إلى ذكر الفاعل المضمير به المذكور في ذلك الباب ش قوله ومن أضمار الفاعل الخ الفعلان إذا اتوا إلى اسم
 واحد فالذي يعمل في الظاهر أحدهما وأما الآخر فعمله في ضميره لا يتنازع أعمالهما في الظاهر إذ لا يكون الشيء
 الواحد معمولاً للعاملين وهذا لا نزاع فيه لأحد وإنما النزاع في أن العامل في الضمير هو الأول وفي الظاهر هو الثاني أم
 على العكس فالنصرون ذهبوا إلى الأول والكلوفيون إلى الثاني ش اعلم أن هذا بحث التنازع ومعنى
 تنازع الفعلين في اسم أحدهما بمعنى توجهاً إليه ويصح أن يكون هو مع وقوعه في ذلك الموضع معمولاً لكل واحد منهما
 على سبيل جامي ردوا التنازع يكون في اسم ظاهر واقع بعدهما ويكون على ثلثة أوجه كما قال صاحب الكافية - وإذا
 تنازع الفعلان ظاهراً بعدهما فقد يكون في الفاعلية وفي المفعولية وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين - كافيه

وعليه الكوفيون وتقول على المذهبين قاما وقعدا خوالك وقام وقعدا خوالك وليس
قول مرئ القيس - كفاني ولم اطلب قليل من المال من قبيل ما نحن بصدد
اذ لم يوجه فيه الفعل لثاني الى ما وجه اليه الاول - ومن اضمارة قولهم اذا كان غدا
فأتى اى اذا كان ما نحن عليه غدا - فصل ^(٣) قد يحى الفاعل ورافعه مضمرة يقال من فعل
فتقول زيد باضمار فعل منه قوله عز وجل يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ
فيمن قراها مفتوحة الباء اى يُسَبِّحُ لَهُ رِجَالٌ وبیت الكتاب - ليبيك زيد ضارع
لخصوصته - اى ليبيك ضارع والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمرة الظاهر

قوله وليس قول الخ لما استدلك الكوفيون على اولوية اعمال الفعل الاول بقول مرئ القيس ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني الخ حيث قالوا
قد توجه الفعلان اعني كفاني ولم اطلب الى اسم واحد بقليل من المال فاقضى الاول رفعة بالفاعلية والثاني نصبه بالمفعولية و
امر القيس لذي هو اوضح شعرا العرب اعلم الاول فلو لم يكن اعمال الاول الى ما اختاره اذ لا قائل بتأدية الاعمالين فاجاب بقوله
وليس الخ وانما لم يوجه فيه الفعل لثاني الى ما وجه اليه الاول لفساد المعنى على تقدير توجه كل من كفاني ولم اطلب الى قليل من المال لاسلزام
عدم الاسعى لادنى معيشة وانتفاء كفاية قليل من المال وثبوت طلبه لثاني نكل منهما وذلك لان لو جعل من قوله المبتدأ شرا كان اوجزا او
معطوفا على احد هما متفيا والمنفى من ذلك مبتدأ فعلى هذا ينبغي ان يكون مفعول لم اطلب محذوفا اى لم اطلب لعزو المجد كما يدل عليه البيت المتأخر
اعني قوله ولكنما اسعى لمجد موثلا وقدير كالمجد الموثلا مثالي - يعني انما لا اسعى لادنى معيشة ولا كفى قليل من المال لكنى اطلب للمجد لا لثقل الثابت و
اسعى له جامي قوله ومن اضمارة الخ الضمير في الفاعل هذا اضمارة قرينة دللت عليه ليس باضمار قبل لذكر لان القرينة قائمة مقام الذكر فان
تقدم امر جاز ان يكون في كان ضمير يعود اليه الا فامعنى اذا كان ما نحن عليه من السلامة وهو الذي فسره لانه مستغن عن القرائن
لدلالة الحال عليه لورفع عند الجازو تعين ان يكون فاعلا وانما جاز وجوب اضمارة الفاعل على تقدير انتصاب عند وجوز ان يكون عن
بالنصب متعلقا بكان وهي تامة والتقدير اذا حدث ما نحن عليه من السلامة في غدا فأتى ش - قوله قد يحى الفاعل ورافعه مضمرة الخ ذكر
في هذا الفصل ترك رافع الفاعل يا غدا فرائن الا حوال عن ذكره القرينة الاولى كون الكلام جوابا لسؤال محقق او مقدر فالاول
نحو زيد في جواب من قال من فعل فتقولك زيد في جوابه مغن عن ذكر فعل - والثاني قوله تعالى - يسبح الخ وقد ذكره في شرح الخطبة ش ومن
هذا القبيل قوله ليبيك زيد ضارع لخصوصته - ومختبط مما يطبع الطوايح فانه لما قال ليبيك زيد بضم الياء من ليبيك قيل له من ليبيك فقال ضارع اى ليبيك
ضارع - هذا البيت في مرثية تزن مثل الضارع العاخر الذليل - وخصوصته متعلق بضارع - اى يكين يذل ويعجز عن مقاومة الخصم لانه كان
تخيرا للخصم والاذل الخ لخطب السائل بغير وسيلة - الاطاعة لاله الاك الطوايح جمع مطوعة على غير ليقاس رد اليقاس مطيحات رح ومما متعلق بمختبط
وما مصدرية اى ليبيك ايضا من يسال بغير وسيلة من اجل اهلاك المملكات ماله وما يتوسل به الى تحصيل المال لانه كان معطى السائلين
بغير وسيلة - جامي - قوله والمرفوع في قولهم زيد الخ هذا موضع القرينة الثانية - وهي كون الرفع مفسرا كمنتهى فعل للاستفهام وهو
مستتر للافعال لوقوعه عن الحوادث وكذا حروف الشرط تعقبي الافعال لاقتناع الشرط بها فيكون الفعل مضمرا بعدها والفعل الظاهر مفسرا له
مع ثم ان ترك الرفع اما واجب واما جائز فالواجب ان تقوم قرينة تدل على تعيين المحذوف منه ما يمنع مجيء الجمع بين المفسر والمفسر مثلا كما في
قوله هل زيد خرج الخ والجائز فيها عدا وتك ش

وكذلك في قوله عز وجل وان احدا من المشركين استجارك وبيت

ان ان استجارك ارجا

الحماسة ان ذلولته لانا وفي مثل للعرب لوزات سوار لطمتني

وقوله تعالى ولوانهم صبروا على معني ولوثت ومنه المثل

الخطية فلا الية اي ان لم تكن لك في النساء خطية فاني غير الية

الخطية من الخطية من الخطية

المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك زيد منطلق

قوله وكذلك ان المار به كل موضع حذف فيه الفعل ثم لرفع الابهام انما شئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق المفسر ابل
صار حشوا - وفائدة ذلك ان التفسير بعد الابهام وقع في النفس لان النفوس تشوق اذا سمعت المبهما الى المقصود ارجا
ورضى - قوله ان ذلولته لانا والبيت التام اذن لقام نصري مشرخرش - عند الحفيظة ان ذلولته لانا - يقول لو كنت من
مازن ثم الم اى قصد ظلي اراكم لقام نصري مشرخرش خثونة وشدة وشوكة عند الحفيظة اى الغضب - ش لوثته بالضم ستي واهلى
ص - قوله لوزات سوار الخ لطم ليا خة زون - ص - وفي المثل لوزات سوار لطمتني قالت امرأة لطمتها من ليست بكفود لها - ص
وقيل ذات سوار كما يعين حرة لان اما لعرب قلما يلبس السوار وهو مثل لكريم يحيى عليه السلام ويحتمل ان تكون لولشطر ولتتمنى
ولا يخرج في الفصلين عن التمثيل فان كانت للشطر قد جوبها وان كانت للتمنى لم يخرج الى تقدير جواب - ش - وقيل قوله
ذات سوار الخ قول حاتم كما يحيى في آخر الكتاب انما الله تعالى - قوله قوله تعالى ولوانهم الخ معناه ولوثت انهم صبروا
ادانهم صبرا فاعل ثبت والتقدير ولوثت صبرهم لان ان مع اسمها وخبرها في تقدير مصدر مضاف تقول بلغني ان زيدا منطلق
والتقدير بلغني انطلق ليدوني ان معنى الثبوت لانه للتأكيد وفيه ثبات والترك هنا ايضا من قبيل الواجب لقيام القرينة
الدالة عليه هي ماني ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه وهي في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المتروك ذكره في قوله
تعالى وان احدا من المشركين استجارك الخ خطوبهم يهود ولتى شدن زن الاشوي والتفسير كردن - ص - اس ان
لم اخط فلا ازال اطلب ذلك واجهد نفسي فيه - ق - واصلا ان رجلا تزوج امرأة فلم تخط عنه ده ولم يكن
بالمقصرة في الاشياء التي تحظى النساء عند ازواجهن بها فقالت لزوجها الا خطية فلا الية اي ان لم تكن لك خطية
في النساء لان طبعك لا يلائم طبعهن فاني غير مقصرة فيما يلزم مني للزوج فارتفع خطية لانهما فاعلة للفعل المضمر الذي
هو لم تكن ورفع اليه لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا لا الية اي فانا غير الية ويضرب هذا المثل في مدارات
الناس والتودد اليهم ليتوسل بذلك الى نيل الاغراض عندهم - وقيل هذا مثل في كل قصة كان الانسان اهلها مجتهدا فيها
فاستغنت لعرض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك طبعنا لان القرينة في اصل المثل ولت على المراد وقد اختلفت على امر منع
مجي ذلك لواقع المتروك وهو كونه مثلاً - ش - وخاتمة رضى قوله المبتدأ والخبر الخ انما جمعها في حد واحد ولم يفر دكل واحد منهما
في التحديد للماير وعليه قائم الزيدان وبيان ان النحويين انما يميزون بين المبتدأ بكونه مسندا اليه بين الخبر بكونه مسندا اقل
افرد المبتدأ يد عليه الخبر الاول في اقام الزيدان لانه مبتدأ وهو مسند وليس مسندا اليه ولو افرد الخبر يلزم الجزاء الثاني منه
لانه خبر وهو مسند اليه لا مسندا وانما لم يجد باب اقام الزيدان بعد آخر واحد هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام او حرف
النفي رافعة لظا هر كما فعله البعض لسلا يلزم امر مستكره وهو التنوين في الحسد - ش -

والمراد بالتجريد خلاؤها من العوامل التي هي ان كان وحبت واخواتها
 لانها اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتها القرار على الرفع وانما اشترط في
 التجريد ان يكون من اجل الاسناد لانها لو جردت الاسناد لكانا في حكم
 الاصوات التي حقها ان ينطق بها غير معربة لان الاعراب لا يستحق الا بعد
 العقد والتركيب وكونها مجودين للاسناد هو رافعها لانه معنى قد تناولها معانها ولا
 واحدا من حيث ان الاسناد لا يتاخر في بدو طرفين مسند مسند اليه ونظير ذلك ان
 معنى التشبيه في كان لما اقتضى مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجزئين وشبهها
 بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه الخبر في انه جزء ثان من الجملة فصل المبتدأ
 على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل لعبد مؤمن
 واما غير موصوفة كالتي في قولهم ارجل في الدار اما امرأة وما احدث خير منك

قوله المراد بالتجريد ان ذكر اجناس العوامل اللفظية الداخلة على المبتدأ والخبر ثم بين ان دخولها عليها مما يخرجها عن
 ارتفاعها لكونها يرجحان معمولين لها - ش - قوله وتلعبت الخ اما في باب حبت فظاهر لا نقصا بهما به واما في باب
 كان وان فالرفع لا احد الجزئين بهما غير الرفع بالابتداء فصح اضافة التلعب بهما الى كل من تلك الابواب
 ش قوله وكونها مجودين الخ المراد بالرفع عامل لا موجب فوجه غير عامله والموجب شيعة بالفاعل والفاعل كونهما
 مجودين للاسناد - ش - قوله لانه معنى قد الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ
 عامل في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شئين وهذا القول ضعيف
 لان الابتداء لما كان عاملا في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قد تناولها الى آخر ما ذكر
 في المتن واستشهد لذلك مسئلة كان وجه الاشياء وبها ان العمل في الخبرين في مسئلة كان كان
 لا قضا التشبيه شيئا ومشبها به فكذا هنا يلزم ان يعمل هذا المعنى في المبتدأ والخبر لا قضا الاسناد مسند او مسند اليه
 اشش قوله معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفة رضى قوله ونكرة اما موصوفة
 يعني قد يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق بل اذا تخصصت بوجه ما اذا تخصصت بوجه ما اذا تخصصت بوجه ما
 تقرب الى المعرفة نحو قوله تعالى وعبد مؤمن خير من مشرك وهذا تخصيص بالصفة وقوله الرجل الخ هذا تخصيص
 بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدهما في الدار فيسأل المتكلم عن تعيينه لان ام المتصلة المتقابلة للمعرفة
 للسؤال عن التعيين بعد العلم بمبوكات الخبر لاحدهما عنده قوله ما احدث الخ هذا تخصيص بصفة العموم لان النكرة
 انى سياق النفي نعم

وشرُّ أهرَّ ذاناب وتحت راسي سرج وعلى بيه درعُ فصل والخبر على نوعين
مفرد وجملة فالفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمنٌ له وذلك زيد غلامك
وعمر ومنطق والجملة على أربعة أصرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك
زيد ذهب أخوه وعمر وابوه منطلق وبكران تعطيه يشكره وخالد في الدار
فصل ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى مبتدأ أو قولك في
الدار معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره وذلك
في مثل قولهم البر الكُربستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى ولَمَنْ صَبَرَ
وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ فصل ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ

الخبر على المبتدأ

قوله وشرُّ أهرَّ ذاناب تخصيصه لكونه في المعنى فاعلاً وانما على شخص باحكم المتقدم عليه كما إذا قلت قام علم منه ان ما يذكر بعده
امر يصح ان يحكم عليه بالقيام فاذا قلت رجل فهو في قوة رجل موصوف بصحة الحكم عليه بالقيام فكذا يختص هذا انما قلنا
انه في المعنى فاعل لانه يستعمل في موضع ما هو ذاناب لا شر على انه بدل من الضمير المستكن في ما هو والبدل فاعل
معنى ثم قدم ليفيد الحصر لان تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر وهذا مثل يضرب لرجل قوي أدركه العجز في حادثة قوله
وتحت راسي السرج هذا تخصيص بتقديم الخبر قيل سئلت أم تابط شرا عن شجاعة وكيف كان مولده فقالت ولقد
حملت به في ليلة ظلمار وان لطاقي لمشدد وتحت راسي سرج وعلى ابيه درع وانه والله شيطان مارأيت قداى
قط مشغلا وضاحكا ولا هم شيء منذ كان صبيا الا فعله جامي وشرفي وغاية وعلوي قوله خال عن الضمير كل ما كان
اسما جامدا فانه لا يحتمل الضمير عندنا لان الاصل في احتمال الضمير هو الفعل لانه لا يستقل بنفسه بل يصح معناه بعد ان
يسند الى غيره كقام زيد واسمار الفاعل والمفعول والصفة المشبهة انما تحتمل الضمير لما انما اشبهت الفعل
وعملت عمله اما الاسم الجامد فليس بشيء بالفعل ولا عامل عمله فمحم الضمير قوله لمن ذكر يرجع الخ لان الجملة مستقلة
بنفسها لا تقتضى الارتباط بغيره فلا بد في الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ من عائد يربطها به وذلك العائد ما ضمير
كما في قولهم زيد قام ابوه او غيره كاللام في نعم الرجل زيد رني احد القولين او وضع المظهر موضع المضمرة الخ الخ
بالحاقة ر الاصل ما هي او كون الخبر تفسير المبتدأ نحو قل هو الله احد جامي قوله فيستغنى عن ذكره الخ اي قد عجز
العائد اذا كان ضمير مجرورا بمن في جملة اسمية يكون المبتدأ فيها جزءا من المبتدأ الاول لان الجزئية تشعير بضمير
نحو البر الكُربستين والسمن منوان بدرهم اس الكريمة وهو ان منه بقرينة ان بائع البر والسمن لا يغير
غيرهما فاقبست الحال الناطقة مقام الضمير جامي وعنف وش قوله تعالى ولَمَنْ صَبَرَ الخ اللام في لمن للمبتدأ او من
موصول وصبر وعف صلة والموصول مع صلته بمنزلة المفرد فيكون بمنزلة زيد منطلق وان ذلك لمن عزم الامور جازية
خبر او هي عارية عن الذكر العائد الى المبتدأ كما يرمى وتقديره والله تعالى اعلم ان ذلك منه لمن
عزم الامور - شش -

كقولك تيمى انا ومشنوء من يشنوءك وكقوله تعالى سواء وهما هم ومسااتهم
وسواء عليهم ائذ رقتهم لم تئنرهم المعنى سواء عليهم الا ائذ ارادوا عدوه
قل لا تزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ أنكرة والخبر ظرفا وذلك قولك فى
الدار رجل واما سلام عليك وويل لك وما اشبهها من ادعية فمتركة^(٢)
على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل وفى قولهم اين زيد و^(٣)
كيف عمرو ومتى لقتال فصل ويجوز حذف احدهما فن حذف المبتدأ قول
المستهل الهلال والله وقولك وقد شمت ربحا المسك والله اورأيت
شخصا فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرقش لا يبعده الله التلبس و

قوله كقولك تيمى انا الخ انا مبتدأ لانه محكوم عليه وتيمى خبره لانه محكوم به لانه حكم على انا بانه منسوب الى نبي تيمى والتقديم لانه تخصيص
اذ بهى لانه التقديم غالبا فقوله كقولك تيمى انا تخصيصك عند المخاطب بانك من نبي تيمى لا من غيرهم تقول هذا من روى ك
بين نبي تيمى وغيرهم او من نفاك عن نبي تيمى وحقك غيرهم وكذا القول فى مشنوء من يشنوءك والمعنى الذى يفرض
لا غيره وعلى هذا المنوال قوله عز وجل سواء عليهم ائذ رقتهم لم تئنرهم فانذرهم فاذرهم لم تنذرهم فى موضع الابتداء سواء
خبر مقدم وتقديم سواها لكون العناية بتقديمه لانه لا يهتم بذلك انتم وذلك لفرط عناوهم وغلوه عنهم فى الكفر
بحيث لا يترجى واحد من الانذار وعدمه على الآخر فاما اذا اخر فقيه توهم ان يترجى الا نذار تقدير اوجه - ش اقول فى الدار
رجل فان فى الدار خبر تخصص المبتدأ الى رجل بتقديمه فلما اخر بقى المبتدأ أنكرة غير مخصوصة - جاي - قوله واما سلام عليك الخ
يعنى ان تنكيره لرعاية اصله حين كان مصدرا منصوبا لان المعنى سلاما ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال
فبقى المصدر منصوبا بفعل الى الرفع لقصد الداد وكذا اصل ويل لك هلكت ويداى هلاكه فرفعوه بعد حذف
الفعل لفضا لغبار الحدث - واما تاخير الخبر عنه مع كونه جار ومجرور التقديم الابهام والتباعد الى ما هو المراد اذ لو
قدمت الخبر قلت عليك فقبل ان تقول سلام لانه يذهب الوهم الى اللغته فيظن ان المراد عليك اللغته واما
قوله الى ابن الجابلية مختص بنسبة الى المسلم غير مطروفي جميع الدعاء اذ ليس معنى دليل لك ويلي لك دالا ان
يقال المراد بالويل دعاء الشر اطلاقا لا اسم المسبب على السبب غف ولو قدرت ويلي لك لك ان خلفا من القول المراد
مطلق الهلاك لك فالاولى ان يقال ان تنكيره لرعاية اصله لآخر قلنا - رضى بادننى تغير قوله وفى قوله
اين زيد الخ واما التزم تقديم هذه الاخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدر الكلام - ش قوله ويجوز حذف احدهما
الخ اما جواز حذف المبتدأ الا للاحتراز عن العبث كما فى قول المستهل الهلال والشفافه نيادى بان المراد هذا
الهلال واحد فلا حاجة الى ذكر هذا فيكون ذكره عبثا وكذا فى المثالين الاخيرين - واما نصيب المقام كقول المرقش
وقال انخيس نعم اى هذه نعم فاخبروا عليها - والمرقش بتشديد القاف وكسرها والتلبس التجوم والتشمر - ش وحسب
سنة ميا شدة براى كازار ١٢

الفارات اذ قال الخميس نعم - ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع
 قول ذي الرمة - فيا ظبية الوعاء بين جلاجل - وبين النقا انت امر سالم - و
 قوله تعالى فصبر جميل يحتمل الامرين اي فامر صبر جميل وفصبر جميل اجل - وقد
 التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا السدا لجواب مسدده ومما حذف فيه
 الخبر لسد غيره مسدده قولهم اقام الزيدان وضربني زيد اقاما واكثر شربي
 السوق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضيعته

قوله من حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع واقف على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير ساذ مسدده اي نفى
 وقت خروجي السبع واقف - جامي وقوله فيا ظبية الخ اي انت ظبية - الوعاء الارض اللينة ذات الرمل جلاجل بالفتح ويضم
 موضع - ق قوله يحتمل الامرين الخ نفى الحذف تكثير الفائدة بامكان حمل الكلام على كل من المعنيين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون
 نصاني احدهما - مختصر قوله لولا زيد الخ اي المبتدأ الذي بعد لولا اذا كان الخبر من افعال العموم لان لولا لا تنفرد
 الشئ (اي الثاني) لوجود غيره داي الاول بايدل على الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب لولا فيجب حذفه - جامي - قوله
 اقام الزيدان الخ اي قائم في اقام الزيدان اسم فاعل قد عمل المرفوع في الزيدان لاعتناؤه على هزة الاستفهام فتوكلت
 اقام الزيدان بمنزلة ايقوم الزيدان ولكن ارتفاع اقام بالابتداء لان الزيدان نزل منزلة الفعل فانه يمنع ان يحرم
 من اعراب لا ساء كما لم يحرم من التنوين الذي هو من خصائص لا ساء فلما ان زيدني ازيد قائم مبتدأ كذا
 قائم في اقام الزيدان تقريرا من العوالم الفطرية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من المعنى لان اقام بمنزلة
 الفعل فلا يمكن ان يخبر عنه بشئ اذا الخبر لا يكون مخبرا عنه فالجاء ان اقام مبتدأ في اللفظ والزيدان خبر
 عنه وخبر في المعنى والزيدان مخبر عنه - ش - قال الشيخ الرضي والنجاة قد تكلفوا في ادخال هذا ايضا اي مثل اقام
 الزيدان في هذا المبتدأ الاول فقالوا ان خبره محذوف لسد فاعله الخبر ليس بشئ بل لم يكن لهذا المبتدأ اصلا
 من خبر حتى يحذف وليد غيره مسدده اذ هو في المعنى كالفعل والفعل لا خبر له - رضى - قوله ضربني زيد الخ اي كل مبتدأ كان
 مصدرا صورة او تبا ويليها اسما الفاعل او المفعول او كليهما وبعده حال او كان اسم تفضيل مضافا الى ذلك
 المصدر - وتقدير عند البصريين ضربني زيد افاضل فاذا كان قائما فحذف حاصل كما تحذف متعلقات الظروف نحو زيد
 عندك فبقي اذا كان قائما ثم حذف اذا مع شرط العامل في الحال واقيم الحال مقام انظر لان في الحال
 معنى النظرية فالحال قائم مقام انظر القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا في الجامي قوله كل رجل
 وصيغة الخ اي كل مبتدأ اشتمل اخره على معنى المقارنة وعطف عليه شئ بالواو التي بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون
 مع ضيعته فذا الخبر واجب حذفه لان الواو يدل على الخبر الذي هو مقرون واقيم المعطوف في موضعه - جامي
 وانما لم ينصب الضيعة وان كان الواو بمعنى مع في هذا المثال لانه لا بد للانتصاب من فعل او معناه وكلاهما
 منتقيا ان هنا فينتفى النصب والضيعة المحرفة لان صاحبها ان تعهدا ضاع وان تركها ضاعت - ش -

فصل وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين كقولك زيد المنطلق والله الهنا
 محمد نبينا ومنه قولك انت انت وقول بني النجم انا ابوالنجم وشعري شعري و
 لا يجوز تقديم الخبر هنا بل هما قد مت فهو المبتدأ فصل وقد يحى للمبتدأ خبران
 فصاعدا منه قولك هذا حلوا حامض وقوله عز وجل وهو الغفور الودود
 ذو العرش المجيد فقال لما يريد فصل اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز
 دخول لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسماء الموصولة والنكرة الموصوفة
 اذا كان الصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقول الله تعالى الَّذِينَ يَنْفِقُونَ

قوله وقد يقع الخ في الاصح في الظاهر لان الاخبار للافادة وهي في الاخبار عما يعرف بالا يعرف الا ان قولك زيد اخوك انما
 جاز لانك تقول لمن يعلم زيد او هو كما لطالب ان يعرف حكما له ومعتدا ان له اخا ولكن لا يعلمه على التحسين وعلى هذا يجب الاخبار
 في كل معرفتين اما اذا لم يحصل الفائدة كما اذا كان المخاطب يعلم ان زيدا اخوه فقلت زيد اخوك كان عبثا لان الاخبار
 بما احاط به علم السامع خارج عن الصواب ولذا اتنع التلج بارو. وقولك زيد المنطلق كلام مع من يسمع بزيد ولا يعرف بعينه
 ففقد بقولك زيد المنطلق فكذلك قلت زيد هذا اما قولنا الله التاوي محمد نبينا فهو جبين احدهما ان تذكر ذلك بعد او تقر باو الثاني ان
 تذكره متوجها الى الجاهل الذي يعرف ويجهل في ذلك فينزل منزلة من لا يعرف فيصح الكلام اما قولك انت انت فهذا كما لم يستعمل في الظاهر
 اذ لا يتصور في الظاهر تكون الشئ الواحد خبرا وخبر عندك ان المعنى انت على ما عرفت من الطريقة الرضية المنزلة العلية ولا شك ان
 قولك على ما عرفت مفيد لما ليس في الخبر الاول فهو انت على هذا الاسلوب في شعري شعري كما بلغت وعرفت فالجاء
 انه ان اتحد اللفظان فلا بد من تقدير محذوف صفات باعتبار حالين كما في شعري شعري ونحوه تقديره شعري الآن مثل شعري فيما عرفت
 اي المعروف المشهور بالصفات التامة ش. قوله انا ابوالنجم الخ وتامه شدرى يا احسن صدرى يريد انا المشهور بجمال
 والفصاحة ووفور البلاغة قوله شعري شعري يريد شعري هو المعروف بالاعجاز في احسن النظم والبراعة في شرح ابیات كشاف. وكذا
 انا انا اي ما تميزت عما كنت. رضى قوله ايها قدمت الخ انما تعين المقدم للمبتدأ رضى رفا للالتباس ش. قوله قد يحى للمبتدأ خبران الخ
 قد يورد الخبر من غير قوله الخبر عن فيكون اثنين فصاعدا وذلك التعدد اما بحسب اللفظ والمعنى جميعا وسيتعلم ذلك على وجبين بالسطح مثل زيد عالم وعقل
 وبغير العطف مثل قوله عز وجل هو الغفور الودود الخ واما بحسب اللفظ فقط نحو هذا حلوا حامض فانها في الحقيقة خبرا احداى منوفى به الصورة
 ترك العطف اولى اجماعى قوله اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط الى آخره وبسببية الاول الثاني او الحكم فلا يرد عليه ما لم يكن نعمته
 فمن يرد قوله فلا يرد الخ اي ان قيل او الحكم لا يرد الاية الكريمة لان حصول النعمة للمخاطب ان لم يكن سببا لكونها من الله تعالى لكنه سبب للحكم بانها من الله تعالى
 جمال في شبه المبتدأ الشرطى سببا لغيره سببا لغيره فيصح دخول الثاني الخبر ويصح عدم دخوله لغيره الى مجرد ان تضمن المبتدأ معنى الشرط اي باعتبار الشرط
 وان اعتبر الشرط شئ فيجوز ان يكون لفاء وان اعتبر الشرط لا شئ فيجوز ان لا يكون لفاء. جاعى فلا يرد ما قيل ان اما ان يفصل الدلالة على ذلك المعنى ولم يفصل على
 الاول يجب دخول لفاء في الخبر على الثاني يجب عدمه فكيف يصح قوله جاز دخول الفاء الخ. ومن قوله اذا كانت الصلة الخ انما
 اشترط ان يكون صلة فعلا او ظرفا مؤولا بالفعل ليتا كمشابهة الشرط ان ما لشرط لا يكون الا فعلا. جاعى.
 منه وكذا قولك ان است الى يوم فقد است ايكس من الله لا يستقيم بسببية ان لسان المستقبل لا يكون سببا للاحسان بالمعنى ١٢ غايه

أَمْوَالُهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سَرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَقَوْلُهُ وَمَا بَكُمُ
 مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَكَقَوْلِكَ كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيَنِي أَوْ فِي الدَّارِ فَلَهُ دَرَاهِمٌ فَإِذَا دَخَلْتَ
 لَيْتَ أَوْ لَعَلَّ لَمْ تَدْخُلْ لَفَاءً بِالْإِجْمَاعِ وَفِي دُخُولِ نِ خِلَافٍ بَيْنَ الْإِخْفَاشِ وَ
 صَاحِبِ الْكِتَابِ خَبْرَانِ وَأَخَوَاتُهَا هِيَ الْمَرْفُوعُ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ إِنَّ زَيْدًا أَخُوكَ
 وَلَعَلَّ بَشْرًا صَاحِبُكَ وَارْتِفَاعُهُ عِنْدَ صَحَابِنَا بِالْحُرُوفِ لَأَنَّهُ اشْتَبَهَ الْفِعْلُ فِي لَزُومِهِ
 الْأَسْمَاءُ وَالْمَاضِي مِنْهُ فِي بِنَائِهِ عَلَى لَفْتِهِ فَالْحَقُّ مَنْصُوبُهُ بِالْمَفْعُولِ وَمَرْفُوعُهُ
 بِالْفَاعِلِ وَنَزَلَ قَوْلُكَ إِنَّ زَيْدًا أَخُوكَ مِنْزِلَةً ضَرْبُ زَيْدٍ أَخُوكَ وَكَانَ عَمْرًا
 الْأَسَدُ مِنْزِلَةً فَرَسٌ عَمْرًا الْأَسَدُ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ هُوَ مَرْفُوعٌ بِمَا كَانَ مَرْفُوعًا بِهِ
 فِي قَوْلِكَ زَيْدًا أَخُوكَ وَلَا عَمَلٌ لِلْحُرُوفِ فِيهِ ^(١) فِصْلٌ وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ مِنْ أَصْنَافِهِ
 وَلِحَوَالِهِ وَشَرَائِطُهُ قَائِمٌ فِيهِ مَا خِلَافُ جَوَازِ تَقْدِيمِهِ إِلَّا إِذَا وَقَعَ ظَرْفًا كَقَوْلِكَ إِنَّ فِي
 الدَّارِ زَيْدًا وَلَعَلَّ عَمْرًا وَفِي التَّنْزِيلِ إِنَّ الْيَنَّا يَا بَعْثُكُمْ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ

قَوْلُهُ فَإِذَا دَخَلْتَ الْخَلَّ لَأَنَّهُ صَحِيحٌ دُخُولُهُ عَلَيْهِ مَا كَانَتْ مُشَابَهَةً الْمُبْتَدَأِ فِي الْخَبَرِ لِشَرْطِ الْبُحْزَانِ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ تَنْزِيلَانِ تَكْلُفٌ مُشَابَهَةٌ لِأَنَّهُمَا تَخْرُجَانِ
 لِكَلَامٍ مِنَ الْخَبَرِ إِلَى الْإِنْشَائِيَّةِ وَالشَّرْطُ وَالْخَبَرُ مِنْ قَبْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ وَفِي دُخُولِ نِ الْخَلَّ مِنْهُ بِأَنَّ الْخَلَّ لَا تَمْنَعُ دُخُولَ
 الْفَارِغِ فِيهِ وَتَوَكَّلْ فِي الَّذِي فِي الدَّارِ فَكُلُّكُمْ بِالْفَارِغِ حَتَّى إِذَا كَانَ يَكُونُ مَبْطَلًا فَكَانَ الْإِنْشَاءُ عَلَى حَالِهِ
 يَدْخُلُ نِ أَيْ كَانَ لَمْ يَدْخُلْ إِنَّ - وَنَدْبُ حَبِّ الْكِتَابِ نِ دُخُولُ أَنْ يَمْنَعُ دُخُولَ الْفَارِغِ حَتَّى إِذَا كَانَ يَكُونُ مَبْطَلًا فَكَانَ الْإِنْشَاءُ عَلَى حَالِهِ
 وَالْمَوْصُولُ بَعْدَ دُخُولِ أَنْ فَارَقَ الْعَصْدَ فَصَارَ كَدُخُولِ لَيْتَ وَلَعَلَّ - ش - قَالَ الْمُؤَلِّفُ الْبَحْثُ فِي هَذَا مَعْنَى أَنَّهَا لَا تَمْنَعُ لَأَنَّهُ لَا تَخْرُجُ لِكَلَامٍ مِنَ
 الْخَبَرِ إِلَى الْإِنْشَائِيَّةِ - جَامِئُ قَوْلِهِ نَزَلَ قَوْلُكَ نِ زَيْدًا الْخَلَّ يَنْفَعُ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ أَنْ تَقْدُمَ مَرْفُوعُهُ عَلَى مَنْصُوبِهِ وَعَمَلُ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَيْسَ بِطَرِيقِ
 الْإِصَالَةِ وَهُوَ تَقْدِيمُ مَنْصُوبٍ عَلَى الْمَرْفُوعِ - ش - وَتَقْدِيمُ مَنْصُوبٍ عَلَى مَرْفُوعٍ تَنْبِيْهُمَا بِفَرْعِيَّةِ الْعَمَلِ عَلَى فَرْعِيَّةِ الْعَامِلِ مَضَى قَوْلُهُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ الْخَلَّ
 وَالْحِجَّةُ - لَمْ يَنْهَ أَنْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَمِلَتْ بِمُشَابَهَةِ الْفِعْلِ فَلَا تَعْمَلُ فِي الْخَبَرِ الْإِنْشَائِيَّةِ لِنَيْطِ رَقَبَةِ الْفَرْعِ عَنْ رَقَبَةِ الْأَصْلِ - وَاجْتِابَ مِنْ جُوهٍ
 مِنْهَا أَنْ هَذِهِ الْحُرُوفُ قَدْ نَحَطَتْ رَقَبَتَهَا فِي الْعَمَلِ الْإِنْشَائِيَّةِ قَدْ جَاءَ فِي عَمَلِ الْفِعْلِ الْوَجْهَانِ نَحْوُ ضَرْبِ زَيْدٍ أَوْ ضَرْبِ عَمْرٍ أَوْ يَدُ مَا جَاءَ فِي
 عَمَلِهَا لَا تَقْدِيمُ الْمَنْصُوبِ عَلَى الْمَرْفُوعِ فَلَا يَكُونُ سَلْبٌ عَمَلُهَا فِي الْخَبَرِ مَعْنَى - ش - قَوْلُهُ مِنْ أَصْنَافِ الْخَلَّ فَالْأَصْنَافُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً أَوْ كَلِمَةً
 أَوْ مَفْرُودًا أَوْ حِجْلَةً أَوْ لَا حَوْلَ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا أَوْ مُتَعَدِّدًا وَبَنِيًّا أَوْ مَحْدُودًا أَوْ شَرْطًا مِنْ أَنْ إِذَا كَانَ حِجْلَةً فَلَا يَدُ مِنْ عَامِدٍ وَلَا يَحْدُفُ إِلَّا إِذَا عَمِلَ
 جَامِئُ قَوْلُهُ مَا خِلَافُ جَوَازِ تَقْدِيمِهِ أَيْ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى الْأَسْمَاءِ قَدْ بَارَزَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ لَأَنَّهُمَا عَمِلَتْ الْعَمَلُ الْفَرْعِي
 لَمْ يَتَصَرَّفْ فِي لَيْسَ بِتَقْدِيمٍ لَهَا عَلَى الْأَوَّلِ قَوْلُهُ إِلَّا إِذَا وَقَعَ ظَرْفًا الْخَلَّ وَذَلِكَ لِتَوْسِعِهِ فِي الطَّرِيقِ مَا لَا يَتَوَسَّعُ فِي غَيْرِهَا جَامِئُ

فصل وقد حذف في نحو قولهم ان ملاوان ولدا وان عدد اى ان لهم
ملاو يقول الرجل للرجل هل لكم احدا ان الناس عليكم فيقول ان زيلا وان عمرا
اى ان لنا وقال لا عشي ان محلا وان مرتحلا - وان في السفر اذ مضوا فملا
وتقول ان غيرها ابلا وشاء اى ان لنا وقال - ياليت ايام الصبار واجعا -
اى ياليت لنا من قول عمر بن عبد العزيز القرشي مت اليه بقراءة فان ذاك
ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك اى فان ذاك مصداق ولعل مطلوبك حاصل
وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري - خبر لا التي لتفعل الجنس هو في قول
اهل الحجاز لا رجل افضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم -
هو المسند بعد دخولها كافيه -

قوله وقد حذف الخ سأل حذف الخبر هنا دلالة الحال عليه هذا كما يقال لكما بنو قيس فقرارا قد ارتفع قول ان ملاوان عدد اى
ان لهم ملاوان ان لهم عدد ايش قوله ان الناس عليكم الخ اى ان الناس اب عليكم يقال هم اب عليه اذا اجتمعوا عليه بعد اوت
ش - هم اب بالفتح والكسرى مجتمعون - ص - قوله ان محلا الخ هل يتحقق آهستكي - ص - سفر يكون الواو طامع
سافر - ص - من سفر خرج من راض الى اخر من افعال رضى استعملها ومعنى البيت ان لنا في هذه الدنيا حلولا حقا
برصيل والرفاق قد توغلو في الاسراع والمضي فمالنا غير افتقار آثارهم - ش - فلفظ البيت خبر ومعناه تحسر على عدم تمكن
في هذا الحلول القليل من تيسر اسباب سفر شديد - الحول فحذف الخبر الذي هو ظرف لقصد الاختصار ولا يتبع الاستعمال
لا طراد الحذف في مثل ان ملا الخ - مختصر قوله وتقول ان غيرها الخ قوله ابلا اما تميز عن غيرها او بدل منه او اسمان وغيره
حال تقول لمن رأى معتما وخيلا او غيره ذك فقال هل لك غير ما ان غيرها ابلا وشاراى ان لنا غيرها - ش - قوله
ياليت الخ و آخره ياليت لذات الناس جوامعا - كفايه - وقيل اذ كنت في وادي العقيق رواتعا - يا حرت السدا واد
مخدوف اى يا قوم الخ او بمعنى بل والعقيق بالفتح موضع بالمدينة رواتع جمع راتع من رعت الماشية رواتعاى رعت
واكلت ماشاوت - هذا البيت مما اختلف فيه البصريون والكوفيون فالبصريون قالوا خبر ليت مخدوف اى ليت لنا
ورواتعا حال من الضمير المستكن في الخبر المخدوف اى يا قوم ليت ايام الصبا حاصلة لنا حال كوننا رواتعا واد الكوفيون
يقولون البيت على لغة بني تميم فانهم يقولون ليت اعمال ظننت فيقولون ليت زيد اذا هيا كما تقول ظننت زيد اذا هيا لان
ليت بمعنى تمنيت وهم يقولون تمنيت زيد اذا هيا كذا لك هذه ش وكفايه قوله مت ايه اس توسل اليه بقراءة له
معه فقال انا ابن عمك - ش وكفايه قوله في قولهم ليت شعري قال الشيخ الرضى التزم حذف الخبر في ليت شعري
مردفا باستفهام نحو ليت شعري آتاني ام لا وهذا الاستفهام مفعول شعري اى ليت علمي بما يسئل عنه
بهذا الاستفهام حاصل - وقال ابن عبيد الله الاستفهام سادس الخبر كسب جواب لولا مسد خبرا مبتدرا الذي
يهدى - والاولى ان يقال وجب حذف بلا سادسه لكثرة الاستعمال رضى وكفايه

ولا كريم من الولدان مصبوح يحتمل امرين احدهما ان يترك فيه طائفة الى اللعة
 اى يجعل

الحجازية والثاني ان لا يجعل مصبوحا خبرا ولكن صفة محمولة على محل لامع المنفى

ارتفاعه بالحرف ايضا لان لا محذو وبها حذف وان من حيث انها نقضتها ولازمة

لا سماء لزومها فصل ويحذف الحجازيون كثيرا فيقولون لا اهل ولا مال ولا باس

لا فتى لا على ولا سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله الا الله

وبنو تميم لا يثبتون في كلامهم صلا اسم ما ولا المشبهتين بليس هو في قولك ما زيد منطلقا

لا رجل افضل منك وشبههما بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا ان ما وغل في

الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والتكرة جميعا فقل

ما زيد منطلقا واحدا افضل منك ولم تدخل الا على لئلا يكون فقيلا لرجل افضل

منك وامتنع لا زيد منطلقا استعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب

قوله ولا كريم الخ اسناد البيت الى عامر سبوا الاصح انه رجل من بني نمير اجمع هو وحاتم والنا بغير عند امرأة تسمى مارية فالبين
 هما فقدت حاملا عليها وتزوجته فقال هذا الرجل هلا سالت النبيتين ما جسي - عند اشتهار اذا ما هيت الريح - درو جازهم
 حرفا مصترعة - في الراس منها وفي الاصلاب تملج - اذا للفلح غدت ملقى اصرتا - ولا كريم من الولدان مصبوح - جزر شتر وشروبو
 يا ذكرون ازوى - ص - حرف ناقدا باريك ميان استوار وناقدا لاغر - ص - ناقدة مصترعة شترستان بريد به بي شير - ص -
 الفاح بالكر شتران واحد الفاح وهي الحلوب (شتر و شيدني) ص - تملج بقية من تخم - ش - اصرة جمع صر الكتاب هو خط يشد به
 شروع النوق كئلا يرضعها ولدها - ق - نمير قبيلة ايت ازمين م - صبوح بالفتح شراب بامدادى خلاف غبوق صبوح واصلح
 صبوحى كردن - ص - صجته اى سقيته الصبوح وهو الشراب صبا ح - حل - يعنى اذا اصارت الناقدة صاحبة اللبن ملقى عليها
 نخط اندى يشد به ضرعها كئلا يرضعها ولدها والولد الكريم لا يصبح من اللبن للخط ولا يسقى منه فبينا فى الصبلح رد عليهم جازهم
 المرعى الناقدة التى عوج ضرعها لا تقطع لبنها والى فى راسها وفول ذنبها شحم ليفر دابها للضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا يغني
 مارية ان تقدم حاملا على بل يطلب منها ان تسال النبيتين عن جسي الخ - حل قوله يحتمل امرين الخ يعنى ظاهر قوله مصبوح خبر
 لقوله لا كريم وان كانوا بنوطى لا يباون بخبر لا اناقته بلجنس فلعله سلك طريقة اشعرافى ترك مذمهم بالاقامة الوزن واما لارادة الاضافة
 اى اضافة نفسه الى بل بجاز ويجوز ان يكون صفة للمنفى مع لا لان محلهما رفع بمنزلة مبتدأ وخبر اى لا كريم مصبوح هناك ش -
 قوله لان لا محذو بها الخ وكان القياس ان يقال لا بجل الا فضل منك على نحو ان زيدا منطلق الا انهم بنوا لامع ما دخلت عليه
 تصمنه معنى الحزن اذا اصل من رجل وعلى الحركة لكون البناء عارضا - وعلى الفتح ليكون حركة النبائية مناسبة لحركة
 المستحقة - ش - قوله ويجذف الخ اى اذا كان الخبر عا - كما لوجود الحاصل دلالة النفى عليه جامى لان النفى يدل على المنفى جمن

من صد عن نيرانها - فانا ابن قيس لا براح - اي ليس براح في المعنى ابرح موقفي

ذكر المصوبات

المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لان الفعل يصدر عنه ويسميه

سيبويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل وينقسم الى مبهم نحو ضربت

ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة وضربت في فصل وقد يقترن

بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر

فالمصدر على نوعين ما يلا في الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله

انبتكم من الارض نباتا وقوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا وما لا يلا فيه

فيه كقولك قعدت جلوسا وجست متعا وغير المصدر نحو قولك

قوله من صد عن هذا البيت هو الذي دعاهم الى استعمال لا بمعنى ليس لان لا اذا كانت لنفي الجنس لا يجوز فيما بعد بالرفع
لما لم يتركز في البيت ليست بكلمة والاسم الواقع بعد ما مرفوع وهو براح فعلم ان لا بمعنى ليس حتى جاز هذا ولولا هذا البيت
لما استعملوا لا بمعنى ليس فانه مذهب سيبويه ش. والبراح الزوال يقول ويصف نفسه بالتهجئة لعنه من عرض عن يزان
كحرف شدا فلما فليعرض لكني ابن قيس لا زوال لي عنها بالاعراض عنها. حل بعد الرحيم. قوله المفعول المطلق الخ اعلم
ان المفعول المطلق هو المصدر الاول هو المصدر لانه لم يقيد بحرف من حروف الجر والثاني هو الاربعة الباقية لتقييد كل منها
بالجار ولان المصدر هو المخرج من العدم الى الوجود بخلاف سائر المفاعيل لا ترى انك اذا قلت ضربت زيد ا فاذ الذي
اخرج من العدم الى الوجود هو الضرب لا زيد فيكون هو المحرر بان يطلق عليه اسم المفعول ولم يشغل بتجديده في ظاهر كلامه
لوقوع الغيبة عنه بقوله المفعول المطلق لان معنى المفعول هو الذي فعل على الحقيقة من غير تقييد فلما دل الاسم عليه حقيقة استغنى
عن ذكر حده - ش. قوله - مصدر وغير مصدر الخ المقرون بالفعل لا يخلو من ان يكون مصدرا من جنس ذلك
الفعل او لا فان كان فذاك وان لم يكن فاما ان يلاقيه في اشتقاقه او لا فان لا قاه فذاك وان لم يلاقيه
فان كان مصدرا فهو قسم ثالث وان لم يكن فهو الرابع فمذاوجه الاختصار فان قلت قوله ذلك على نوعين مصدر
وغير مصدر ليس بمستقيم لانه اثبت اسم المصدر لا انواع المصدر بقوله ذلك لانه اسم اشارة اشارة به الى المصدر
او لفاه عن احد نوعيه بقوله غير مصدر ولا يستقيم ان يذكر نوع شي ونفي اسم جنسه عنه. قلت المصدر يذكر ويراد به كل اسم
ذكر ياءا لما فعله فاعل فعل. ويذكر ويراد به كل اسم يحكى له فعل اشتق منه فبقوله المفعول المطلق هو المصدر اراد الادل مما ذكرنا
في قوله مصدر وغير مصدر اراد الثاني فثبت ان الذي لفاه غير الذي اثبتة ومثل هذا لا يشك في استقامته - ش.
عنه مفعول مطلق مصدر است كذا وقع شود بعد فعل في ان مصدر معنى ان فعل باشد ش
لانه لان قوله ضربا يبتل الواحدة دافوقها فلذا صار بهما ش

ضربته انواعاً من الضرب واى ضرب وايتما ضرب ومنه رجع القهقري
 واشتمل الصماء وقد القرفصاء لانها انواع من الرجوع والاشتمال والقعود
 ومنه ضربته سوطاً **فصل** والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة
 انواع ما يستعمل ظهراً فعله واضماره وما لا يستعمل ظهراً فعله وما لا فعل له
 اصلاً وثلاثها تكون دعاءً وغير دعاء فالنوع الاول قولك للقادم من سفره
 خير مقدم ومن يقرمط في علاته مواعيد عرقوب وللغضبان غضب الخيل

قوله ضربته انواعاً هذا ليس من لفظ الفعل فان انواعاً قد نصبت لكونها مصدر اوليست من لفظ ضربت اما كونها مصدراً فلا نحتاج الى بيان
 لما فعله الفاعل اما عدم كونها من لفظ ضربت فظاهر من هذا القسم ضربته اى ضرب وايتما ضرب لان ايا يكون ايدياً من جنس
 ما اضيف اليه فاذا اضيف الى المصدر فهو مصدر في المعنى فينتصب بالفعل ونقول اى ضرب في الاصل صفة مصدر منصوب
 اى ضربت ضرباً اى ضربت عني عجباً من الضرب حذف ضرباً ونايت الصفة منابه - س - وفي الرضى واما ان يكون اسماً
 صريحاً مبتدئاً كونه بمعنى المصدر الامن نحو ضربته انواعاً من الضرب واما بالاضافة وذلك ما في اى نحو ضربته اى ضرب واما
 في افعال تفصيل نحو ضربته اشد ضرب وقدمت خير مقدم لان اياها افعال تفصيل بعض ما يضافان اليه ويجوز ان يكون هذا
 مما حذف موصوفه اى ضرباً اى ضرباً وشد ضرب واما في بعض احوال نحو ضربته بعض الضرب وكل الضرب وغير متبين
 في اللفظ نحو ضربته انواعاً او اجناساً انتهى قوله - منه رجع القهقري - رجع القهقري الرجوع الى خلف (قهقري) نوع من
 سبائك رقتن يقال جبت القهقري يعني باز كشم اين نوع باز كشمى - ص - قوله اشتمل الصماء اى اشتمل شملة التي تعرت
 بهذا الاسم وهو ان يرد الكساء عن عينية على يده اليسرى وعاتقه اليسرى ثم يرد ثابته من خلفه على يده اليمنى وعاتقه اليمين
 فيغطيها جميعاً - ص - قرصاً نوعى از شستن محدود ومقصود يقال لقد القرفصاء - ص - قد قعوداً مخصوصاً على هيئة
 معينة - ص - والقرفصاء هو ان نصيب ساقيه ويطلبها بثوب وهو قعدة الشرف من العرب - والموجب لا تصاب هذه
 الاسماء ان القهقري ضرب من الرجوع وما سأل ان تقول رجع رجوعاً وتصيب ما هو متضمن للقهقري وغير سارع نصيبك
 ما هو بعض من ذلك وان لم يكن القهقري من لفظ رجع وكذا الكلام في المصادر والقرفصاء فان تصابها لكونها مصادر لانها
 ذكرت بياناً لما فعله فاعل فعل - ش - قوله ضربته سوطاً الخ كان الاصل - ضربته بسوط لكن الضرب لما كان يحصل بالسوط
 جعل كانه السوط فيقول ضربته سوطاً لا يجازوا كمالاً في اللفظ وتصيب سوطاً على المصدر لكونه مذكوراً في البيان ما فعله فاعل الفعل - ش - قوله ومن
 يقرمط الخ القرمط يريد - سب - عرقوب بضم العين نام مردى از عاتقه كه كاذب منى بل بان خود بود ودر اخلاف وعده بدان
 مثل زنده سالخ رشيداً فقال له اذا طلع اطلع بالفتح شاكراً فحينئذ انك تخرج خراباً كرم - تخلى فلما اطلع قال اذا اطلع بالفتح فحينئذ
 فلما اطلع قال اذا ارمى زموه بالفتح والضم لغة الحجاز عورة خرابه زرد ودر سرخ درنگ گرفتن عوره خرابه فلما ارمى قال اذا
 ارطب فلما ارطب قال اذا اتر فلما اتر جده جلا ولم يعط شيئاً - ص - والتقدير عدت مواعيد عرقوب قوله غضب الخيل على اللطم
 اى غضبت غضباً مثل غضب الخيل على اللطم كان هذا مثلاً في شدة الغضب - ش - كنوا بغضبها عن غضبها على اللطم كانهما لغضبها
 لذلك - لسان العرب علم انه كما يجوز ان تقول خير مقدم ومواعيد عرقوب وغضب الخيل على اللطم كانه كما يجوز ان تقول
 قدمت خير مقدم وعدت مواعيد عرقوب وغضبت غضباً الخيل على اللطم - ش

على للجحيم ومنه قولهما ^(١) وَفَرَّقَا خَيْرًا مِنْ حَبِّ بَعْثَى وَافْرَقَكَ فَرَقًا خَيْرًا مِنْ
 حَبِّ وَالنَّوْعُ الثَّانِي قَوْلُكَ سَقِيَا وَرَعِيَا وَخَبِيَّةً وَجَدْعًا وَعَقْرًا وَبُؤْسًا وَبَعْدًا وَنَحَقًا
 وَحَمَلًا وَشُكْرًا أَكْفَرًا وَعَجَبًا وَافْعَلْ ذَلِكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً وَنَعْمًا وَنِعْمَةً عَيْنٍ وَنِعَامًا
 عَيْنٍ وَلَا افْعَلْ ذَلِكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَتًّا وَلَا فَعْلَنَ ذَلِكَ وَرَعْمًا وَهُوَ أَنْوَ
 مِنْهَا أَنْتَ سِيرًا سِيرًا وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَتْلًا قَتْلًا وَالْأَسِيرُ الْبَرِيدُ الْأَضْرَبُ
^(٢) ^(٣) ^(٤) ^(٥)

قوله و فرقا خير الخ هذا ايضا مفعول مفعول ظاهر وانما فصل عن الفصل السابق بقوله من لان هذا مما حام وقوعه حول لندرة لا كما يستعمل
 الا في الا حائين فيكون اظهار فعله مما قل جدا بخلاف هاتيك المصادرها فكثيرا الوقوع فكان هذا نوع وتلك نوع
 فلذا فصل بينهما - واصلا ان الحجاج بسبب الغضب ان وهو اسم رجل ثم جاء كتاب عبد الملك الحجاج كان من وزراء
 بان يطلق كل مسجون فاحضره وقال له انك سميت فقال ضيف الاسيرين ثم قال اجنبي يا غصبان فقال او فرقا خيرا من
 حَبِّ ريعي خوناك خير من حبك، وهذا مثل لمن يحصل منه المقصود بالتحرف دون غيره ش - فرق بالتحريك ترديد من
 قوله سقيا الخ اي سقاك الله سقيا درعاك الله رعياء غاب غيبة نوميدي من وجع جعدا جعد بني وگوش و
 دست ولب بریدن من وعقر الله جسده عقر خسته كرون من وبست بوساد باس عذاب وسختي وسخت حرب شدن
 وبعثت بعد او تحقت سقيا سقيا بالضم دوري من واحمد الله حمدوا شكر الله شكر او لا اكفر كفا او اعجب عجا - شش قوله
 وكرامة الخ اي اكرمك كرامة واسترك مرة ونعم حرف بحاب يهتمة عين بضم النون و نعام عين بفتحها يقال نعم الله لك عينا
 نعمة لفته في النعم اي اقر الله عينك بمن تحب اي وانعم عينك نعمة وانعمها نعاما وانما جي بالواو قبل نعمة واخواتها للبيان
 لانه بالواو يتالف له اثبات على حدة وبه ونهاية في ذيل الكلام والفرق بينهما بين - و لقيض هذا الفصل قوله ولا افعل
 ذلك ولا كيدا اي ولا اكا وافعله كيدا ولا اكره لافعله بها ولا اكا دولا اهم معنى لا اقارب - ش - قوله ولا فعلن ذلك ورعما وهوانا
 اي اخالفك في مباشرة هذا الفعل وارغمك فترعزعما واهينك فتهون هوانا وهذا الفصلان مصادرا لا يستعمل اظهار
 اخا والعلية في الفصلين واحدة وهي ان المذكور فيهما دال على المقدر - ش - قال الرضي وما يشبه ان يكون قياسا كل مصدر عطف
 على جملة بالواو والمراد تاكيد المعطوف عليه تبيينه كما يقول المحيبي للطالب نعم ونعمة عين اي افعل انعم عينك انما
 اي اقربا فحذف الزوائد و اضاف الى المفعول ويقول لراد لا افعل ذلك ولا اكيد او لا هجا وهو مصدر ركوا اى
 قرب ويقول لراد على انما هي لا افعلن ذلك ورعما وهوانا وانما وجب حذف الفعل في هذا المصدا لانه المعطوف
 عليه اغناء ١٢ رضى قوله ومنه انما انت الخ الغمير فيه راجع الى النوع الاصل اي ما لا يستعمل اظهار فعله وانما فصله
 بقوله ومنه لان لهذا القسم ضابطا بخلاف ما سبق والضابط فيه ما قال في الكافية ومنها ما وقع مثقلا بعد نفي او معنى نفى
 و دخل على هم لا يكون خبرا منه او وقع كمرافيه - و وقعت التغيية عن ذكر هذا الضابط بما ذكر من الامثلة داتي فيها بما يؤهم من الضابط
 وهو التكرار في نحو قوله سير سيرا ولا ضافة في نحو سير سيرا لان المتوهم ان توهم انه يشترط ما افكر او الاضافة لان في كليهما لفظان
 فكانه قام مقام المحذوف وليس كلاهما بشرط بل الضابط ما قلنا لان اشغالات قلوا ان العرب تقول انت الاسير لانه كما تقول
 كمر مع لزوم ضم الفاعل فيها وقولهم انما انت سير سيرا يقال هذا المسافر اي سير سيرا لان الازال مسافر او الاقلا قلا اي ما انت الا تفعل
 الناس قلا لا بد قبل الاسير لانه ما انت الا سير سيرا لانه لا اضرب الناس لاني انت الا ان تضرب الناس من باب ثم بغير صفة

الناس ولا شرب الابل ومنه قوله تعالى - فاما مينا بعد واما فدا ومنه قرئت

به فاذا له صوت صوت حمار واذا له صرخة صرخة الثعلب واذا له دق دقك بالمخاز

حب القفل ومنه ما يكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا عبد الله حق والحق الباطل

وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك واحدا لا تفعل كذا او لنفسه

كقولك له على الف درهم عرفا وقول لا حوص - اني لا منك الصد وانني

لبست بلب البست المتقدم وهو ما يبيت حاكته الذي انزل - حذر العدي وبك الفواد موكل - يقول اني لا اعطيك لاعراض

اس اعرض عنك خوفا من الاعداء وانتي مع الاعراض عنك لا ميل ليك من كل اهل ليك قسما على ذلك شرح

متعلق ص ٣٣ - اضمرا الفعل قدم المصدر على المفعول اضمرا اليه نصارا الى قولك ضربت الناس ولا شرب الابل اي ما انت الان

تشرب شرب الابل - ش - وانما وجب حذف الفعل لان المقصود من هذا الحصر والتكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه

ولزومه لوضع الفعل على الحدوث والتجدد - رضى - قوله ومنه قوله تعالى فاما متا الخ المن الاطلاق لغيره فدا او التقدير

فاما تمنون منا واما تفادون فدا وضابطة ما قال في الكافية ومنها ما وقع تفصيلا لاشتر مضمون جملة متقدمة وحاصله ان يتقدم

جملة متضمنة لفوائد وتذكر فوائد بالفاظ المصا در فيجب حذف افعالها لقيام الجملة - السا بقية التي هذه فوائد مقام الفعل

ودورع الاستغناء عن ذكره لفظا ومعنى الا ترى الى قوله تعالى نشد والوثاق في جملة متضمنة لفوائد من من او استرقاق او

فدا او قتل فقد فصل الله تعالى هذا المطلوب بقوله فاما متا واما فدا - رضى - وفصل هذا القسم لبيان انه قسم ثالث من

النوع الاصل - ش - قوله ومنه مرتب بالجملة وضابطة ما قال في الكافية ومنها ما وقع للتشبيه على اسم بعبناه وصاحبه

والتقدير بصوت صوت حمار وبصرخ صرخة الثعلب وهي امرأة مات ولها دصرخ بانك كرون - جامي وعف قوله واذا له

دق اي واذا هو يدق دقك في دقاشل وقك بالمخاز حب القفل - ش - قوله ومنه ما يكون توكيدا الخ اي ما لا يستعمل لغيره

مصدره موكد لغيره والمراد به اى بالتوكيد لغيره انه مفيد معنى لا يفيد ما سلف واما المؤكد لنفسه فاما فدا معنى تفيد الجملة - السا بقية

وقوله هذا عبد الله حق اى ذلك حقا وواحق حقا - رضى - او قول قول لا حقا وقوله والحق لا باطل اى اقول الحق

لا باطل - قوله هذا زيد غير ما تقول بافيه مصدرية اى اقول قول لا غير قولك ومعنى هذا زيد معنى قوله انا ابو الخمر

اى هذا هو ذلك المشهور الممدوح لا كما تقول في حق من ضد ذلك قوله وهذا القول لا قولك اى هذا هو القول

الحق لا اقول مثل قولك انه باطل وقوله اجبك لا تفعل كذا جديا لكسور ستي تفيض هنزل وكوشيدك وركار

وقولهم اجبك بالفتح والكسر قال الاصمعي لا يتكلم به الا مضافا ومعناه اجبك منك هذا ونصيبها على حذف الياء وقال

ابو عمر ونصيبها على المصدر بمعنى مالك اجبك منك - رضى - اى انجد جديك لا تفعل كذا - ش - قوله او لنفسه

الخ المعروف الاسم للاعتراف وهو الاقرار بالشيء عن معرفة - ش - اى اعترفت اعترافا مصدر ووقع مضمون جملة

وهي لا على الف درهم لان مضمون الاعتراف ولا محتمل له سواء - جامي - ومما سلك هذا الطريق قول الاحوص

فسا لا فادته اما افادته الجملة السا نقة وهي قوله انني اليك لا ميل لان القسم للتاكيد وقد اجمع في

هذه الجملة غير واحد من المؤكدات الا وكون الجملة ابتداءية والثانية مصدرية بجملة

التحقيق وهي ان والثالثة لام الابتداءية فيكون هذه الجملة بقیة بر ص ٣٥

مفعول مطلق صوت حمار

بفتح الكاف والخطاب فيه

متعلق ص ٣٣

تشرب شرب الابل

دق دقك بالمخاز

اجبك بالفتح والكسر

قسماً اليك مع الصد ودلاً مئلاً - وقوله تعالى صنع الله ووعده الله وكتاب الله

عليكم وصبغة الله وقوله الله اكبر دعوة الحق ومنه ما جاء مثني هو جانبك

ولبيك وسعدك ودوايك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله

متعلق صفته - مفيدة لما يفيد قوله قسماً فصار كأنه قال قسم قسماً - وما انخرط في سبط المصدر الموكدة لنفسه قوله عز وجل
صنع الله وعد الله وكتاب الله عليكم وصبغة الله اما الاول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحبسها جادة وهي قمر منسحب
يدل على ما يدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعا ويجوز ان يكون التقدير تاملوا صنع الله فيكون انقضا به على انه مفعول به
و اما الثاني فلان قوله تعالى يؤمنون بنصر الله ونصر من يشاء هو العزيز الحكيم يدل على ما يدل عليه وعد الله والوعد
هو الاخبار عن شيء نافع قبل وقوعه والتقدير وعد الله واما الثالث فلان قوله علمت كلمة والمحضات من النساء الاما ملكت
ليكنم يدل على ما يدل عليه كتاب الله وهو تحريم ما حرمه والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتاباً وفرضه فرضاً ويجوز ان يقرب
على معنى احفظوا كتاب الله عليكم او تاملوا - واما الرابع فلان ما قبله هو قوله تعالى آمناً بالشر او اما انزل اليها وما انزل الى
ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما اوتى موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون
وال على ما يدل عليه صبغة الله - والتقدير صبغنا الله صبغة وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حليته الانسان كما ان
الصبغة حليته المصبوغ او هداية وارشادنا حجة او طهر قلوبنا بالايان تطهير وسماه صبغة لانه ظهر اثره عليهم وصبغ على المصبوغ
بعضا وهي - والاصل فيه ان النصارى كانوا يفسون اولادهم في ما راى اصفر ليموتوا المعمودية وهو الماء الذي اولد فيه عيسى عليه السلام
ويقولون هو تطهير لهم به حتى نصرانيتم قام المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغة بالايان ولم يصبغ صبغكم - كشاف - وبعضا وهي - علم
ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله عيده اما باضافة المصدر اليه او بحرف الجر يعين الفاعل او المفعول ولا يكون لبيان النوع يجب حذف
فعله قياسا بحال وانما يجب حذف الفعل مع هذا الضابط لان حق الفاعل والمفعول به ان يعمل فيها الفعل ويتصل بهما حتى
حذف الفعل في بعض المواضع اما القصد اليه وامكانه في نحو حمدك وشكرك عجايبك وماذا سبحان الله واما
لتقدم ما يدل عليه في قوله تعالى كتاب الله عليكم وطبقة الله وعد الله او لكون الكلام مما يستحسن الفراغ منه بالسرعة
نحو لبيك وسعدك ودوايك وهذا ذيك فبقي المصدر بهما لا يدري ما تعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود المتكلم
من احدهما بعد المصدر المختص به فلا يثبت بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر فخرج اظهار الفعل بل لم يحركه - رضى قوله دعوة
الحق اى دعوت دعوة الحق وهذا ايضا من المنخرط في ذلك لسمط لان ما قبله يدل على دعوت لانهم كانوا ابتدءوا دعوتهم بقوله
الله اكبر دعوة الحق يجمع سامعها من اهل الحق اليهم فصيح ان يكون تأكيد النفس - ش - قوله وتؤمن ما جاز مشيئة الحق وضابطته
باني الكافية والجامي منها ما وقع شئ مضافا الى الفاعل او المفعول انتهى قوله جانبك اى تحسن تحسنا بعد تحسن وليك
اى الب لك لبا بين اى لقيمته عندك امثال امرك ولا ابرح عن مكانى اقامت كثيرة متواليه فحذف الفعل
واقيم المصدر مقامه رد الى التلافي بحذف زوائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واخفيف المصدر را ليه
وسعدك اى اسعدك اسادا بعد اسعادى اعليتك ودوايك اى تداول لك الامر واللين وهذا ذيك لئلا
لا سطرغ في القطع والقرأة اى اسرع اسرعين - رضى وجامي انما يجب حذف الفعل ههنا ليقرب المجيب
بالسرعة من التلبية فيتفرغ لاسماع الماسور به حتى يتقبله - عفت ورضى قوله وتؤمن ما لا يتصرف الخ اى لا يجرى
وجه الاعراب بل يلزم وجها اى لا يستعمل الا منصوبا على المصدر سبحان الله سبحان الله سبحان الله سبحان الله
اعوذ يا سبحان - ش

تصنيف معمول فربه است و آقا نه معمول

فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفاعل
 بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي ويكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة
 على ما سيأتيك بيانه في مكانه ان شاء الله ويحيى منصوبا بفاعل مظهر
 مستعمل اظهارة او لازما ضمارة المنصوب بالمستعمل اظهارة هو
 قولك لمن اخذ يضرب القوم وقال ضربت شر الناس زيدا باضممار
 اضرب ومن قطع حديثه حديثك ومن صدرت عنه افاعيل البخلاء
 اكل هذا البخلاء باضممارهات وتفعل فصل ومنه قولك لمن زكنت انه
 يريد مكة مكة ورب الكعبة ومن سدد سهم القرباس والله للمستهلين
 اذا كبر والهلل والله تضريريد ويصيب وابصر واكرائي الرؤيا خيرا
 وما ستر وخيرا لنا وشر العدو لنا اي رايت خيرا ومن يذكر رجلا اهلا ذاك
 واهله اي ذكرت اهله ومنه قوله لن تراها ولو تأملت الا - ولها في
 مفارق الرأس طيبا اي وتري لها ومنه قولهم كاللومر رجلا باضممار
 جمع مفارق ناسر ايب

قوله زيدا باضممارهات فالحوز للاضمار نحو ما قال ولولت زيد المن رايت تاهب للضرب بالمحز الحال على هذا اي لقرينة
 الحالية او المقالية ندر مسائل الباب يش - قوله افاعيل البخلاء الخ مثل منع واغلاق باب ونحوهما وهي جمع افعولة
 داس فعل فيه نوع تعجب كما لا يجوز وزنا ومعنى يشس قوله زكنت الخ زكمن بفتحين واستثنى دريا فتن وظن غالب حيز
 كرون - م قوله اهل ذاك والبلد الخ باضممار ذكرت والمراد انهم يذكرون تارة اهل ذاك واخرى بلفظ الهاتش - قوله
 لن تراها الخ قوله لها طيبا في مفارق الرأس ولها حال اذا كان تری من الرويت وطيبا مفعول به وان كان
 بمعنى اعلم فلها مفعول ثان وطيبا مفعول الاول لانه المبتدأ لو لم يكن في الكلام تری اس لها طيب وفي مفارق الرأس ظهرت
 في الوجهين القرينة الدالة على خصوصية الفعل المقدر في البيت لفظية هي قوله لن تری لانه لما ثبت لفظي وقد نصب بعد الاتيان علم ان المراد اثبات الفعل
 المنفي او لا وهو تری وتقدير لا تری لها ش - قوله كاللومر رجلا الخ التقدير لم ار مثل حل اللومر رجلا والكاف في موضع الحال فذو الحال المفعول به
 هو رجلا والمعنى لم ار مثل رجلا او رايت اليوم رجلا وكان الاصل لم ار رجلا مثل حل ازاه اليوم قدمت الصفة وهي مثل حل ازاه اليوم على الموصوف
 الذي هو رجلا فصارت حالا ثم حذفت الصفة التي هي ازاه ثم حذفت موصوف هذه الصفة وهو رجل ثم وضع الكاف موضع المثل فصا
 الكلام كما تراه ولا ينكر مثل هذه الاتساعات الا تری الى قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اي من اثر حافس الرسول ش

لم أر قال اوس - حتى اذا الكلاب قال لها كاليوم مطلوبيا ولا طلبا فصل
 قال سيبويه وهذه حجة سمعت من العرب ويقولون اللهم ضبعا وذئبا
 واذا سألتهما تعنون قالوا اللهم اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمع ابو الخطاب
 بعض لعرب وقيل له لم افسدتم مكانكم فقال لصبيان باي اى لم الصبيان
 وقيل لبعضهم ما بمكان كذا وجد فقال بلى وجاذا اى عرف به وجاذا
 المنصوب باللام ماضية منه المنادى لانك اذا قلت يا عبد الله
 فكانك قلت اريدا معنى عبد الله ولكنه حذف لكثرة الاستعمال صار يا
 بدلا منه ولا يخلو من ان ينتصب لفظا وحلا فان تصابه لفظا اذا كان
 مضافا لعبد الله - او مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا
 زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ ويا ثلثة وثلثين او نكرة

١٥

قوله حتى اذا الخ لصف نور وحش وكلاهما هما اى لاجل الكلاب يريد بالمطلوب الثور وبالطلب الكلاب هي جمع طالب الخدم في جمع خادم
 اى الثور يجذب في الفرار والكلاب تجذب في الطلب القرنية فيكاليوم جلا تقديرية ثم كثر استعمالهم اياه حتى صار كان القرنية فيه موجودة ش
 قوله هذه حجة الخ اى هذه التى سا ذكرها متقائس حلت في الانتصاب بمفعول كماله الخ والى الخ قال رويت هي من العربى هذه كرم منصوبة بعامل مضمر
 عليها اوله حاله او قايته يش قوله ضبعا وذئبا الخ هذا دعاء للغم لانها اذا وقفت في الغم اشتغل كل واحد منها بالصاحبة تسلم الغم لسان - قوله ومنه المنادى
 قال الشيخ الرضى قد تصلف المصنف اى ابن الحاجب بهذا الخى المطلوب قبالة بحرف نائب مناب دعوى لفظا او تقديرا فقال ان الزمخشري لم يجد
 المنادى لا شك ذلك لانه لو جدد بامر معنوى اى كونه مطلوب لا يقال دخل فيه بغير طلب قال يد ولوحده باللفظ اى داخل عليه يد واما
 فيه المنادى ليس بمنادى والظاهر ان جار الله لم يجده لظهوره لا لا شك له فان المنادى عنده كل ما دخل به واخواتها والمنادى عنده منادى كما صرح
 به وكذا الظاهر من كلام سيبويه رضى - قوله صرح به حيث قال انتصاب محلا اذا كان مفرد اسم فاعلم انك يا زيد ثم قال بمنادى كقولك يا زيدا
 وتصلف لاف زدن اسيد قوله وكضارعا الخ اى ما خيرا من زيد فالضارعة فيان خيرا هم تفضيل واسم التفضيل لا بد من من اذا كان منكرا كما هو من
 جرد حرف الجر لا بد من مجرور فاذا ان يا خيرا لا يتم الا بنحو من زيد واما يا ضاربا يا زيدا او يا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ فالضارعة
 فيها ان الاول في كل منها عامل في الثاني فلا يتم الاول بدون الثاني واما يا ثلثة وثلثين فالضارعة فيه فانه معطوف عليه عطف النسق
 على ان يكون المعطوف مع المعطوف عليه سائلا واحدا لان المجموع اسم لعدد معين - قال الشيخ الرضى ويعنون بالضمائر للمضارع
 اسماء هي بعده شئ من تمامه لا معمول الاول نحو يا طالع الجبل ويا حسنا وجهه ويا خيرا من زيد واما معطوف عليه عطف النسق على ان
 يكون المعطوف مع المعطوف عليه سائلا واحدا نحو يا ثلثة وثلثين لان المجموع اسم لعدد معين ولا فرق في مثل هذا العدد
 المعطوف بعضه على بعض بين ان يكون على اوله فانه مضارع للمضاف رضى -

بوس

كقوله فيا راكبا ما عرضت فلحق ^{١٢} نزل ماى من بخران ان لا تلاقيا - و

^{١٢} من يطلع من يدن ندلم جمع النديم حريف شراب و همنشين بزرگان ^{١٣} اص

انتصابه محلا اذا كان مفردا معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا ايها الرجل

او داخله عليه لام الاستغاثة او التبع كقوله يا عطفنا ويا للرياح - و ابى ^{١٤}

^{١٤} هى لام التخصيص كقوله المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالداء و ^{١٥} جامى

المشرب الفتى لنفاح - وقولهم يا ليلاء ويا للدد واهى و مند ويا كقولك يا زيدا

^{١٥} من المنادى المنصوب فان ^{١٦} يجمع للمفرد

فصل توابع المنادى لمضموم غير المبهم اذا افردت حملت على لفظه ومحل

^{١٦} احتراز عن المبهمة لايكون فيه مذكور من الحكيين ^{١٧} ش

كقولك يا زيدا طويل والطويل ويا تيمرا جمعون اجمعين ويا غلاما مشبرا

^{١٧} فى الضمة ^{١٨} فى التاكيد ^{١٩} جامى

وبشرا ويا عمرو والحارث والحارث وقرى والطير رفعا ونصبا لا البدل ونحو

^{١٨} فى حطفت البيان ^{١٩} جامى فى المعطوف بحرف المتعذر دخول ما عليه

زيد وعمر ومن المعطوفات فان حكمها حكم المنادى بعينه تقول يا زيد

زيد ويا زيد وعمر وبالضم لا غير وكذلك يا زيدا وعمر ويا زيدا وعمر و اذا

اضيفت فالنصب كقولك يا زيد اذ اللمحة وقوله ازيد اخا ورقاء ان كنت ثائرا

^{٢٠} فى الصفة ^{٢١} فى الصفة ^{٢٢} ش

قوله فيا راكبا ما عرضت اى ان عرضت وهى ان الشريطة عرض الرجل فى العروض وهى مكة المكرمة والمدينة المنورة وحواليها وقيل هى اليمن - قاله حين استقرت انه سيقبل - ش وحل قوله يا عطفنا ان عطف ورياح و ابوا المشرح اعلام رجال - و انتفاع كثير عطا والجواد لقوله الشاعر فى رثيته جال من قومه ش وحل قوله توابع المنادى انما ذكر توابع المنادى ههنا مع ان التوابع بابا منفردا وحدها ان يذكر فيها باعتبار اختصاص حكم ثبت لها لا جلال المنادى وهو جواز الامر من نور الحق - قوله حملت على لفظه انما انفقوا على ان هذه التوابع معرفة وان كانت على لفظ المبتوع المبني لان المبتوع وجدت فيه علته البناى فبني ولم توجد هى فى التابيع فاستغنى بناءه ولا يلزم من بناء المبتوع بناء التابيع اذا انفقدت فيه علته البناء الا تراك تقول جارى هذا الرجل المبتوع مبنى دون التابيع لوجود علته البناء وقد انما فكذا فيما نحن فيه انما جاز ذلك فى لا لان المنفى فى الحقيقة هو الوصف لا الموصوف - ش ورمى - وانما حمل على اللفظ لان بناء المنادى عرضى فيشبه العرب فجزان يكون تابعة تابعا للفظ واما الحمل على المحل فلان حق توابع المنادى المبني ان يكون تابعا للمحل وهو ههنا منصوب بالمفعولية جامى - قوله وقرى والطير رفعا ونصبا اى فى قوله تعالى يا جبال اذ بى معه والطير بالرفع والنصب للفظ والمحل ش قوله الحكم المنادى بحبيبه الخ وذلك لان البدل هو المقصود بالذكر والاول كالتولية لذكره المعطوف المخصوص منادى مستقل بلا مانع من دخول حرف النداء عليه فيكون حرف النداء مقدرا فيه - جامى وقوله واذا اضيفت فالنصب الخ عطف على قوله اذا افردت اى حكمه توابعه عن الاضافة بالنصب لانها اذا وقعت منادى تنصب نفسها اذا وقعت توابع ادلى - ش - وجامى قوله يا زيدا اجمعة الخ جمعة تامى موسى مشربوى آن - مب - جمعة بالضم يجمع شراب السس و فلا جمعة و الجاهى طويلهات - قوله ازيد اخا ورقاء كقصر ارام مرد مب - ثامى كقصره وسعد قبل است - حنا بالضم بقرة وحشى - ص - اما در شرح بجاي حنا لفظا فذا موجود است و افتار الناس اذا ذلهم - ش - اس كقولهها تيسر كقولهها اذ يعنى داود عليه السلام واسه بزرگان ^{٢٣}

فقد عرضت حياء سعد فخاصم - ويا خالد نفسه ويا تميم كلهم اوكلكم ويا بشر
 صاحب عمرو ويا غلام ابا عبد الله ويا زيد وعبد الله فصل والوصف بابن ابنة
 كالوصف بغيرهما اذ الم يقع بين علمين فان وقعتا اتبعت حركة الاولى وحركة الثانية
 كما فعلوا في ابنتي وامري تقول يا زيد ابن اخينا ويا هند ابنة عمنا و
 يا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وقالوا في غير النداء ايضا اذ اوصفوا هذا زيد
 ابن اخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب
 والجرف اذ الم يصفوا فالتنوين لا غير وقد جوزوا في لوصف التنوين في ضرورة
 الشعر كقوله جارية من قيس بن ثعلبة فصل والمنادى لمبهم شيان اى و
 اسم الاشارة فاي يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقبلة بينهما كلمة التشبيه
 وباسم الاشارة كقولك يا ايها الرجل ويا ايها اقال ذو الرمة - الا ايها الباخ
 الوجه نفسه واسم الاشارة لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك
 يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال - وانشد سيبويه لخزرج بن لوزان -

قولم اتبعتم الخ قال في الكافية والعلم الموصوف بابن مضاف الى علم آخر مختار فتح - قال الشيخ الرضى الشروط اربعة اى شروط
 اختيار فتح المنادى اى كونه المنادى علما حتر اذ اعن نحو ارجل ابن زيد وكونه موصوفا بابن احتر اذ اعن نحو يا زيد
 ابن عمرو فى الدار على ان ابن عمرو مبتدأ وكون ابن مفعلا بموصوفه احتر اذ اعن نحو يا زيد الطريف ابن عمرو وكونه مضافا
 الى علم آخر احتر اذ اعن نحو يا زيد ابن اخينا فاذا اجمعت الشرط اخير فتح المنادى لكثرة وقوع المنادى جا معا لها وكثرة
 مناسبة للتخفيف تخففه بالحركة التى هى حركة الاصلية لكونه مفعولا به - جاي درضى قولم فى غير النداء الخ ذكر هذا الحكم وان
 لم يكن من باب لنداء لكونه اشبه بحكم المنادى فى حذف التنوين - ش - قال الشيخ الرضى والعلم المتصف بابن وابنة
 الجامع للشرط الرابع المذكورة يخفف بحذف تنوينه وجوبا وبحذف الف ابن خطا ايضا نحو جاك فى زيد بن عمرو رضى قوله جارية الخ
 وتامة قبا ذات سرة مقبلة - القبا ضمارة البطن مونت اقرب باربك ولا غريمان - سرة مقبلة كمقبلة ناف كقصب مانع
 قصب كاسه جو بين بزرگ - مب ارادوا بجارية امراة من العرب اسمها كلبه يجرى بانجارية خبر مبتدأ محذوف اى هذه جاريتة من قيس صفة
 لها والتنوين عليه شاذ وهو الشاهد وقيس بن ثعلبة قبيلة - حل قولم الا ايها الباخ الخ وتامة شىء عن يديه المقادير يقال
 يخع اذا هلك والوجود الحمران والنحو بر كذا بنون نحة اى صرفته والمقادير جمع مقدرة اراد بها التقادير حل - وسم

يا صاح يا ذا الضام والعنس - ولعبيد - يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه - وتقول

في غير الصفة يا هذا زيد وزيدا وبأهذان زيد وعمر وزيدا وعمر او
عطف بيان لا يدل اذ لو كان بلا ما دخله التنوين لان البديل في حكم غير العال ١٢ ش

تقول يا هذا ذا الجمة على لبديل فصل ولا ينادى ما فيه الالف واللام
تحرز عن اجتماع الالف والتعريف بلا فاصلة ١٢ جاي

الا الله وحده لانها لا تفارقانه كما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن همة

اله وقال من اجلك يا التي تيمت قلبي - وانت بخيلة بالوصل عني - شبه
اي الحمل كل شقة بسبب مجتمعت ١٢ حل

بما الله وهو شاذ فصل واذا كرر المناذري في حال الاضافة ففيه وجهان
لان لاها ليست عوضا عن محذوف ان كانت لازمة للكلمة ١٢ جاي

احد ههنا ان ينصب الاسمان معا كقول جرير - يا تيم تيم عدي لا ابا لكم

قوله يا صاح الخ وتارة على والحق والحق والحق - ضم باريك اندام شدن - جل ضام شتر باريك اندام لا غر -
 جلس بالكر كليم طبر كبريت شتر يريز وعنه نندا حلاس ج رحل بالان شتر - عنس بالفتح شتر مائة درشت اندام
 نيك دم قنب بالتحريك بالان يا بالان خردا قتاب ج - مب دم والمعنى يا هذا الذي عنمت عنسه على رحلها
 وقبها وحلها كثره الاسفار واعمال الابل وبذا سما تيمدح به العرب لدلالة على جلالة الرحل وقوته والشاهد
 فيه يا ذا الضام - شرح ابيات مفصل قوله يا ذا المخوفنا الخ وتماه جرحني صاحب الاعلام - حجر بضم الحاء وسكون الجيم
 اسم الدامر القيس مني صاحب الاعلام منصوب بتقدير تيمنت مني صاحب الاعلام والمعنى يا هذا الذي تيمني ان
 يخوفنا ويوعنا بسبب قتلنا شيخه واباه حجر تيمنا لا يصل اليه ولا يقدر عليه انما هو من قبيل الهذيان يجري في امثاله
 الكلام كما يري انما ضم اصفاء الاعلام في المنام - ش ابيات مفصل جعل المخوفنا صفة لكذا جعل الضام والعنس وصفه
 في البيت السابق - ش قوله يا ذا الجمة على البديل الخ والديسل على بدلية انه من التوابع وهي تلك الخمسة المذكورة
 ليس بظن بحرف وهو ظاهر وليس بتاكيد لان ذوكذا ليس من الفاظ التاكيد ولا بصفة لان اسم الاشارة لا يوصف
 بالصفات ولا يعطف بيان لان ذوكذا يدل على الحال - عطف البيان على الذات فتعينت البدلية وهو يدل الكل
 من الكل - ش - قوله لا الله وحده الخ وذيك بناء على قاعدة تجوز اجتماع حرف النداء مع اللام وهي اجتماع امرين
 احدهما كون اللام عوضا عن محذوف وثانيهما لزوما للكلمة لان اصلا الا لا فخذت الهزة وعوضت اللام عنها ولزمت
 الكلمة والاما مثل النجوم والصق وان كانت اللام لازمة فيمكن بيت عوضا عن محذوف - جاي - قوله اذكر المنادى
 الخ اي في تركيب تكر فيه المنادى المفرد المعرف صورة ودلي الثاني اسم مجرور بالاضافة يجوز في الاول الضم وال نصب
 وفي الثاني الضم فحب - اما الضم في الاول فلانه منادى مفرد معرفة - والنصب على انه مضاف الى عدي المذكور
 وتيم الثاني تاكيد لفظي فاصل بين المضاف والمضاف اليه ذلك مذهب سيويوه او مضاف الى عدي المحذوف بقرينة المذكور
 ذلك مذهب المبرود - وتبين النصب في الثاني لانه اما تابع مضاف او تابع مضاف وتماه البيت - لا يلقينكم
 في سورة عمرة البيت لجرير حين اراد عمر اليتيم الشاعر ان يوجه فقال جرير خطا باليتي تيم لا تتركوا عمران
 يهوني فيلقينكم في سورة اس كرده من قبلي يعني مهاجته اياهم جاي
 عنه تيمه الحبل اي عبده وذلك ١٢ اص

وقول بعض ولده - يا زيد زيدا ليعملات الذبل - والثاني ان يضم الاول فصل

وقالوا في المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ^{بالفتح واسكون} ويا غلام يا غلاما ^{بالفتح} وفي التنزيل يا ^{بالفتح}

عباد فاتقون وقرئ يا عبادى ويقال يا ربنا تجاوز عنى ^{على شرف الوقف} وفي الوقف يا رباه ^{على شرف الوقف} ويا غلاماه ^{على شرف الوقف} والتاء في يا ابت ^{على شرف الوقف} ويا امت تاء تانيث عوضت عن الياء الا تراهم

يبدلونها هاء في الوقف وقالوا يا ابن اُمى ويا ابن عمى ويا ابن اُم ويا ابن

عم ويا ابن اُم ويا ابن عم وقال ابو النجم يا بنت عم اللوى واهجى +

المريكين يبيض ^{الضم فيه للراس} لو لم يصلح ^{الفتح} جعلوا الاسمين كاسم واحد فصل ولا بد لك

في المندوب من ان تلحق قبله يا او وا وانت في الحاق الالف في آخره مخير ^{لمد الصلة المطلوب في النسخة ١٢ جامى}

تقول وازيداه او وازيدا والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة ^{بيان المدات اللاحقة في آخره ١٢ جامى}

قوله يا زيد زيدا تمامه تطاول الليل عليك فانزل لنزل جمع ذابته اى مزولة من شدة السير وطول السرى
وعلية ناقة استوارم ص يقول قد اجرى الهزال اليها حتى ذهب اكثر الليل فانزل - ش قوله في المضاف الى ياء
المتكلم الخ اى يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء وسكونها واستقاط الياء اكتفاء بالكتسرة قلبها انفا - جامى - قوله
والثاني فى التاء يا ابت الخ قال فى الكافية وقالوا يا ابى ويا امى ويا ابت ديا امت فتجاد كسر او بالالف دون ياء
انتهى قوله يا ابى وامى اى على الوجوه المذكورة كسرها اضيف الى ياء المتكلم مع وجوه اخرى ائدة عليها لكثرة استعمال
نحوها فى كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت يا بدال الياء اى يا ابت يا جمعا بين العوضين دون الياء
احترانا عن الجمع بين العوض والمعووض عنه - جامى وفى الرضى انما بدلت الياء اى يا ابت يا جمعا بين العوضين دون الياء
تدل على التفتيح كما فى علامة والاب واللام منظما للتفتيح - رضى قوله يا ابن احمى الخ يعنى اذا اضيف المنادى الى ما اضيف
الى ياء المتكلم نحو يا غلام غلامى ويا ابن احمى ويا ابن خالى لا تجرى فيه الوجوه المذكورة فى يا غلامى الا ابن احمى ويا ابن عمى حيث
تجرى فيه تلك الوجوه مع زيادة حذف الالف اكتفاء بالفتحة تقول يا ابن احمى ويا ابن عمى كفاية المستند قوله يا بنت عم الخ
ادله اصحت ام الخيار تدعى - على ذنبا كد لم اصنع من ان رأت راسى كراس الاصلع ومنه فى شعره حتى انتهى الى هذا البيت
وقصتان ابا النجم كان شيخا اصلع وكانت امراته امد الخيار اذا جارا ليل اخذت تلموه ونسب اليه خطايا التي لم يرتكبها هو
نقال يا ابنة عمى لا تلومى واهجى لان مابى من الصلح سببه شيب وهو من جانب الشد فما ذنبى واهجى اشمى فيه والشارح
فيه انه قال يا بنت عم على طريق يا غلاما بالالف - ش وحل - صلح بالتحريك موى رفلى موش سر جل صلح لغت منه قوله
فى المندوب الخ وهو فى اللغة ميت يكي عليه حد ويعد محاسنة يعلم الناس ان موته امر عظيم يعذرده فى البكار ويشار كونه
فى التفتيح وفى الاصطلاح هو التفتيح عليه بيا او د - كافية وجامى -

دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وأما المومنيناء ولا يلحق
الصفة عند الخليل فلا يقال وأزيد الظرفية ويلحقها عند يونس لا يندب

ألا اسم المعروف فلا يقال وأرجلاه ولم يستقم وأمن حفر بئر زمزماه

لأنه بمنزلة وأعيد المطلباه فصل ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف
به أى قال الله تعالى يوسف أعرض عن هذا وقال رب أرني النظر إليك

وتقول أيها الرجل وإيتها المرأة ومن لا يزال محسنا أحسن إلى ولا يحد

عما يوصف به أى فلا يقال رجل ولا هذا وقد شذ قولهما أصبح ليل

وأفتد مخنوق وأطرق كرا وجارى لا تستكرى عذيرى ولا عن المستغاث

والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفا عنه -

قوله يلحقها عند يونس الخ لأن اتصال الموصوف بالصفة وإن كان في اللفظ النقص من الاتصال بين المضاف والمضاف إليه
الأنه أتم منه من جهة المعنى لا اتحادها بالذات فإن الطويل هو زيد لا غير تجزأت المضاف والمضاف إليه فأنما شذ يراى والجواب ما مر جاي قوله
بمنزلة والخ لأن حاضرا هو وهو هذا إشارة إلى أن المندوب لا يبدل من أن يكون معروفا ولا فرق بين أن يكون علما أو كاعلم
قوله ولا يحد عما يوصف به أى الخ لأن نداه لم يكثر كثره نداء العلم فلو حذف منه حرف النداء لم يسبق الذهن إلى أنه منادى وهذا
في اسم الجنس - جاي دام اسم الإشارة فلا نه موضوع في الأصل لما أشار إليه لمخاطب من كون الاسم مشار إليه فكونه منادى أى
مخاطب تناظر ظاهر فلما أخرج في النداء عن ذلك الأصل وجعل مخاطب صيغ إلى علامة ظاهرة تدل على تغيره وجعله مخاطبا وهى
حرف النداء رضى عن قوله أصبح ليل الخ أى صريحا ليل حذف النداء من الليل مع أنه يقع صفة لاي شذوذ قالت امرأة امرئ
القيس حين كرسه وهذا مثل في شدة طلب شيء جاي وش قوله افتد مخنوق أى يا مخنوق قاله شخص وقع في الليل على نائم مستلق
فخفته وقال افتد مخنوق وهذا مثل في الخفض على تخليص النفس من الشدائد، قوله أطرق كرا أى يا كروان فيه شذوذ أن حذف
حرف النداء عما يوصف به أى وترجم غير العلم وهى رقية يصيدون بها الكروان ويقولون أطرق كرا أطرق كرا فان النعامة فى القري
فيسكن ويلطرق حتى يصاد - وهذا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه - ش و جاي - قوله جارى الخ وتامه -
سعى واشغاني على بعيرى - وفي بعض النسخ سيري في موضع سعى - البيت للمعراج قوله جارى أى يا جارية يقول لا تنكرى
الحال التى أنا عليها وذلك أن جارية مرت به وهو يصلح عسالة والمجلس كسار يطرح على ظهر البعير فقال لا تنكرى
أن أصل المجلس نطين أنها انكرت أن يكون مثله يصلح المجلس أى لا تنكرى هذا الحال فان على الإنسان أن يتفقد أموره
وسعى بدل من عذيرى وهو يدل البعض قوله عذيرى أى حالى - ش - عذير حالى كمرور بمران معذور دارند عذيرى -
ص - قوله اللهم الخ أنما زيدت اليه أن يكون العوض على عدو المعوض عنه أنما تحت الثانية لا نهان يدتا وهما ساكنتان فحكت
الثانية بالفتحة - ش

فصل وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص بالنداء
 وذلك قولهم **أنا** فافعل **كذا** أيها الرجل ونحن نفعل **كذا** أيها القوم واللهم اغفر لنا
 أيها العصاة جعلوا **أنا** مع صفة دليل على الاختصاص والتوضيح ولم يعنوا بالرجل
 والقوم والعصاة **ألا** انفسهم وما كنوا عنه **بأنا** ونحن والضمير في لنا كانه قيل **أنا**
أنا فافعل متخصصا بذلك من بين الرجل ونحن نفعل متخصصين من بين
 الأقوام واغفر لنا مخصوصين من بين العصاة وما يجري هذا المجرى قولهم
أنا معشر العرب نفعل **كذا** ونحن **أنا** كرماء **أنا** معشر الصعاليك **ألا** قوة بنا
 جمع صلوكة بالضم درویش من

قوله في كلامهم نحن في النداء بمعنى الاختصاص لأن المنادى إذا صوته بيا علم أنه يدعونا إذا قيل على ما يقال
 يا فلان فقد خصه بالدعاء سمعنا منهم ما فيه من الدعاء والاختصاص جردوه في بعض المواضع لا اختصاص لأن الالباس إذا
 الإنسان لا يدعو نفسه كما جردت عن معنى الطلب همزة الاستفهام في قوله تعالى أأندرتهم أم لم تنذرهم وأما في معنى
 الاستواء وكل ما نقل من باب لي باب فانه على حسب ما كان عليه فلذلك نقول إن الكرم في الكرم بزيادة فعل أموان نقل
 إلى باب التعجب نقول أي في أيها الرجل منادى مفرد معرفة والرجل صفة كما نقول كذا في المنادى الحقيقي وقوله لهم يا رجل
 محمد قولهم أنا نالتنا كيد إذا لا اختصاص قد وقع إذا لا يقولهم أنا فيكون الاختصاص بقوله لهم أيها الرجل
 للتاكيد لا محالة قوله وما كنوا عنه عطف على قوله انفسهم أو خبر مبتدأ محذوف وهو هو أي وهو ما كنوا عنه - ش قال الشيخ
 الرضوي وما أصل النداء باب الاختصاص وذلك أن تأتي تأتي وتجرية مجراه في النداء من ضمير والمجيء بهما
 التنبية في مقام المضان إليه ووصف أي بذى اللام وذلك بعد ضمير المتكلم الخاص كإنا وإني وإد
 المشارك فيه نحو نحن وإنت الغرض بيان اختصاص مدلول ذلك التمييز من بين أمثاله بالنسب إليه هو أنا في
 معرض التفاضل نحو أنا الكرم الضيف أيها الرجل أي أنا أخص من بين الرجال بالكرام الضيف أو في معرض
 التفاضل نحو أنا المسكين أيها الرجل أي مختصا بالمسكينة من بين الرجال أو مجرد بيان المقصود بذلك التمييز
 ولا للتفاضل نحو أنا أدخل أيها الرجل فكل هذا في صورة النداء وليس به بل المراد بصفة أي هو ما أول عليه
 ضمير المتكلم السابق لا المخاطب وإنما نقل من باب النداء إلى باب الاختصاص لمشاركة معنوية بين البابين
 إذا المتأد أي أيضا مختص بالمخاطب من بين أمثاله ولا يجوز اظهار حرف النداء مع أي في باب الاختصاص لأنه
 لم ين في معنى النداء ومجموع نحو أيها الرجل في باب الاختصاص في محل النصب لوقوع موقع الحال أي مختصا من
 بين الرجال - رضي بقدر الحاجة - قوله وما يجري النحوي لفظ الاختصاص قد يكون بصورة النداء وقد يكون بدون النداء
 والنحوي أصل أن الاختصاص يكون على أربعة أقسام أحدها التخصيص بصورة النداء كما مر ثانيا بللام التعريف نحو نحن العرب نحن
 وثالثها بالاضافة نحو أنا معشر العرب النحوي واليهما التكرار كما في قوله دياوس النحوي ومثل العرب ومعشر العرب وغيرهما اعتراضا
 بين اسمان وخبرهما وبين المبتدأ والخبر وانتصابها على الاختصاص كأنه لما قال أنا قيل له من أنتم فقال أريدوا عنى معشر العرب
 فلا يجوز اظهار هذا الفعل المقدر الاستغناء عنهم عن استعماله بعلم المخاطب - ش -

على المروة الا انهم سوغوا دخول الامم هنا فقالوا نحن العرب اقربى للناس للضعف
لانه لم يبق فيه معنى النداء المانع من دخول الامم

بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والممد لله

اهل الملك واتاني زيد الفاسق الخبيث وقرئ حمالة الحطب وقرئت به المسكين والبائس

وقد جاء نكرة في قول هذلي - ويا وى الى نسوة عطلت شعثا مراضيع مثل السقالي

وهذا الذي يقال فيه نصب على ملح والشم والترحم فصل ومن خصائص النداء

الترخيم الا اذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط احدها ان يكون الاسم

علا والثانية ان يكون غير مضاف الثالثة ان لا يكون مناديا ولا مستغاثا والرابعة

ان تزيد عدته على ثلثة احرف الا ما كان في اخره تاء تانيث فان العلمية والزيادة

قوله ديا وى الم الضمير في يا وى للصيا داي يادى هذا الصيا دالى نسوة عطل من على داشت جمع شعثا وهي التي لا تشرح
شعرها ولا تدبهن ولا تغسله ولا تلمص جمع المرضاع وهي التي ترضع كثيرا والسعالى الغيلان جمع سعال
والمعنى ان هذا الصيا يغيب عن نسائه ثم ياتي اليهن فيجدن في اسوار الحال والشاهد فيه قوله شعثا ودمراد
المصنف ان المنصب على المدح كما نجي معرفة فلذا نجي نكرة كما في شعثا فانه منصوب على الترحم - ش وشرح ابيات قوله الترخيم
للترخيم مفيان لغوي وهو التسهيل والتلين سمي هذا الحذف ترخيلا لانه يخفف اللفظ وتسهيله وصناعي وسيجي فسر - ش -
انما كثر الترخيم في المنادى دون غيره لكثرة ولكون المقصود في النداء هو المنادى المقصود له سرعة الفراغ من النداء
للاقتضاء الى المقصود ورضي قال في الكافية ترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة لعنه ترخيم المنادى واقع
في سعة الكلام من غير ضرورة شعرية وعت اليه فان دعت اليه ضرورة فبالطريق الاولى وفي غيره واقع ضرورة
اي بضرورة شعرية ادعت اليه لاني سعة الكلام - جامي قوله وله سعة الط اي للترخيم اربعة شروط ثلثة منها
عدمية وهي ان لا يكون مضافا ولا مضارعا له - وان لا يكون مستغاثا ولا مقنونا وان لا يكون جملة ولم يذكر المصنف هذا
الشرط والواحدة منها وجودية جامي ورضي - قوله غير مضاف الخ اذ لا يمكن الحذف من الاول اي المضاف لانه ليس
اجزا والمنادى نظرا الى المعنى ولان الثاني لانه ليس آخر جزاءه نظرا الى اللفظ بدليل الاعراب على آخر الاول
فراعوا الامر من فاقع الترخيم بالكلية اذ لو فرخم آخر الاول فرخم وسط الكلمة - ولو فرخم المضاف اليه فرخم
غير المنادى - جامي وعلوى قوله وان تزيد عدته الخ لان الترخيم للفتحة والثلاثي اعدل الالبته وانحفا فلا حاجة
الى طلب الفتحة فيه وتلك يلزم نقص الاسم عن اقل انبئة المغرب بلا علة موجبة - ش وجامي قوله الا ما كان في آخره الخ
لان وضع التاء على الزوال فيكفي اذ في مقتضى السقوط فكيف اذا وقع موقعا كثيرا في سقوط الحرف الاصل ولم يبقا بقاء
مخوثة وشاة بعد الترخيم على حرفين لان بقاءه كذلك ليس لاجل الترخيم بل مع التاء ايضا كان ناقصا عن ثلثة
اذا التاء كلمة اخرى براسها - جامي -

وَقَالَ تَنْزِيلُ الْإِسْحَاقَ وَمَنْ الْمَنْصُوبُ بِاللَّازِمِ اضْمَارُهُ قَوْلُكَ فِي
 (١) التَّحذِيرِ يَاكَ وَالْإِسْدَى تَقِ نَفْسَكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلْإِسْدِ وَالْإِسْدَانِ يُهْلِكُكَ
 وَنَحْوَهُ رَأْسُكَ وَالْحَائِطُ وَمَا زِرْأَسُكَ وَالسِّيفُ وَيُقَالُ أَيَّاءُ وَالشَّرُّ وَأَيَّاءُ
 وَأَنْ يَحْذَرَ أَحَدُكُمْ الْإِرْبَ نَحْنُ نَحْنُ عَنِ الشَّرِّ وَنَحْنُ الشَّرَّ عَنِ وَنَحْنُ
 عَنْ مَشَاهِدَةٍ حَذَفَ الْإِرْبَ وَنَحْنُ حَذَفْنَا عَنْ حَضَرَتِي وَمَشَاهِدَتِي وَالْمَعْنَى
 (٢) الْإِرْبُ بِالْعَصَا ١٣ حَذَفَ الْإِرْبَ وَنَحْنُ حَذَفْنَا عَنْ حَضَرَتِي وَمَشَاهِدَتِي وَالْمَعْنَى
 (٣) الْإِرْبُ بِالْعَصَا ١٣ حَذَفَ الْإِرْبَ وَنَحْنُ حَذَفْنَا عَنْ حَضَرَتِي وَمَشَاهِدَتِي وَالْمَعْنَى
 (٤) الْإِرْبُ بِالْعَصَا ١٣ حَذَفَ الْإِرْبَ وَنَحْنُ حَذَفْنَا عَنْ حَضَرَتِي وَمَشَاهِدَتِي وَالْمَعْنَى
 (٥) الْإِرْبُ بِالْعَصَا ١٣ حَذَفَ الْإِرْبَ وَنَحْنُ حَذَفْنَا عَنْ حَضَرَتِي وَمَشَاهِدَتِي وَالْمَعْنَى
 (٦) الْإِرْبُ بِالْعَصَا ١٣ حَذَفَ الْإِرْبَ وَنَحْنُ حَذَفْنَا عَنْ حَضَرَتِي وَمَشَاهِدَتِي وَالْمَعْنَى

قَوْلُهُ فِي التَّحذِيرِ الْإِسْحَاقَ فِي اللَّفْظِ تَخْوِيفُ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ وَتَبْعِيْدُهُ مِنْهُ فِي الْأَصْلِ هُوَ مَعْمُولٌ (أَيْ) أَسْمُ عَمَلٍ فِيهِ لِنَصْبٍ بِالْمَفْعُولِ
 بِتَقْدِيرِ أَنْ تَحْذَرَ الْإِسْحَاقَ وَحَذَرَ الْإِسْحَاقَ مِنْهُ مَكْرًا كَافِيَةً وَجَامِيَةً فِي الرِّضَى فَالْحَذَرُ رَازِنُ الْأَطْهَارِ وَهُوَ الْمَضْمُونُ فِي الْأَمْرِ الْإِسْحَاقَ
 أَيْ الْخَاطِبُ نَحْوُ رَأْسِكَ وَالْمَضْمُونُ فِي الْأَغْلَبِ الْخَاطِبُ وَقَدْ كُنْ مُتَكَلِّمًا نَحْوُ أَيَّاءُ وَالشَّرُّ إِذَا كَانَ مَعْطُوفًا عَلَى الْحَذَرِ
 جَازٍ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُ غَائِبٍ نَحْوُ أَيَّاءُ مِنَ الشَّرِّ وَقَوْلُهُمْ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَأَيَّاءُ وَالْإِسْحَاقُ شَاذٌ مِنْ دَجِينٍ مِنْ جِهَةِ
 دَوْعِ أَيَّاءُ مَحْذَرٌ أَوْ لَيْسَ بِمَعْطُوفٍ مِنْ جِهَةِ إِضَافَةِ أَيَّاءُ إِلَى الْمَظْهَرِ فِي قَوْلِهِ (١) رَأْسُكَ وَالْحَائِطُ هُوَ الْقَائِلُ بِالْإِسْحَاقِ بِصَدْرِ رَأْسِكَ
 وَرَأْسُكَ أَنْ يَشْجُو الْحَائِطُ شَيْخَ سُرْكُتَيْنِ (٢) - وَيَا مَا زِرْأَسُكَ السِّيفُ أَيْ مَا زِنَ أَسْمُ رَجُلٍ كَذَلِكَ لِسَانُ الْعَرَبِ فَرَحِمَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَصْلُهُ
 أَنْ رَجُلًا يَقَالُ تَازَنَ اسْرَجُلًا وَكَانَ رَجُلٌ آخِرُ طَيْلِبٍ لِيُورِثَ رَجُلًا (٣) دَخَلَ لِيَكُونَ عَيْبًا وَتَمَتَّ صَافِي الْمَازِنِ دُونَ اسْرِفٍ فَقَالَ لِيُطَالِبُ
 مَا زِرْأَسُكَ السِّيفُ فَخِي رَأْسُهُ فَضْرَبَ الرَّجُلَ عُنُقَ الْمَاسُورِ - ش. قَوْلُهُ (٤) وَالْمَعْنَى النَّهْيُ الْخَلْلَانِ عَمْرُضِي اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
 تَعَالَى أَيَّاءُ أَنْ يَحْذَرَ أَحَدُكُمْ الْإِرْبَ بِالْعَصَا وَلِيُذَكِّرَ لَكُمْ الْأَسْلَ وَالرَّاحِ وَالسَّهَامَ وَهَذَا بِاللَّفْظِ فِي
 النَّهْيِ عَنْ حَذْفِهِ لَأَنَّهُ قَالَ بَعْدَ دَعْوَتِهِ عَنْ حَذْفِهِ ش. قَوْلُهُ (٥) شَانُكَ دَاجِجٌ الْخَزْمُ الْأَضْمَارُ هَهُنَا
 لِلْإِسْحَاقِ أَيْ التَّعْجِيلِ عَلَى الْحَثِّ وَالْمَرَادُ بِالشَّانِ مَقْدِمَاتُ الْحُجَجِ كَتَبْتُهُ سَبَابَةً فَيُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْوَادُ
 يَمْنَعُ مَعَ أَيْ الزَّمْ شَانُكَ مَعَ الْحُجَجِ - ش. قَوْلُهُ (٦) الْهَلْكَ وَاللَّيْلُ الْخَمُّ أَنْ كَانَ الْوَاقِفُ يَمْنَعُ مَعَ فَالْمَعْنَى -
 الْحَقُّ الْهَلْكَ مَعَ اللَّيْلِ أَيْ لَا يَسْبِقُكَ اللَّيْلُ إِلَيْهِمْ وَأَنْ كَانَ لِلْعَطْفِ أَنْ تَنْصِبَ اللَّيْلُ بِفَعْلٍ آخِرٍ غَيْرِ نَاصِبٍ
 الْهَلْكَ أَيْ الْحَقُّ الْهَلْكَ أَسْبَقَ اللَّيْلُ - رَضِيَ قَوْلُهُ (٧) هَذَا دَلَالَةُ عَمَلِكَ الْخَمُّ كَانَ الْخَاطِبُ يَزْعُمُ زَعْمَاتٍ كَازِبَةً
 فَلَمَّا ظَهَرَ مَا يَخَالِفُ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ سَيِّمًا الصَّدَقُ صَادِرٌ مِنْ غَيْرِهِ قِيلَ لَهُ هَذَا دَلَالَةُ عَمَلِكَ أَيْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ
 دَلَالَةُ هُمْ زَعْمَاتُكَ وَيَكُونُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ زَعْمُ هَذَا دَلَالَةُ عَمَلِكَ - رَضِيَ - وَقِيلَ أَنْ أَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا
 وَعَدَ رَجُلًا بِأَشْيَاءٍ فَلَمْ يَفِ بِهَا ثُمَّ رَأَى الْوَاعِدُ الْمَوْعُودَ فِي حَالٍ دُونَ الْحَالِ الَّتِي كَانَ الْمَوْعُودُ فِيهَا مِنْ حَيْثُ تَقَلُّتْ
 وَالذَّلَّةُ فَقَالَ الْمَوْعُودُ هَذَا دَلَالَةُ عَمَلِكَ أَيْ أَرْضَى بِهَذَا الْأَمْرِ أَلَيْسَ تَرَاهُ دَلَالَةُ هُمْ زَعْمَاتُكَ لَا أَنْكَ

زعماتك وقولهم كليها وتمرأى اعطى وكل شئ ولا شتيمة حرأى ايت كل شئ
 ولا تركب شتيمة حر ومنه قولهم انت امر افاصدا لانه لما قال انت علم انه محمول
 على امر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى وانتم وَاخيرا لكم ويقولون حسبك
 خيرا لك ووراءك اوسع لك ومنه من انت زيدا اى تذكر زيدا او ذا كرا
 زيدا ومنه مرحبا واهلا وسهلا اى صبت رجبا لاضيقا واتيت اهلا لاجانب
 ووطئت سهلا من البلاد لا حزنا وان تأتني فاهل الليل اهل النهار اى فانك
 تأتني هلا لك بالليل والنهار فصل يقولون لا سدا لاسد الجدار الجدارو

قوله (١) كليها وتمرأى اصله انه قال شخص بين يديه زبد وسانم وتمرأى اى يدين تريد شيئا الى الزبد والسانم فقال له الآخر - رضى وسانم كوما
 شتر) وقيل كان ابو عمرو بن جمران الجعدي يرمى الابل فيبهاه يوليد واذ وقع اليه رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد بين يديه
 زبد وتامك وتمرأى كوما شتر) قد نامنه الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد وتامك فقال عمرو كلاها وتمرأى لك كلاها
 وازيدك تمرأى كوما شتر) قد نامنه الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد وتامك فقال عمرو كلاها وتمرأى لك كلاها
 امر افاصدا اى سوا مستقيما - قوله (٣) لانه لما قال انتم هذا الشارة اى قرينة تقدير مثل بيت في هذه المواضع كما قال الشيخ الرضى وقرينة ايت في هذه
 المواضع انك نبيت في الاول عن شئ ثم جئت بعده بالاني عنى بل يؤمر به فيجب ان يقتصب ايت ادا قصد ما يفيد هذا المعنى وايضا قال
 الشيخ المذكور وقولهم امر افاصدا ليس مما يجب حذف فعلة على ما ذكره سيديويه واورده الزمخشري في ذلك قال ابن الجلبج وعنده الزمخشري
 قولهم انتم امر افاصدا مما يجب الحذف فيه غلط) سيد شريف واورده سيديويه انهوا خير لكم حسبك خيرا لك فيما وجب ضمها فعلة وعلله بسماع
 انتم فائت امر افاصدا باظهار ناصب خيرا لك والافا ثلاثة متقاربة المعنى - رضى قوله (٤) حسبك خيرا لك
 انتم اى حسبك فعلت من هذا الامر ايت خيرا لك قوله (٥) ودراراك اى تسخ عن هذا المكان و ايت مكانا اوسع لك ش قوله (٦)
 من انت زيدا انتم يقال هذا منين ذكر عظيم ابو راسى من انت تذكر زيدا وتذكر منصوب لعل على الحال وذكر الحال والعامل معنى لفعل المستفاد من من
 الاستفهامية اى من تكون كما قيل في كيف انت وقصته من ثري اى كيف تكون والاضمار هنا ايضا للابتداء الى الانكار اى ست ممن يجوز
 لك ذلك وليس هو ممن يجوز فيه ذلك ش رضى قوله (٧) اصبت رجبا انتم الرجب بالضم السعة وقولهم والها اى اتيت سعة واتيت الهلا فاشا
 ولا تستوحش - صرح قوله (٨) ان تأتني فاهل انتم الاضمار فيه للابتداء الى اظهار الكرامة وادخول الفاء في فاهل الليل لانها مع ما بعد لم في
 موضع الجزاء اى ان تأتني فانك تأتى الهلا لك بالليل والنهار اى يتعهدونك ليلا ونهارا ومعناه الاكرام لان المراد بكريم عند الهلا ليلا
 ونهارا - ش - اعلم ان وجوب الحذف في جميع ما ذكره امثاله لكونها امثالا او كالمثل في كثرة الاستعمال والامثال لا تغير رضى
 قوله (٩) ويقولون لا سدا لاسد الجدار الجدارو وقولهم امر افاصدا مما يجب ضمها فعلة قيا سا ويقال له باب الاعزاء - وحكمة اختصاص
 وجوب الحذف بالمحذ منه المكرر كون تكريره والا على مقاربة المحذ منه للمحذ رجبث يضيئ الوقت الا عن ذكر المحذ منه
 على ابلغ ما يمكن وذلك بتكريره ولا يتسع لذكر العامل مع هذا المكرر واذ لم يذكر الاسم جازا لاظهار اتفاقا فالمكرر نحو قوله - اخاك
 اخاك ان من لا اخاله - كساع اى الميما بغير سلاح - رضى -

الصبي الصبي اذا حذره الاسد الجدار المتداعي وايطاء الصبي منه اخاه

اي الزمة الطريق الطريق اي حله هذا اذا اثبت لزما ضمار عاملة وان فرد لم يلزم

فصل من المنصوب باللازم ضماره ما اضمر عاملة فيه على شريطة التفسير

في قولك زيدا ضربت بك قلت ضربت زيدا ضربت بك لانك لا تبرزه

استغناء بتفسيره قال ذوالرمة اذا ابن موسى بلا لا بلغت فقام بفاس بين

وصليك حازر ومنه زيدا ضربت به وعمر القيت اخاه وبشر ضربت غلامه

باضمار جعلت زيدا على طريق ولا بست واهنت قال سيبويه النصب عربي كثير

والرفع اجود ثم انك ترى للنصب مختارا ولا زما فاختار في موضعين احدهما

ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته

رايت عبد الله وزيدا ضربت به في التنزيل يدخل من تيشاء في رحمة الظالمين

قوله الجدار المتداعي هو من تداعي البتان او الحائط اذا مال الى جانب للوقوع وتداعي الحيطان شكة شدد وير ان كريد
ديوارا - مب دايطاء الصبي هو مصدر او طات الدابة الصبي - ش قوله وان افراد الخ انما يلزم الاضمار لان الدليل
على ما ذكرنا من التنبية على ضيق الوقت وتنزيل احد الاسمين منزلة الفعل مفقود - ش قوله على شريطة التفسير الخ الشريطة
والشرط بمعنى واحد واضافتها الى التفسير بانية اى ما اضمر عاملة بنا على شرط هو تفسيره اى تفسير العامل بما بعده والمناس
وجب حذفه حينئذ احتراز عن الجمع بين المفسر والمفسر - جامي - والتفسير ان يكون للفظ الفعل ومعناه كما في زيدا ضربت
اي ضربت زيدا ضربت به او بمعناه نحو زيد امرت به اى جعلت زيدا على طريق مرت به لان المجعل اعم الانفعال
بخلات المدرفانه اخصها فيصالح ان يكون من جنس المجعل ويكون والا عليه لان التخاص يوجب فيه العام او يلزم معناه نحو
عمر القيت اخاه وبشر ضربت غلامه اى لا بست عمر او اهنت بشر لان ضرب الغلام الهانة لسيده كما ان ملاقاته ارجيل
ملا بته لانيه لان الغالب ان يكون الرجل بحضرة من ينسب اليه فيصير به فاذا القيت فقد لا بست اخاه - ش قوله (۴) اذا
ابن ابي موسى الخ جزر شتر كشتن - ص فاس بتر نوؤس - ج - ص - وصل بيوند - ص - والتقدير يا ذا بلغت ابن
ابي موسى بلا لا بلغت - وبلا لا عطفت بيان للابن وهو بلال بن برزة بن ابي موسى الاشعري وفي البيت خطاب الى ناقته و
دعا عليها بالتحرد الجزر - ش قوله (۵) والرفع اجود الخ اى الرفع بالابتداء وهو اجود من النصب ان كان النصب نصيحا كثيرا لا استعمال
لعدم الحاجة مع الرفع اى الاضمار - ش قوله (۶) والظالمين اعد لهم الخ التقدير يعذب او يمين لان اعداد العذاب
يدل على ذلك قوله فرقا اى اضل فرقا - ش -

أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَمِثْلَهُ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ فَمَا إِذَا

قُلْتُ زَيْدٌ لَقِيتُ أَبَاهُ وَعَمْرًا مَرِرت بِهِ ذَهَبَ لِفَاضِلٍ بَيْنَ رَفْعِ عَمْرٍو وَنَصْبِ

الأن من الأسماء لكن الرفع والرفع من كونه من كونه

لَا نَ الْجَمْلَةُ الْأُولَى ذَاتُ وَجْهَيْنِ فَإِنْ عَرَضَ بَعْدَ الْوَاوِ مَا يَصْرِفُ الْكَلَامَ إِلَى الْآخِرَةِ

الجملة الأولى ذات وجهين لأن الرفع والرفع من كونه من كونه

كَقَوْلِكَ لَقِيتُ زَيْدًا وَامْرَأَةً وَقَدْ مَرِرت بِهِ وَلَقِيتُ زَيْدًا فَإِذَا عِبَادَ اللَّهِ يَضْرِبُ

عَمْرًا عَادَتْ الْحَالُ الْأُولَى جَذْعَةً وَفِي التَّنْزِيلِ أَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ وَقَرَأْنَاهُ

بِالنَّصْبِ الثَّانِي أَنْ تَقَعَ مَوْقَعًا هُوَ بِالْفِعْلِ أُولَى وَذَلِكَ أَنْ تَقَعَ بَعْدَ حَرْفِ

الاسْتِفْهَامِ كَقَوْلِكَ عِبَادَ اللَّهِ ضَرَبَتْهُ وَمِثْلُهُ السُّوْطُ ضَرَبَ بِهِ زَيْدٌ وَالْخَوَانُ

أَكَلَ عَلَيْهِ اللَّحْمَ وَازِيدًا أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ زَيْدٌ أَنْتَ مَكَابِرُ عَلَيْهِ زَيْدٌ اسْمُ

بِهِ - وَمِنْ زَيْدًا ضَرَبَتْ عَمْرًا وَآخَاهُ وَازِيدًا ضَرَبَتْ رَجُلًا يَحِبُّهُ لَأَنَّ الْآخِرَ

أي بمن الاسم ١٢ ش

تقديره آهنت زيدا ١٢

قَوْلُهُ عَادَتْ الْحَالُ الْأُولَى أَنْ أَسْعَى حَالُ كَوْنِ الرِّفْعِ أَوْ جَذْعَةً أَيْ جَذْعَةً قَوْلُهُ تَرْمِي بِالنَّصْبِ وَالتَّقْدِيرُ أَمَّا ثَمُودُ

فَهْدَيْنَاهُمْ نِيَاهُمْ تَقْدِيرُ الْفِعْلِ هُنَا بَعْدَ النَّصْبِ لَأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَلِي أَمَّا بَخْلَافُ نَحْوِ زَيْدٍ ضَرَبَتْهُ لَأَنَّ الْفِعْلَ فِيهِ مَقْدَرٌ

قَبْلَ الْمَنْصُوبِ - نَحْوُ قَوْلِهِ الثَّانِي أَنْ تَقَعَ النِّحْيُ أَيْ الثَّانِي مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ الَّذِينَ نَحْنُ فِيهِمَا النَّصْبِ وَهُوَ أَنْ تَقَعَ مَوْقَعًا

هُوَ بِالْفِعْلِ أُولَى وَذَلِكَ عَلَى ضَرْبِ الْأَوَّلِ مَا بَعْدَ حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ وَأَمَّا اخْتِيارُ النَّصْبِ مَا بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ مَعَ جَوَازِ الرِّفْعِ لَأَنَّ

الاسْتِفْهَامَ فِي الْحَقِيقَةِ لِمُضْمُونِ الْفِعْلِ فَإِلَّا رَهْ نَفْطًا وَتَقْدِيرُ الْمَا يَسْتَقِيمُ مَضْمُونُهُ أُولَى قَوْلُهُ السُّوْطُ أَنْتَ قَالَ الشَّيْخُ الرِّضِيُّ وَأَمَّا أَنْ تَقُلْتَ

الْخَوَانُ أَكَلَ عَلَيْهِ اللَّحْمَ فَانْكَ تَضْمِيرُ لَابِسٍ وَفَاعِلُهُ مَا سَدَّتْ إِلَيْهِ الْفِعْلُ الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ أَيْ آلا بَسِ اللَّحْمُ الْخَوَانُ أَكَلَ عَلَيْهِ اللَّحْمَ

وَكَذَا السُّوْطُ ضَرَبَ بِهِ زَيْدٌ - رَضِيَ قَوْلُهُ (٣) وَازِيدًا أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ النِّحْيُ أَيْ آلا بَسَتْ زَيْدًا فَإِنْ جَسَّ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ تَلَزَمَ

لِلْمَا بَسَتْ لِلْمَحْبُوسِ عَلَيْهِ - جَامِي وَازِيدًا أَنْتَ مَكَابِرُ عَلَيْهِ أَيْ أَنْزَعْتَ زَيْدًا أَنْتَ مَكَابِرُ عَلَيْهِ أَيْ مَغْلُوبٌ عَلَيْهِ س -

قَوْلُهُ (٤) زَيْدًا ضَرَبَتْ عَمْرًا وَآخَاهُ الْخَلْخَلُ مَلْبَسٌ زَيْدٌ بِالْمَارِ وَبِعَمْرٍو بِالْعَطْفِ فَيَصِحُّ اخْتِيارُ آهَنْتَ قَبْلَ زَيْدٍ لَأَنَّ ضَرْبَ أَخِيهِ

الْمَا نَهَتْهُ وَالتَّقْدِيرُ آهَنْتَ زَيْدًا ضَرَبَتْ عَمْرًا وَآخَاهُ قَوْلُهُ (٥) وَازِيدًا ضَرَبَتْ رَجُلًا يَحِبُّهُ رَجُلًا وَأَمَّا أَنْ تَقُلْتَ زَيْدًا لَأَنَّ

يَحِبُّهُ صَفْتُهُ رَجُلًا وَفِي يَحِبُّهُ ضَمِيرٌ لِعَمْرٍو أَيْ زَيْدٌ يَكُونُ مَلْبَسًا زَيْدٌ مِنْ ضَرْبِ رَجُلٍ يَحِبُّ زَيْدًا فَقَدْ لَمْ يَزِدْ لَيْسَتْ تَقْدِيرُ

آهَنْتَ زَيْدًا ضَرَبَتْ رَجُلًا يَحِبُّهُ ش - قَالَ الشَّيْخُ الرِّضِيُّ وَتَعْلُقُ بِكُونِ مَنْ وَجْهٌ كَثِيرٌ نَحْوُ كَوْنِهِ مَضَافًا إِلَى ذَلِكَ الضَّمِيرُ الْكَرَاجُ

أَيْ ذَلِكَ الْأَسْمُ نَحْوِ زَيْدٍ ضَرَبَتْ غُلَامًا مِنْهُ نَحْوِ زَيْدٍ ضَرَبَتْ عَمْرًا وَآخَاهُ لَأَنَّ الْفِعْلَ مُشْتَغَلٌ بِذَلِكَ الْمَضَافِ لَكِنْ

بِوَسْطَةِ الْعَطْفِ أَوْ مَوْصُوفًا لِعَمْرٍو ذَلِكَ الضَّمِيرُ أَوْ مَوْصُولًا لِنَحْوِ زَيْدٍ ضَرَبَتْ رَجُلًا يَحِبُّهُ وَزَيْدًا ضَرَبَتْ الَّذِي

يَحِبُّهُ أَوْ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَوْصُوفٌ عَامِلٌ الضَّمِيرُ أَوْ مَوْصُولٌ نَحْوِ زَيْدٍ الْقَيْتُ عَمْرًا وَآخَاهُ

يَضْرِبُ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ التَّعْلُقَاتِ - رَضِيَ -

مُلْتَبِسٌ بِالْأَوَّلِ بِالْعَطْفِ أَوِ الصِّفَةِ فَإِنْ قُلْتَ أَزِيدُ ذُهِبَ بِهِ - فَلَيْسَ لَا الرَّفْعَ ^(١) أَنْ
تَقَعُ بَعْدَ ذَا وَحَيْثُ كَقَوْلِكَ إِذَا عَبْدَ اللَّهِ تَلَقَّاهُ فَافْكِرْ مَعَهُ حَيْثُ زَيْدٌ تَجِدُهُ فَافْكِرْ مَعَهُ وَ
بَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ وَقَالَ جَرِيرٌ - فَلَا حِسَابًا فَخَرْتُ بِهِ لَتِيمَةً وَاجِبًا ^(٢)
إِذَا زِدَ حَمَّ الْجَدُّ ^(٣) وَأَنْ تَقَعُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا ضَرَبْتُ خَالِدًا ضَرَبْتُ أَبَاهُ
وَبَشَرًا لَا تَشْتُمُ أَخَاهُ وَزَيْدًا لِيضْرِبَ عَمْرُوهُ وَبَشَرًا يَقْتُلُ أَبَاهُ عَمْرُوهُ وَمِثْلُهُ مَا زَيْدٌ فَاقْتُلْهُ
أَمَا خَالِدٌ فَلَا تَشْتُمُ أَبَاهُ وَالِدَعَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ تَقُولُ لِلْهَمِّ زَيْدًا فَاعْفِرْ لَهُ ذَنْبَهُ
زَيْدٌ أَقْرَأَ اللَّهُ عَلَيْهِ لَعِيشٍ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ - فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِأَفْعَلٍ ^(٤) وَأَمَّا زَيْدٌ
فَجَدَّ عَالَهُ وَأَمَّا عَمْرٌ فَسَقِيَّالَهُ ^(٥) وَاللَّازِمُ أَنْ تَقَعُ بِالْجُمْلَةِ بَعْدَ حَرْفِ لَا يَلِيْلُهُ لَا الْفِعْلَ كَقَوْلِكَ

قَوْلُهُ "لَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ" لَمْ يَلَمْسْ مِنْ بَابِ الْأَضْمَارِ عَلَى شَرْطِ التَّسْيِيرِ فَإِنْ زِيدَ فِيهِ وَأَنْ كَانَ يَنْظُرُ فِي بَادِي النَّظَرِ أَنَّهُ
مَا أَضْرَعَ عَلَيْهِ عَلَى شَرْطِ التَّسْيِيرِ وَالتَّخَارُفِ فِيهِ النَّصْبُ لَوُقُوعِ الْأَسْمِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ حَرْفِ الْأَسْتِفْهَامِ لَكِنْ يَنْظُرُ بَعْدَ تَعَمُّقِ النَّظَرِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ
فَإِنَّهُ وَإِنْ صَدَّقَ عَلَيْهِ أَنَّهُ اسْمٌ بَعْدَهُ فَعَلٌ مُشْتَقِلٌ عَنْهُ بِضَمِيرِهِ لَكِنَّهُ لَيْسَ بِحَيْثُ لَوْ سَلَطَ عَلَيْهِ هُوَادٌ مَنَاسِبُهُ لَنْصَبِهِ لَانْ ذُهِبَ بِهِ لَا يَفْعَلُ
النَّصْبُ وَكَذَا مَنَاسِبُهُ أَعْنَى أَذْهَبَ - جَانِبِي قَوْلِهِ ^(٦) وَإِنْ تَقَعُ بَعْدَ ذَا لَمْ يَزَلْ هَذَا هُوَ الضَّرْبُ الثَّانِي مِنَ الضَّرْبِ الَّتِي يَخْتَارُ فِيهَا
النَّصْبُ فِي الْأَسْمِ الْمَذْكُورِ وَنَاخِئِ النَّصْبِ بَعْدَ إِذَا وَحَيْثُ لَانْ إِذَا لَزِمَ أَنْ وَحَيْثُ لِمَكَانِ اسْتِعْمَالِ الشَّرْطِ وَالشَّرْطُ لِيَتَدَعَى
الْفِعْلُ - شَيْ قَوْلُهُ ^(٧) وَبَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ لَمْ يَزَلْ هَذَا هُوَ الضَّرْبُ الثَّلَاثُ وَنَاخِئِ النَّصْبِ بَعْدَ حَرْفِ النِّفْيِ لَانْ
النِّفْيُ فِي الْحَقِيقَةِ يُلْصِقُ الْفِعْلَ فَايْلَاهُ لِقَطَاؤِ تَقْدِيرِ الْهَاتِفِ مَضْمُونُهُ أَوَّلِي وَالتَّقْدِيرُ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُه - شَيْ
قَوْلُهُ ^(٨) فَلَا جَبَا لَمْ يَجْزِ جَرِيرٌ بِهَذَا الْبَيْتِ عُمَرُ بْنُ لِحَاءٍ الْيَمَنِيُّ وَقِيلَ يَجُوزُ الْفَرْذُوقُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ حِسَابَ مَنْصُوبٍ بَعْدَ حَرْفِ
النِّفْيِ يَفْعَلُ مَضْمُونُهُ عَلَى شَرْطِ التَّسْيِيرِ فَكَانَ قَالَ فَلَا ذَكَرْتُ حِسَابًا فَخَرْتُ بِهِ وَاجِبًا مَعْطُوفٌ عَلَى حِسَابِ الْجَدِّ الْخَطِّ وَالْحَسْبُ
وَشَرْتُ الْإِنْسَانَ فِي نَفْسِهِ وَاخْلَاقِهِ يَقُولُ مَا ذَكَرْتُ لَتِيمَةً شَيْئًا تَفْتَخِرُ بِهِ لَأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ لَهَا شَيْئًا تَذْكُرُهُ وَلَا كَانَ لَهَا خَطٌّ فِي
عُلُوِّ الْمَرْتَبَةِ وَالذِّكْرُ الْجَمِيلُ دَقِيقُهُ إِذَا زِدَ حَمَّ الْجَدُّ دَوَامِي لِلتَّفَاخُرِ أَيْ إِذَا زِدَ حَمَّ النَّاسِ لِلتَّفَاخُرِ عَلَيْهِ - شَيْ وَعَلَى -
قَوْلُهُ ^(٩) وَأَنْ تَقَعُ فِي الْأَمْرِ لَمْ يَلَمْسْ فِي مَا قَبِلَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ هَذَا هُوَ الضَّرْبُ الرَّابِعُ وَنَاخِئِ النَّصْبِ هُنَا لِلْاحْتِرَازِ عَنْ وَقُوعِ
الْإِنْشَاءِ خَيْرًا وَالتَّقْدِيرِ ضَرْبُ زَيْدًا ضَرَبْتُ وَأَهْنُ خَالِدًا ضَرَبْتُ أَبَاهُ وَافْكِرْ مَعَهُ خَالِدًا لَا تَشْتُمُ أَخَاهُ وَلِيضْرِبَ زَيْدًا عَمْرُوهُ وَلِيضْرِبَ
وَلِيضْرِبَ عَمْرُوهُ يَقْتُلُ أَبَاهُ - شَيْ قَوْلُهُ ^(١٠) وَمِثْلُهُ مَا زَيْدٌ أَضْمَرَ الْفِعْلَ هُنَا لِإِحْتِرَازِ عَنْ وَقُوعِ الْإِنْشَاءِ وَخَيْرًا
وَالْتَّقْدِيرُ مَا زَيْدًا فَاقْتُلْهُ وَأَمَا خَالِدًا فَافْكِرْ وَلَا تَشْتُمُ أَبَاهُ - شَيْ قَوْلُهُ ^(١١) وَالِدَعَاءُ لَمْ يَلَمْسْ لَانْ كَلَامُهُمَا طَلَبُ غَيْرِ مُحْتَمِلٍ
لِلصَّدَقِ وَالْكَذِبِ إِلَّا أَنَّهُمَا رَاغِبَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فَفُتُّوا بَيْنَ الْأَمْرِ وَالِدَعَاءِ فِي التَّسْمِيَةِ وَالسِّيَمَةِ أَمَّا إِذَا كَانَ الدَّعَاءُ فِي الْأَصْلِ
أَخَا الْأَمْرِ وَشَقِيقَهُ وَالتَّقْدِيرُ اللَّهُمَّ ارْحَمْ زَيْدًا فَاعْفِرْ لَهُ ذَنْبَهُ وَعَذِيبُ اللَّهِ زَيْدًا فَأَمَرَ عَلَيْهِ الْعِيشُ - شَيْ - قَوْلُهُ ^(١٢) فَكَلَّا
لَمْ يَلَمْسْ فَجَزَى اللَّهُ كَلَامَهُ عَنِ الْإِشْقِ قَوْلُهُ ^(١٣) مَا زَيْدٌ فَجَدَّ عَالَهُ لَمْ يَلَمْسْ مَا زَيْدًا فَجَدَّ عَالَهُ اللَّهُ جَدَّ عَالَهُ اللَّهُ سَقِيَّالَهُ - شَيْ

ان زيدا ترة تضر به قال - لا تجزعي ان منفسا اهلكته وهلا ولا ولولا ولوما بمنزلة
 ان لا تمن يطلبن الفعل ولا تبدأ بعدها الاسماء ^{والنقد ان ترة تضر به ١٢} فصل حذف المفعول به كثير
 وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يحدث لفظا ويراد معنى تقدير او الثاني ان
 يجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان فعلة من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب الفاعل
 عند بناء الفعل للمفعول به فمن الاول قوله تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء
 ويقدر وقوله عز وجل لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم الله لا بد
 لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى الذي
 يتخبط الشيطان وقرئ قوله تعالى وما علمت ايدهم وما علمت ومن الثاني قوله فلا
 يعطى ويمنع ويصل ويقطع منه قوله عز وجل اصلي في ذرتي قول في الرمة
 وان تعتذر بالمثل من ذي ضر وعها الى الضيف يحرج في عراقية انصلي -

قوله لا تجزعي انم وتامه واذا اهلكته فعند ذلك فاجزعي - والمنفس المال النفيس يقول للمرأة لا تجزعي على ما انفقت من مال
 اجد به فاني ان بقيت احصل لمال وانما ينبغي ان تجزعي اذا است فانك لا تجد من خلفا مني - والتقدير ان اهلكته منفسا
 اهلكته - ش قوله لا تمن يطلبن انم لان هاتيك الكلمات للتخصيص ذلك بالفعل لا بالاسم ويجي ذكرهن في قسم الحروف النشاء والله
 تعالى - ش قوله (٣) وحذف المفعول به انم حذف المفعول به المقصود الى مجرد الاختصار لنسبته قرأت الاحوال عن ذكره نحو قوله تعالى
 الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر اذ لا شبهة في ان المراد لمن يشاء رزقه ويقدر الرزق لان من موصول صلته يشاء ولا بد للصلة
 من ذكر يعود منها الى الموصول وانه القول في تقدير رحمه في من رحم لان رحم صلة لمن دام المقصود الى التعميم مع الاختصار كقولك قد كان
 منك ما يؤلم اسي كل حد وقوله تعالى والله يدعواي دار السلام اسي جميع عباد الله وانما التعميم لان امكن من ذكر المفعول لكن يفوت الاختصار حينئذ
 والمقصود الى نفس الفعل تنزل المتعدى منزلة اللازم نحو فلان يعطى اسي ليعمل الاعطاء ويوجد منه به الحقيقة ايها المبالغة لانه ذهب في فلان
 يعطى الى ان معناه يوجد منه الاعطاء ولا بد لهذا الفعل من محل تحقيق ذلك فيه المحال غير محصورة والمقصود الى فرو من افرادها في التعيين ترجيح
 لا حد المتساويات فيشمل الكل لتعذر تعيين فرد منها والدليل على تنزل المتعدى فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل واصلي في ذرتي
 الا تراه عدى بغير كما عدى اللازم بالجاء في نحو ذهب بزيد ومعناه واجعل الصلاح في ذرتي ش ومختصر المعاني قوله (٤) وان
 تعتذر الخ المحل خشك سالي وتلك - عر قوب بي پاشنه عراقية ج نصل بيكان ودينغ وكارد ودينه نصول ونصال ج ص
 والمراد به ضر وعها اللبن اسي ان اعتذرت الناقة بقلته اللبن بسبب القحط الى الضيف اعقرها لتكون هي عوض اللبن و
 الشاهد فيه يحرج وهو متعد وعدى بغير وحذف مفعوله ونصلي فاعله ش دخل -

^(١) **المفعول فيه هو ظرف الزمان والمكان كلاهما منقسم الى مبرم وموقت مستعمل اسماء**
^(٢) **ظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالمبرم نحو الحين الوقت الجهات الست والموقت نحو اليوم والليلة**
^(٣) **والسوق الدار والمستعمل اسماء وظرفا ما جازان تعقب عليه العوامل المستعمل ظرفا لا غير**
كالزم للنصب نحو قولك سرنا ذات قرّة وبكرة وسحر وسحيرا وضحي وعشاء وعشيت
وعتمة ومساء اذا اردت سحرا بعينه وضحي يومك وعشيت وعشاء وعتمة ليلتك
ومساء ها ومثله عند سوى وسواء وما يختار فيه ان يلزم الظرفية صفة الاحيان
تقول سير علي طويلا وكثيرا وقليل او قديما وحديثا فصل قد يجعل المصدر حينما
لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج وخفوق النجم خلافة فلان صلاة العصر
منه سير علي ترويحيتين انتظر به نحر جزورين قوله تعا وادبار النجوم فصل قد يذهب

^(١) **قوله المفعول فيه** - هو ما فعل فيه فعل مذكور من الزمان والمكان - كما فيه وانما لم يذكر المصنف حده لما في لفظ المفعول من الدلالة عليه كما قال
هو الذي فعل فيه الفعل - ^(٢) **قوله مستعمل ظرفا لا غير** اي لازم الظرفية اي لازم النصب على الظرفية بتقدير في ويسمى غير متصرف
ومنا عند الذي ودون وبين اذا لم يدخل عليهما من واذا دخلت عليهما من كانت مجردات كفاية المنتهى ^(٣) **قوله** ما جازان تعقب النجم
نحو يوم الجمعة يوم مبارك بالرفع وقضيت يوم الجمعة بالنصب على انه مفعول به وخرجت في يوم الجمعة بالجر - ^(٤) **قوله** ما لزم
النصب النجم اي النصب على معنى في نحو سرنا ذات مرة بالنصب على الظرفية ودجهم لزم النصب انه كثر في استعمالهم ولم يحكي الا منصوبا
على الظرفية ومعنى ذات مرة مرة من اضافة الاسم الى الاسم فكانك قلت صاحبة اللفظ الذي هو مرة ش ^(٥) **قوله** صفة الاحيان النجم لان
الصفات في هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف بعد حذفه وليست بازمته والاصل زمانا طويلا وزمانا كثيرا ^(٦) **قوله** وقد يجعل
المصدر النجم لان المصادر تقع في الاحيان فناسبا ان يجعل لسعة الكلام حينما والمعنى في ابتلته زمن قدوم الحاج ودقت خفوق النجم ودقت
خلافة فلان ودقت صلاة العصر والصلاة مصدر يصلي صلاة والترويح مصدر رويحه اذا ذهب رويحا وهو بعد الزوال الى آخر اليوم
اي مقدار ترويحيتين ويجوز ان يراد بالترويح ترويح الصلوة - ومقدار نحر جزورين (جزر شتر كشتني ص) ودقت اوبار النجوم اي
غرمها اي نسجها في اذل الليل واخره - ^(٧) **قوله** ما يذهب بالظرف النجم اي يتسع في الظروف فلا يقدر في فيقال سرت يوم الجمعة
ونيزل ذلك منزلة زيدا في ضربت زيدا في عراجه عن معنى في ش - قال الرضي قال النخاعة قد يتسع في الظرف فيجعل مفعولا به في
يسوع ان يضم مستغنيا عن لفظة في كقولك يوم الجمعة صمته وان يضاف اليه المصدر والصفة المشتقة منه قوله تعالى
بل كرا الليل والنهار وقوله يا سارق الليلة اهل الدار - وقد انفقوا على ان معناه متوسعا فيه وغير متوسع فيه سواء رضى يعنى
ان يفرق بين الظرف المتسع فيه وبين غير من حيث المعنى غير ثابت اعلم ان وجه اختيارهم الاتساع في الظروف هو تحقيق الاشكال
بينها وبين المفعول به لانها فضلتان في الكلام - ش -

نا

بالظرف عن ان يقدر فيه معنى في اساءاً فيجري لذلك مجرى لمفعول فيقال لذي
سرت يوم الجمعة وقال - ويوم شهدناه سليماً وعماراً - ويضاف اليه كقولك - يا سارق
الليلة اهل الدار وقوله تعالى بل فكر الليل والنهار ولولا الاتساع لقل سرت فيه و
شهدنا فيه فصل ينصب ما مل ضمير كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة
وفي المثل السائر اساءت اليوم وقد نزل الظهور ومنه قولهم لمن ذكر امر اقد تقادهم مانه حينئذ
الان اي كان ذلك حينئذ واسم الان يضم عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به
تقول ليوم سرت فيه يوم الجمعة ينطق فيه عبداً لله مقدراً است اليوم اينطق يوم الجمعة المفعول
هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وانما ينتصب ذات ضمن الكلام فعلاً نحو قولك

قوله (١) ويوم شهدنا الخ تمامه قليلا سوى الطعن النحال لوافله طعين خسته ومجروح به نيزه طعن بالضم ج نهال جمع ناهل شتر نخست آب خورده و
تشنه وسيراب از اضداد است لوافل جمع ناهله دهنش وعطيه - مب والشاهد فيه قوله شهدناه فانه متعد الى ضمير اليوم من حيث اللفظ والمعنى
شهدنا فيه لانه متعد الى مفعول واحد وقد اخذ مفعوله الا ترى الى انتصاب سليمان بذلك ش قوله (٢) يا سارق الليلة الاصل يا سارق الليلة
اهل الدار على ان الليلة منصوبة بضميد في يا ضارب باز يد اثم ضيف فليل يا سارق الليلة كما تقول يا ضارب زيد فالليلة في يا سارق الليلة
غاية عن معنى في عرا زيد عن معناها في يا ضارب زيد بدليل ان في لو علمت في الليلة على تقدير الانجرار بالاضافة لزم عمل عاملين في اسم
واحد في حالة واحدة وذلك ظاهر البطلان - ش - ووجه الاستشهاد به جعل الليلة مسروقة وانما هي مسروقة فيها واهل الدار منصوب
بسارق لاعتماده على حرف النداء - يقال سرقه لا وسرق منه لا اعبد الحكيم على البيضاء ش قوله (٣) قوله تعالى بل فكر الليل الخ الاصل بل
مكر الليل والنهار بنصبها على طريقة نصب يد في ضرب زيد اثم مكر الليل والنهار بالاضافة - ش قوله (٤) في المثل السائر الخ التقدير لا تسير
اليوم اى باقى اليوم - ش - يعنى هنوز امید داری واز روز نماز پیشین گذشت داین را ورنه نمیدی استعمال کنند - ص -
وهذا مثل يضرب لمن يرجو انجاح طلبته وتبين له الياس منها - ش - قوله (٥) اى كان ذلك الخ كان تامته وهو عامل في ظرف
الاول واسمع في الظرف الثاني اذ لا بد لكل ظرف من عامل ش قوله (٦) هو المنصوب الخ انما قال هو المنصوب فكم من ساء بها
واو بمعنى مع وليس ذلك مفعولاً معه كقولهم كل رجل وضيعته فقال هو المنصوب ليتمة المفعول معه بذلك عن مثله - ش - اعلم ان
نذهب جمهور النحاة ان العامل في المفعول معه الفعل ومعناه بتوسط الواو التي بمعنى مع وانما وضعت الواو موضع مع لكونها مختصة
واصلها واو العطف التي فيها معنى الجمع فناسب المعية - رضی وجامی وليس لهذه الواو عمل لانها في الاصل عاطفة ولا عمل للعواطف
والحكمة في العود عن طريقة العطف القصدي الى المقارنة وهذا الغرض لا يحصل في العطف لان الواو والعاطفة تحتل المقارنة وغيره
من تاخير التقدم وتقديم ما اخرتم الاعتماد على الاول ويدخل الثاني على سبيل التبعية فاذا قلت جاء البرد والطيالسة فالبرد هو المقصود
والطيالسة متبعية وهذا هو الفارق ايضا بين هذه الواو والواو العاطفة اذ الاسم الاول في باب العطف ليس باولى بالفعل من الثاني
الا تراك تقدم في العطف بهما شئت ولا تقدم الطيالسة على البرد - ش -

ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن أبيات الكتاب وكوّنوا

انتم وبنى أبيكم مكان الكليتين من الطحال ومنه قوله عز وجل فاجمعوا

أمركم وشركاءكم وما هو بمضاه نحو قولك مالك وزيدا وما شئت و

عمر لان المعنى ما تصنع وما تلابس ولكن لك حسبك وزيدا درهم و

قطك وكفيك وكافيك مثله لأنها بمعنى كافك - قال فمالك والتلاد

حول نجد - فقد غصت تهامة بالرجال - وقال - اذا كانت الهجاء انشقت

العصا فحسبك والضحاك سيف فهذا فصل وليس لك ان تجرحه على

الملكى فاذا جئت بالظاهر كان الجرا لا اختيار كقولك ما شان عبد الله اخيه ثم ما شان

فليس البرسقة النصيبان فصل واما في قولك انت عبد الله كفايت قصعة من ف

قوله ما زلت اسير قال الشيخ الرضى هل يشترط في نصب الاسم على انه مفعول مع جواز عطفه من حيث المعنى على مصاحبه قال لا يحسن نعم فلا يجوز ليس

زيد والسارية اذ لا يندرج الجمل في السارية وكذا لا يجوز ضحك زيد وطلوع الشمس واما ذلك عنده مراعاة لاصل اللاد في العطف واما جازة غير استلزام

بقومهم زلت اسير النيل لا يقال سارا لما ربل جرى ولان يقول ذلك استعارة اسير بجري النيل لما اقترن بما يصح منه اسيرى قوله لا استعارة اسيرا

يفقد كسر ي بجري لان يحمل اسير على المعنى الحقيقي والمجازى معا سيد شريف قوله كونا انتم الخ نصب بنى اسير على انه مفعول مع والناصب

كونا يقول قربوا من بنى ابيكم دعاء و هم ليسوا مكانهم مكان الكليتين من طحال في ظرف القرب الاتصال المكان مصدر بمعنى الكون

اي كونا انتم كونا مثل كون الكليتين ويجوز ان يكون ظرفا اي كونا انتم مع بنى ابيكم في مثل مكان الكليتين من الطحال قوله فاما ذلك التلاد

التلاد جيار است برشته نكرستن بب نجد من بلد ايضا من بلاد العرب خلاف افور وبافور هو تهامة وكل الرفع من تهامة الى ارض العراق فهو

نجد من غصص بالتحريك تجلوف ووردن طعام وجزان تهامة بالكر شري ص قوله فحسبك الخ اوله اذا كانت الهجاء وان شقت العصا - ايجار الحرب

وان شقت العصا اي تفرقت الجماعة فحسبك فاكشف ش قوله وليس كذلك الخ اوله لا يجوز العطف على كان المخاطبة ضمير مجرور والعطف على ضمير مجرور واما

الجار غير جائز ولم يحضر العطف على الشان في المسئلة الاولى لانه خلاف المعنى اذا المعنى على هذا ما شانك نفس زيد وسوال سائل عن شانهما على ما شانك

ونشان زيد لا عن شان احد هما نفس الآخر بل على قوله كان الجرا لا اختيار الخ اي بالعطف حيث لا يحمل على العامل المعنوي بلا حاجة مع جواز وجه آخر وهو

جاء قوله فالرفع الخ اي فالرفع لازم اذ لا قوة للمعنى لفصل ههنا اذا المعنى اي شئ انت وعبد الله وانت مرفوع وعبد الله معطوف عليه ش

قال الشيخ الرضى والفعل المعنوي على ضربين لانه اما ان يكون في اللفظ مشعري قويا او لا فالاول مثل لك لان الجار متعلق بالفعل وبما فيه معنى

الفعل وشانك ان قولك شاك بمعنى فعلك وصنعك فهو معنى المصدر الذي فيه معنى الفعل والقسم الثاني اعني الذي لا يكون في لفظه

مشعرا فالقول في جواب انت وزيد وكيف انت قصصة من خبر فها العطف اولى بلا خلاف وان تصد لمصاحبة لعدم الناصب ضعف الدال عليه هو ما لا يستفهم

وكيف وذلك لكثرة دخوله في غير الفعلية وقال سيبويه اذ نصبت ما بعد الواو منها مع ضعفه وقلة قدرت كان بعد ما لا يستفهم وتكون بعد كيف

وذلك لكثرة وقوعها منها في الشيء اذا كثرة وقوعه في موضع جاز حذفه تحفيضا وسار كان منطوق ش ورضي

قال يا زبرقان اخا بني خلف ما انت ويا بيلك والفخر وقال وكنت
 هناك انت كريم قيس فما القيسي بعدك والفخر والاعند ناس من
 العرب ينصبونه على تاويل ما كنت انت وعبد الله وكيف تكون انت وقصعة
 من تريد قال سبويه لان كنت وتكون تقعان ههنا كثيرا وهو قليل ومنه
 فما انا والسير في متلف وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند الآخرين مقصود
 على السماع المفعول له هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب لم وذلك
 قولك فعلت كذا مخافة الشر وادخار فلان وضررت به تاديبا له وقعدت
 عن الحرب جُنبا وفعلت ذلك اجل كذا وفي التنزيل حذر الموت فصل
 وفيه ثلاث شرائط ان يكون مصدرا وفعلا لفاعل الفعل لمعلل و
 مقارنا له في الوجود فان فقد شئ منها فاللام كقولك جئتكم
 للسن واللبن ولا كرامك الزائر وخرجت اليوم لمخاصمتك زيدا
 امس فصل ويكون معرفة ونكرة وقد جمعها العجاجة في قوله
 كما يكون المصدر معرفة ونكرة وهو تملك الشرط قد اتم بالمصدر

قوله يا زبرقان اخا بني خلف يقال يا اخا العرب يرادوا واحدا منهم جعلوا واحدا من قومه وقصد تخفيره وديب بمعنى
 الويل والفخر بالرفع لانه يحقر المخاطب دون الفخر واذا حقرا احدهما دون الآخر لم يتحقق معنى المقارنة ودار المفعول معه على معنى المقارنة
 شرح قوله وكنت هناك الخ والمعنى ان الكلام الذي كانت تفربا قيس كانت مجتمعة فيك فلما فقدوك لم يكن لهم طريق الى الفخر بانتساب منهم
 لانه لم يكن لواحد منهم خصلة من الخصال التي حوتها شق قوله لان كنت الخ معناه انهم يستملون مرة مع كنت وتكون واخرى بدونها
 فاذا لم يستعملوا مع كنت وتكون كانهم استعملوا معها والعرب اذا اكثر عندهم مصاحبة شئ شئ اضمروا للايجاز وجعلوه دليلا عليه
 كما في قوله زيدا قاتلا قاعدا بحر لانهم لما كانوا يقولون ما زيد بقائهم في اكثر كلامهم حملوا المعطوف على ذلك وجروا به شق قوله لئلا انا الخ
 تمامه سيرج بالبعير الذكر الطائط المتلف موضع التلف سيرج بالبعير الذكر اي بحيلة يلكيه من السير وشق عليه يقال لقيته برحاي شدة
 والطائط الشديد ونصب سير على تقدير ما يكون انا والسير شق قوله هو علة الاقدام الخ سوار كانت العلة غائية فوضعت تاديبا لان التاديب غائية للتعذيب
 مؤثرة نحو قعدت عن الحرب جُنبا لان الجنب علة مؤثرة للمقعود غاية قوله خاف فلان الخ هو نظير في قول حاتم الطائي واغفر عورا الكرم اذ خارته واعرض عن
 شتم اللئيم كذا العوراء الكفرة القبيحة رخن زشت هب يقول اذا بلغتني كلمة من كرم غضرت لا فعلوا كذا كافي عليها وادخرته ليوم حاج اليه
 لان الكرم اذا فرط منه قبيح ندم على ما فعله ومنه كرمه ان يعود الى مثله واعرض عن شتم اللئيم والا كافي على ما صنع لانه ليس بجفوى س -

يركب كل عاقرجه وره مخافة وزعل المجور والهل من هول الهول الحال

شبه الحال بالمفعول من حيث انها فضلا مثله جاءت بعد مضى الجملة ولها بالظر

شبه خاص من حيث انها مفعول فيها ومحيط بالبيان حياة الفاعل والمفعول

وذلك قولك ضربت قائما تجعله حالا من ايها شئت وقد تكون منها ضربية

على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبا قال عنتره متى ما تلقى فردين

ترجعت روايتك التنيك وتستطارا ولقيته مصعبا ومنحدرافصل

والعامل فيها اما فعل وشبهه من الصفات او معنى فعل كقولك فيها زيد

مقما وهذا عمرو منطلقا وما شانك قائما وما لك واقفا وفي التنزيل وهذا

يعلى شيخا وفعاله عن التذكيرة معرضين وليت ولعل وكان ينصبه

ايضا لما فيه من معنى الفعل فالاول يعمل فيها متقدما ومتاخرا ولا يعمل فيها

الثاني الامتقدا ما وقد منعوا في مررت راكبا يزيدان يجعل الراكبا من المجور

قوله يركب آخر العاقر اليلة التي لا تنبت والجمهور المتركم والزعل النشاط والمجور المشرب والهول الخوف والهولان عظيم الشئ

في عينك حتى يهلك امره والهول جمع هير وهو اطمان من الارض ما حوله مرتفع يصف ثورا وحشا اقلت من الصائد يقول يركب

هذه الرمال يعلوها الخافه من الرعاة وجمهوره صفة لعاقر وانما خصه لان بقا وحش اذا وهما القافض اعصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب

عليها والنشاط الذي هو النشاط والرغالزعل مصدر يضاق الفاعله وليس مفعولا لالاختلاف الفاعل وانما هو مصدر تشبيهي زعلما كزعل المجور

فالمحذوف هو المفعول له قوله او الهول من هول الهول اي يركب كل شئ يخاف ركوبه من اجل خوفه من الرعاة واذا ركبه هو من منهم بان

عليه يلقاه من الشدة ريش وحل قوله على الجمع والتفريق الخ قال الشيخ الرضي واما اذا جازا حالان عن الفاعل والمفعول معا فان كانا

متفقين فالاولى ان يجمع بينهما فانه انحصرت لقيت زيد راكبا ليس الا منع من التفريق فليقت راكبا زيد راكبا وليقت زيد راكبا وان كان

مختلفين فافكان هناك قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جازوقوعهما كيفا كانا فليقت هذا مصدرا متخدة وان لم تكن

فصل وقد يقع المصدر حلاً كما تقع الصفة مصدراً في قولهم قم قائماً
 وفي قوله ولا خارجاً من في زور كلامه وذلك قتلت صبرا ولقيته فجاء وعيناً

وكفاحاً وكلمته مشافهة وأنتيت ركضاً وعداً وأومشياً وأخذت عنه سمعاً أي

مصبوراً ومفاجئاً ومعائناً وكذلك البواقى وليس عند سيبويه بقياس وانكر

أنا نارجلة وسرعة وأجازة المبرد في كل ما دل عليه لفعل **فصل** والأسم

غير الصفة والمصدر بمنزلة تصان في هذا الباب تقول هذا بسراً طيب

منه رطباً وجاء البرق فبين وصاعين وكلمته فاه إلى في وباعنه بلأيد

وبعت الشاة ودرهما وبنت له حسابه باباً باباً **فصل** ومن جملة ان تكون

قوله قد يقع المصدر الخ لان من الصفة والمصدر مناسبة من حيث انها مشتقة منه ولما جاز ان قيام كل منهما مقام الآخر في قوله ولا خارجاً الخ
 اوله على حلفة لا أشتم الدهر مسلماً وقبله الم تمني عاهدت ارنى واننى يمين رتاج قائماً مقام الشعر للفرق كان حلف لا يقول الشعر وقبل
 على قراءة القرآن ثم رجع عن هذا الرتاج اليك بيا لكعبة ولما قام ابراهيم عليه السلام الشاه في البيت انه جعل خارجاً وهو اسم الفاعل
 في موضع خروج الفاعل المعطوف على الشتم مضمرة تقديره ولا يخرج ولا أشتم جواب القسم وهو عاهدت لبي كانه قال خلف بعهد لئلا لا أشتم الدهر
 مسلماً ولا يخرج من في كلام قبيح والدليل على ان التقدير لا يخرج فخرج ان قوله ولا خارجاً معطوف على قوله لا أشتم وهو الذي حلف عليه
 فلا بد ان يكون جملة ولن يكون جملة لا يتغير ولا يخرج فخرج فخرج ان قوله ولا خارجاً معطوف على قوله لا أشتم وهو الذي حلف عليه
 ان الاصل في الحال ان تكون صفة فاذا جاز غير ما فانا جازاً ما ولا بالصفة وانكر سيبويه انما رجلة وسرعة لانه عنده مخصوص بالسمع ولم يسمع
 هذا واجاز المبرد في كل دل عليه الفعل ومعنى دلالة الفعل عليه ان يكون في المعنى من قياسات الفعل أي النواة أي اذا كان المصدر الواقع حالاً
 من انواعها كالمشي والعدو الركن بالنسبة الى المعنى فجاز زيد مشياً ونحوه لانها في المعنى من اقسام المعنى ولا يجوز جاز زيد اكلوا وشرباً لانها
 ليس في المعنى من اقسام المعنى وقوله انا عامر يدل على كل نوع من انواع الرجلة والسرعة نعمان منه فلما جاز ان يقتصبا على الحال عند المبرش ورمي
 قوله هذا بسراً الخ العامل في رطباً طيب بالفاق النجاة في البسرة على اسم تفصيل مع ضعف في العمل لانه اذا قلنا شي واحد
 حالان باعتبارين مختلفين يلزم ان يلى كل منهما متعلقه البسرة تعلقت بالمشا الى هذا من انه مفضل في هذه المحيية وان لم تكن معتبرة الا بعد
 اضماره في الطيب لكنه لما كان الضمير بالنسبة الى المنظر كعدم اقيم المنظر مقارناً وجوا ان يلية الرجلة تعلقت بهن حيث انه مفصل عليه بتفسير
 منه فيجب ان يلية جامي قوله البرق فبين الخ قال الشيخ الرضى ان الال التي جازت غير مشتقة من الحال بالموطلة هي اسم جامد موصوف
 بصفة هي الحال في الحقيقة فكان الاسم الجامد وطاً كالمطوق لما هو حال في الحقيقة لمجدية قبلها موصوفاً بها وذلك نحو قوله تعالى انا انزله
 قرآن عربياً وقوله جاز في زيد جازاً ايها ومنها الحال في بعت الشاة ودرهما ومناط ان لفصل التفصيل فيجعل كل جزء من اجزائه
 قسطاً وتصب ذلك القسط على الحال التي تاتي بعده بذلك الجز اما مع داوا معطفت كقولنا بعت الشاة ودرهما او بحرف
 الجرح بعت القفيزين بدرهم رضى

عنه تارة ازهر حيز وجوان فاب باران نازده بار يده وخرما كه هنوز بخته ورطب نشده باشد

نكرة وذو الحال معرفة وأما أرسلها العراق ومزيت به وحدة وجاؤا

قضمهم بقضيتهم وفعلته حمدا وطاقتك فصادر قد تكلم بها على نية وضعها

في موضع ما لا تعريف فيه كما أوضع ناه الى في موضع شفاها وعني معترلة

ومنفردا وقاطبة وجاهلا ومن لاسماء المحدث وبها حد وهذه المصادر قوم

مرت بهم الجاء الغفير وتنكير ذي الحال قبيح جدا الا اذا قدمت عليه كقوله لعزة

مؤحشا طلل قديم فصل والحال المؤكدة هي التي تجيء على ترجمة عقدها

من اسمين لا عمل لهما التوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه ذلك

قولك زيد ابوك عطوفا وهو زيد متروفا وهو الحق بيئنا الاتراك كيف حققت

قوله أرسلها الخ والبيت التام أرسلها العراق ولم يذوها - ولم يشفق على نقص الدخال - قوله أرسلها اي خلفها والعراك بالسر

الازدحام ولم يذو اي لم يمنعها عن العراق لم يشفق اي لم يخف على نقص الدخال اي على انه لم يتم شرب بعضها للما بالداخل

والدخال في الجوان لم يشرب البعير ثم يردون العطن الى الحوض ويدخل من بعيرين عطشانين لم يشرب منه ما عساه لم يكن شرب يقال

شرب بالدخال يقال شرب البعير اذا لم يتم شربه البيت للبيد صيف حمار الوحش والائن - رضى جاني قوله الجاؤا وقضمهم الخ الا ان

المصدر فيه يعني اسم الفاعل اي قاضهم بقضيتهم اي قاضهم مع كسورهم لان مع الازدحام والاجتماع كاسر وكسور

والاصل فيه ان يكون قضمهم مبتدأ وبقضيتهم خبره كمثل قولهم كلمة فوه الى في شتم الخ من اكلتين اعني قضمهم بقضيتهم فوه الى في المعنى الجملة

والكلام لما فهم منها معنى المفرد لان معنى فوه الى في صادر مشاقتها ومعنى قضمهم قضمهم كافة - لما اقامت الجملة مقام المفرد واقت موداه

اعرب قبل الاعراب منها وهو البحر الاول اعرب لمفرد الذي قامت بقوله رضى قوله كصادر قد تكلم الخ وقيل بنا مصادر لانفعال محذوفه

اي تعزك العراق وينفرد وحده اي انفراده ويقضون قضا بقضيتهم وتجتمع جبهك فمذه الجملة الفعلية وقعت حالا وهذه المصادر منصوبة على

المصدرية - جاني ديش قوله الجاؤا الغفير الخ الجاؤا من الجاؤ وهو الكثرة والغفير من الغفر وهو السربيع الغافر اي الساترين بكثرة تهم

مجمعين يش ورضي قوله العزة مؤحشا الخ تمامه عفاه كل شتم مستديم اي كل سحاب سحاب على سود فحذف الموصوف - والعكس في هذه المسئلة اي

تقديم الحال بهذا البيت انما يستقيم على انه سبيل الحسن لان الاسم الواقع بعد النطق يرتفع به بالفاعلية لا بمعنى الفعل فيكون العامل

في الحال وذيها واحدا ولا يستقيم على مذهب صاحب الكتاب ان تطل مرفوع عنده بالابتداء او مؤحشا منصوب على انه حال من تطل والعامل

فيها ما في العزة من معنى الفعل فلا يكون العامل في الحال ذيها واحدا والصواب على مذهبه ان ينتصب لا على في العزة من ضمير تطل لانه اذا

كان خبر فلا بد ان يكون فيه ضمير يعود اليه فعل هذا لا يكون مؤحشا من تقديم الحال وتنكيرها اذا الحال متأخرة عن ذيها - وانما يجب

تقديم الحال اذا كان صاحبها نكرة كقوله لا يلبس بالصفة في خورأيت رجلا راكبا - ش قوله (١) والحال المؤكدة الخ هي التي لا تنقل

من صاحبها مادام موجودا غالبا بخلاف المنقلة - جامي -

عنه برابر کردن دو چیز با هم برابر چیزی بودن و شمشیر و زینان گزیدن به تیزی سرکه و جز آن دوست بریدن کار د ١٢

عنه نفس بمراد تمام نارسیدن در سراب تا خدن تشرص عنه عطش کننده حوض و جاسه شتر خوانا نیدن ١٣

لما سري

بالعطوف الأبوة وبالمعروف والبيان أن الرجل زيد وأن الأمر حق وفي
التنزيل وهو الحق مصداق وكذلك أنا عبد الله أكلا كما ياكل العبيد فيه تقرير
للعبودية وتحقيق لها وتقولنا فلان بطلا شيئا وكما جوادا فتحقق ما أنت

مؤكد لما في نفسه من البطالة واستحجته هذا إذا كان الحال موصوفا بالبطالة

متسم به وما هو ثابت لك في نفسك ولوقلت زيدا ابوك منطلقا واخوك

(٢١)

أحلت إذا اردت التبني والصدقة والعامل فيها أثبتة واحقه مضمرا

بنية اخذت اباها

احالة محال كفتن

فصل في الجملة تقع حالا ولا تخلو من ان تكون اسمية او فعلية فان كانت اسمية

بمعنى ان يكون اللفظ اسما لا يكون فعلا ولا يجران تقع الجملة الانشائية حال لان الحال تفيد تعلق الفعل بالفاعل او المفعول بوقت وقوع معنيها ولا يقصد

قالوا ولا ما شئ من قولهم كلمته فوه الى في وما عسى ان يعثر عليه في لندرة

نحو لندرة لكونها موصوفة للربط لا لتأنيدها

وقال قتيبة عليه جبة وشئ فمعناه مستقرة عليه جبة وشئ وان كانت فعلية لم يخل

يعني شئ شاذ قولهم كلمة الخ والجملة وتندرت بان اللام في قوله شئ

من ان يكون فعلها مضارع او ماضيا فان كان مضارعا لم يخل من ان يكون مثبتا

او منفي فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفي الامر ان وكذلك في الماضي و

لا بد معه من قد ظاهرة او مقدرة فصل ويجوز اخلاء هذه الجملة

ليدل بها على قرب زمانه الى زمان صدور الفعل من ذي الحال او وقوعه عليه فيتحذر انها حكم جاني وبعض الشروح

قوله انا عبد الله عند ما جنس وهو الظاهر او علم اذا كان معروفا ككلمة العبيد والاول هو الوجه الظاهر لان

أكلا ليس فيه تقرير لكونه عبدا وهو في هذا المعنى وانما اراد معنى العبودية من حيث الاضافة شئ قوله

احلت الا اذا الخ اعلم ان الاصل في الحال ان تكون وصفا غير ثابت نحو ضربت زيدا قاتلا ولم يتنع ان يقال

جاء زيد طويلا لانه وصف ثابت فلا فائدة فيه وفي هذا ضرب من الاستحالة وهو جمل طويلا في حال المحي حتى كان

يقصر في غير تلك الحالة واذا كان وصفا ثابتا في مؤكدة نحو زيد ابوك عطوفا لا ترى انه لبيان انه

مذكور ان كان عطوفا بخلاف زيد ابوك منطلقا لان الحال هنا توجب انه اذا كان منطلقا فهو ابوه واذا

ترك الانطلاق فليس بابيه قوله (٣) لا اذا اردت الخ اے معنى قولك زيد ابوك منطلقا لا يثبتك

منطلقا وتكون هذه الحال من جملة الاحوال المنقلة لا المؤكدة والتقدير زيد تبناك منطلقا وقد اشار الى

هذا بقوله في الاول الفصل عقد بها من اسمين لا عمل كما وقد طرأ هنا معنى الفعل حيث اريد ابوك

معنى التبني شئ قوله (٤) واما لقية عليه الخ اے اذا كانت الحال جملة ظرفية - شئ - قوله مستقرة الخ

يريد انه ليس بجملة بل هو مفرد تقديره فلذا خلا من الواو وذلك لان انظر اذا اعتمد على ذي الحال جاز ان

يرفع الظاهر رضى وهذا نذهب الانحش واما عند سيمويه فجملة وشئ مبتدأ وعليه خبره فالامر ان

جائز ان اى بالواو وبدونها - شئ

عن الراجع الى ذي الحال اجراء لها مجرى لظرف لا انعقاد الشبه بين
 الحال بينه تقول اتيتك وزيدا قائم ولقيتك والجيش قادم قال - وقلا غدي^(٢)
 والطير في وكناتها فصل ومن انتصاب الحال بعامل مضموق هو للمتحل شيئا^(٣)
 مهديا ومصابجا معانا باضمار اذهب للقادم ما جورا وبرواي رجعت وان
 انشدت شعرا وحديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رايت من تعرض
 لا مرقلت متعرضا لعن لم يعنه اي دنا منه متعرضا ومنه اخذته بدرهم^(٤)
 فصاعدا او بدرهم فرائدا اي فذهب الثمن صاعدا او زائدا ومنه اتممها
 مرة وقيسا اخرى كانك قلت اتحول منه قوله تعالى لي قادرين اي نجعلها قادرين

قوله (١) وزيدا قائم الخ قوله ذلك زيد قائم حال غير انها ليست ببيان حياة الفاعل ولا حياة المفعول بل هي بيان حياة
 زمان صدور الفعل عن الفاعل ودوقوعه على المفعول - قيل في الاعتذار عن هذا ان هذا بيان لازم الفاعل والمفعول وقد سطر
 في كلام العرب العبارة عن الملقوم باللائم كقولهم لقنا الدار العذرة فاللائم هنا زمان الايمان فكان بيان ذاتها -
 قوله (٢) قد اغتدي الخ وتامه - بمنجور قيد الاو ابدى - اغتدا ابا داود كرون ارض وكنته بالضم آشيانه وكنات بضمين وسكون
 او فتح ج - سب وص منجور اسب كوتاه وتك نوى - سب آبد جاور وحشي آو ابدو ابد ج - سب هكل اسب دراز
 ضم - سب قوله والطير في وكناتها حال من ضمير المتكلم في اغتدي اي اغتدي الى الصيد ملاسأ بهذه الحالة وقوله بمنجور
 متعلق باغتدي يريد ان هذا الفرس من سرعتي ليخ الاو ابدى فيصير بها بمنزلة القيد شرح ابيات قوله (٣) انتصاب الحال الخ
 لما شابهت الحال لمفعول فيه مشابهة خاصة وشابهت المفاعيل كلها مشابهة عامة من حيث مجيئها فضلة مجزوا واضمارا عالما
 تجوزهم اضمارا العامل فيها - س قوله (٤) لعن لم يعنه الخ اي لم يعنه والعن من عنن كالعرض والحديث من عرض وحدث والمعنى
 العان والعراض والحادث يش عنن حركة يمشي آدمي ويش كيري حيرس اسم مصدر است وجانب ناحيه وناحق گرفت
 وباطل - سب قوله (٥) ومنه اخذته الخ اعلم عامل الحال قد يحذف جواز او وجوبا ايضا في مواضع قياسه ولا بد من قرينة
 مع الحذف جائز اكان او اوجافقرية ما حذف جائزا اما حاله كقولك للمتحل الخ او مقالية كقولك راكبا لمن يقول كيف
 جئت - ومن المواضع التي يحذف فيها قياسا على الوجوب ان بين الحال ازدياد من او غيره شيئا مقدرة بالفاء
 او ثم اخذته بدرهم فصاعدا او ثم زائدا اي فذهب الثمن صاعدا او زائدا في غير الثمن لقول قرأت كل يوم جزءا من القرآن
 فصاعدا او ثم زائدا اي ذهبت القراءة زائدة اي كانت كل يوم في الزيادة ومنها اسما جادة متضمنة توبخا على ما لا ينبغي
 من تقلب في الحال مع همزة الاستفهام وبدونها ايضا كقولهم اتممها مرة وقيسا اخرى اي تتحرك تيميا وفي غير الاستفهام
 نحو تيميا قد علم اسدرة وقيسا اخرى رضى واماني -

التميز ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة او مفرد

بالنص على احد احتمالاته فمثاله في الجملة طاب يد نفسا وتصيب لبدن عرقا

وَيَقْقَأُ شَحْمًا وَأَبْرَحًا^(٣) جَارًا. وَامْتَلَأَ الْإِنَاءُ مَاءً وَفِي التَّنْزِيلِ اشْتَغَلَ الرَّأْسُ

شعبا وفجرا الارض عیونا ومثاله فی المفرد عندی را قود خلا و رطل زیتا و

منوان سمناء وقفیزان بُرا و عشرین رحما و ثلثون ثوبا و ملا الا ناء عسلا و علی

من الخنوع تيمم و تشبهه كون نام وزن معين كه دور باطل باشد مع

التمرة مثلها زيدا وما في السماء موضع كفت سما با وشبه المميز بالمفعول إن

مَوْقِعِهِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ كَمَا وَقَعَهُ فِي ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا وَفِي ضَارِبِ زَيْدٍ أَوْ

ضاريان زيلا وضاربون زيلا وضرب زيد عمرا فصل لا ينتصب للمميز

عن مفرد الاعن تام والذي يتم به اربعة اشياء التنوين ونون التثنية ونون

الجمعة والاضافة وذلك على ضربين زائلاً ولازم فالزائلاً التمام بالتنوين

ونون التثنية لانك تقول عندى رطل زيت ومنوا سمن اللازم التام نون الجمع

قوله " التمييز " التمييز هو مصدر بمعنى اسم الفاعل على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنى اسم المفعول على

ان المتصرف يميز هذا الجلس من سائر الاجلاس . بل ومن سائر احواله بانما استعمل في استعماله
لان المطلق منصرف الى الكمال فمفعول الاحتراز به عن نحو رايت عينا جارئة لان الايهام في عيننا نشأ في الاستعمال باعتبار

تعدد الموضوع له لا يجب وقوعه في جميع الاحتمالات بل في بعضها
بانص على احد محتملاته التي يفتح الميم لا يكسر لان المحتملات بالكلية التي انقلب عنها التميز فوق ثمان وعشرون وثلاثون واربعون

آبِ حَرِّ جَدُّ شُكُوفَت آورد اورا بمب ابرحت ای آیت با برح و العجب اشده - قال الاعشى - تقول انبتی حین جد

لما اسند البحر البسط تعلم الحجة التي وقع منها الاعجاب وبذكر الرب والجار زال الابهام وفي الرضى قوله ابرحت

فمنه نحو كفى زيد جلا اى ابرج جاز هو انت فالاصل ان التمييز يرفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول في

النسبة وذلك في الجملة او فيما بينهما - نش كورضي ١٢

والاضافة لانك لا تقول ملا عسل ولا مثل زيد ولا عشر ودرهم فصل
 وتميز المفرد اكثره فيما كان مقدرا كذا كقفيزان ووزننا لم نوان ومسا
 كوضع كف اوعدا العشرون ومقيا سا مملوءة ومثلها وقد يقع فيما ليس
 اياها نحو قولهم ويح رجله ولا والله ذرة فارسا وحسبك به ناصرا
 فصل ولقد ابى سيويه تقدّم المميز على عامله وقرئ بالعباس بين
 النوعين فاجاز نفسا طاب زيد ولم يحزن لي سمنا منوان وزعم انه رأى
 المازني والشاذلي الشاعر اتجرو ليلى بالفرق جيبها وما كاد نفسا بالفرق تطيب

بدرجته انما هو كذا يعني كذا في بعض
 بنو سنانيان فارسي تراش دست

قوله (١) لانك لا تقول ملا عسل الخ انما يجوز الاضافة مع نون الجمع لانها ليست بنون جمع حقيقة بل مشبهة له واما الاضافة فانما
 تمنع الاضافة معها لان الاضافة مع وجود المضاف اليه محال اذ لا يضاف اسم الى اسمين بل حرف عطف وان اضيفت
 مع حذف المضاف اليه كما تقول في عندي ملا الانا عسل ملا عسل فلهذا لان الملا هو قدر ما يملأ ولا معنى لقولك قدر ما يملأ عسل
 رضى قوله (٢) وقد يقع فيما ليس الخ يعني قد يكون الاسم في نفسه تاما لا يشترط اخر اعني لا يجوز اضافة ضمير عنه التميز وذلك
 في شيئين احدهما الضمير وهو الاكثر وذلك في الاغلب فيما ليس بالمبالغة والتفخيم كقوله وضع التعجب نحو ياله رجلا ويا له
 قصبة ولسدوده فارسا ويح رجلا لقبيته وثانيهما اسم الاشارة كقوله تعالى اذا الا ادا الله بهذا مثلا وكذا قولك جذا
 رجلا زيدو العاقل في التميز في القسمين هو الضمير واسم الاشارة لتمامها ومثابتهما للفعل التام لفاعله فلا تظن ان الناصب
 في نعم رجلا وبس رجلا وساء مثلا وجذا رجلا هو الفعل بل هو الضمير كافي به رجلا - رضى فان قلت الضمير متعارف
 فما وجه الافتقار الى البيان في ما ذكره رجلا ودوره وبه قلت ليس الامر كذلك انما الضمير المعرفة هو الذي يرجع
 الى شئ نحو زيد فترتب فالهـ لزيد وهو معرفة وقوله ويح رجلا الضمير فيه مكررة يرمى به من غير قصد كمثل ان يكون المترحم عليه رجلا او صبيا
 او حرا او عبدا وغير ذلك فيحتاج اذ ذاك لا محالة الى الكاشف لمبين والبار في به زائدة مثلها في كفي بالشرع فحسبك و
 كافيك ش قوله (٣) ولقد ابى سيويه الخ اعلم ان عامل التمييز اما ان اسما جامدا تاما او مشتقا او فعلا ففى الاول لا يتقدم التمييز
 على عامله بالاتفاق فلا يقال عندي زيار طل لكونه عاملا ضعيفا وكذا لا يتقدم على المشتق اذا كان صفة مشبهة او اسم تفضيل ومصدرا
 او ما فيه معنى الفعل للضعف في العمل - وان كان اسم فاعل واسم مفعول فمفعول الاكثر ون واجاز المبرر وكما اجاز اذا كان فعلا نظرا
 الى قوة اليعاقل ومسا بقول الشاعر اتجرو الخ على تقدير ثابته الضمير في تطيب فانه حينئذ يكون في كاد ضمير الشأن لتذكيره
 وبعود ضمير لطيب الى سلمي ويكون نفسا تميز عن نسبة تطيب اليها مقدما عليه والما على تقدير تذكير الضمير في يطيب فضمير
 كاد للجبب ونفسا تميز عن نسبة كاد اليه اى ما كاد الجبب نفسا يطيب فلا تمك - ووجه الاكثر بين ان التميز من
 حيث المعنى فاعل للفعل نفسه نحو طاب زيد ابا اى طاب ابوه او فاعل له اذا جعلته لازما نحو فخرنا الارض عيوننا اى
 اتجبرت عيوننا اذا جعلته متعديا نحو امتلأ الانار ما و اى ملأه الماء والفاعل لا يتقدم على الفعل فكذا ما هو معنى الفاعل

فصل واعلم ان هذه المميزات عن احوال اشياء مُزالة عن اصلها ألا تراها اذا رجعت الى معنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على ان الاصل عند زيت رطل وسمن منوان ودرهم عشرون غسل ملا الاناء وزبد مثل التمرة وسخا موضع كفت وكذلك الاصل صف النفس بالطيب العرق بالتصيب والشيب بالاشتغال ان يقال طابت نفسه تصيب عرقه واشتغل شيب راسه لان الفعل في الحقيقة وصف في لفاعل والسبب في هذه الازالة قصد هم الى ضرب من المبالغة والتأكيد المنصوب على الاستثناء المستثنى في عرابه على خمسة اضرب احدها منصوبا بدا وهو على ثلاثة اوجه ما استثنى بالامن من كلامه وما وذلك جاء في لقوم ازيدا وبعدا وخلا بعد كل كلام وبعضهم يحذف الجاء وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيويه ولا المبرد فاما ما عدا وما خلا فلنصب ليس الا ولكن لك ليس لا يكون ذلك جاء في لقوم او ما جاؤني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا او ما خلا زيدا قال لبيد اكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل وليس بدا ولا يكون زيدا وهذه افعال مضمرة فاعلوها وما قد فممن المستثنى كقولك ما جاءني لا اخاك احد قال وقال ابا ال احمد شيعة وما الى الامشع بالحق مشعوب

قوله (١) الى ضرب من المبالغة الخ ووجه ان الفعل اذا اسند الى غير من له الفعل عرض فيه الابهام والتعميم فيرد فيه السامع ويذهب همه الى كل واحد من الانواع التي يصلح لها هذا الفعل فاذا جى بنفسا وعرقا وغيرهما مثله في تلك الحالة استقر ذهنه فيحصل نوع من المبالغة ش قوله (٢) المنصوب الخ اعلم ان المستثنى على قسمين متصل ومنقطع فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا او تقدير ابالاداء الخواتم - والمنقطع المذكور بعد ما غير مخرج عن متعدد - كافيه ورضي قوله (٣) من كلام هو جب الخ انما وجب النصب في المستثنى من الموجب لان التفرغ لا يجوز كما يجى والابدال ايضا لا يجوز في نحو جاءني القوم الا زيدا لانك لو ابدلت كان المبدل منه في حكم الساقط قيوده في التفرغ في الايجاب فلم يبق الا النصب - رخصه -

علا ولا محذور في الابهام او بعض منهم زيدا

وما كان استثناءه منقطعاً كقولك ما جاءني أحدٌ إلا حماراً وهي اللغة
 المجازية ومنه قوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رَحِمَ وقولهم
 ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرر والثاني جائز فيه النصب والبدل
 وهو المستثنى من كلام غير موجب كقولك ما جاءني أحدٌ إلا زيداً وإلا
 زيدٌ وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً ومجروراً واختيار البدل قال الله
 تعالى ما فعلوه إلا قليلٌ وما قوله عز وجل لا أمراً لك فيمن قرأ بالنصب مستثنى
 من قوله تعالى فأسر باهلك والثالث مجروراً وبدلاً وهو ما استثنى به غير حاشا
 وسوى وسواء والمبرد يجيز النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجر والرفع

قوله (١) وهي اللغة المجازية الخ وهو المختار لأنه لا يتصور فيه الابدال الخلط وهو لا يصدر إلا بطريق السهو والغفلة والمستثنى المنقطع
 إنما يصدر بطريق الردية والقطانة وأما بتوهم فقد قسموا المنقطع إلى قسمين أحدهما ما يكون قبل اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقوعه
 وذلك بان لا يفسد المعنى نحو ما جاءني القوم إلا حماراً فإن المعنى مستصور من الكلام فنهنا يجوز البدل وثانيهما ما لا يكون قبل اسم يصح حذفه
 وقوع المستثنى موقوعه وذلك بان لا يفسد المعنى نحو ما جاءني أحدٌ إلا حماراً ولا يتصور المعنى من الحرف فهنا لا يجوز البدل في الإيجاب نصبه جازي
 قوله (٢) ومنه قوله تعالى لا عاصم الخ في أي من رحمة الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كأنه قيل لكن من رحمة الله تعالى
 فهو معصوم - ش قوله (٣) وقوله ما زاد الخ ماني نقص ما ضرر مصدرية والمعنى ما زاد زيادة إلا النقصان وما نفع ففعالاً المضارع وفي
 زاد ونقص ضمير فاعل جرى ذكره والناقص ليس من جنس الزائد وكذا النافع ليس من جنس الضار - ش قوله (٤) والاختيار
 البدل الخ لأن النصب على الاستثناء إنما هو بسبب التشبيه بالمفعول في أعراب البدل بالاصالة لا بسبب التشبيه بمفعول
 جازي - قوله (٥) وما قوله عز وجل إلا أمرأتك الخ يعني قوله تعالى ولا يلفت منكم أحدٌ إلا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من أحد
 والنصب على الاستثناء من قوله تعالى فأسر باهلك - وهذا هو محشرى إلى أن النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فأسر باهلك
 لأن أكثر القراء على النصب فلو حمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولا يلفت منكم لزم أن يكون أكثر القراء على الوجه
 الغير المختار - اعتراض عليه ابن الحاجب بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فأسر باهلك فسد المعنى لأن الاستثناء
 من قوله تعالى فأسر باهلك يقتضي أن تكون المرأة غير مسرى بهاء الاستثناء من لا يلفت أحدٌ يقتضي كونها مسرى بهاء الاستثناء
 بعد الاسراء فتكسر المرأة مسرى بهذا تناقض - والجواب أن الاسراء كان مطلقاً في الظاهر لا أنه في المعنى مقيد بعدم الالتفات
 إذا المراد اسر باهلك اسراء لا التفات فيه الأمر أنك فأنك تسرى بها اسراء مع الالتفات فاستثنى على هذا أن شئت
 من اسراء من لا يلفت ولا تناقض كفايه ورضي الآية الكريمة بهذا فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلفت منكم ما عدل الأمر
 قوله (٦) ويجزى النصب بحاشا الخ واستدل المبرر على فعلية تبصر فيه نحو ما شئت زيدا أو عاتية وعند سيبويه هو حرف جر لقولهم حاشا
 من دون نون الوقاية ولو كان فاعلاً لم يجز ذلك - رضى -

وهو الاستثنائي بلا سيماء قول مري لقيس ولا سيما يوم بدارة جمل يروي مجررا
 ومرفوعا وقد روي فيه النصب والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء ذلك
 ما جاء في الازيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيدا - والمشبه بالمفعول منها
 هو الاول والثاني في احدى وجهيه وشبه به لمجيئ فضلة وله شبه خاص بالمفعول
 لان العامل فيه بتوسط حرف فصل حكمه غير حكم الاسم الواقع بعد لا تنصب
 في الموجب والمنقطع وعندا لتقديم وتجزيل لبدل والنصب في غير الموجب قالوا
 انما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالظرف لا بهامه فصل اعلم ان الاو غير اتقارضا
 مالكل واحد منهما فالذي لغير في صلة ان يكون وصفا فليس له اعراب ما قبله

في الاعراب

قوله (١) لا سيما هو مركب من لا وسي دالسي المثل واصلة سودي قلبت واوه ياراد غمت وازادة او موصولة او
 موصوفة فان كانت زائدة فالجملان التقدير لا سي يوم وان كانت موصولة فالرفع على ان المرفوع خبر مبتدأ محذوف وهو
 هو اسي هو يوم وكذا ان كانت موصوفة على تقدير لا سي الذي هو يوم او لا سي شيء هو يوم وهو يوم جملة وقعت صلة في الاول وصفت
 في الثاني قوله (٢) قدردي فيه النصب الخ الوجه الثالث في لا سيما النصب وهو على قول من يجعل هذه الكلمة باسرها بمنزلة
 الاد تقرير هذا القول في بيت امرئ القيس مشكل لانه لا يقال جارني القوم والازيد اباد خال الواد على كلمة الاستثناء وقد حلت
 هنا على لا سيما على ان الاستثناء غير مستقيم في البيت لغير الواد ايضا لان المراد تفضيل هذا اليوم اسي يوم دارة جمل على سائر الايام
 الصالحة ولو استثنى هذا اليوم كان المعنى انه حظي بالايام الصالحة كثيرا وقار فيمن بلا قاة الحباب الاليوم دارة جمل فانه غير
 صالح والامر على عكس هذا - والجواب عن الاول ان الواو زائدة والواد تنزاد عند بعضهم وان اباه البصريون - والجواب
 عن الثاني ان الاستثناء بلا سيما لا يغير الاستثناء بالافعال لاخراج المستثنى عن حكم ثابت لغيره لكن باثبات ما هو الافضل له لقول اكرمني القوم لا سيما
 زيد والمعنى اكرمني زيد لا كراهم بل اكرامه ابلغ من اكرامهم وهذا واضح فلما تحقق في لا سيما معنى الاستثناء صح ان ينصب
 بها كما بالاش قال الشيخ الرضوي والامام لا سيما فليس من كلمات الاستثناء حقيقة وانما عدم كلمات لان ما بعده مخرج عما
 قبله من حيث الوجيه باحكم المتقدم وقال المحقق الدواني وعده النجاة من كلمات الاستثناء وتحقيقه انه للاستثناء
 عن الحكم المتقدم كحكم عليه على وجه اتم حكم من جنس الحكم السابق - فلا جلال قوله (٣) لا بهامه الخ اذا قلت خلف زيد لا
 ينته بشي دون شئ الة اقصد العالم كما ان غير زيد لا ينته بشي دون شئ الة اقصد ان ينته به الخلق فسلم
 ان بينهما شبهة من حيث الابهام وغير المتعدي ينصب نحو خلف تقول جلست خلف زيد فنصب غير ايضا الفعل
 الغير المتعدي - ش - ع - واعلم ان الواو التي تدخل على سباني بعض المواضع في هذا البيت اعراضية اذ هي مع ما بعدهما بتقدير جملة مستقلة مرفوعة
 ع - اي يرب على حب العوائل اذا كان المستثنى منه غير مذكور ويخص ذلك المستثنى باسم المرفوع لانه فرغ العامل عن المستثنى منه فالواو بالفرغ
 له ١٢ كافيته وجامي

(١) ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد فأصدا إلى أن مرورك كان بإنسان آخر ومن ليست صفة صفة في قوله عز وجل لا يستوى القاعدون من المؤمنين غيرا وإلى الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء ثم دخل على الافي الاستثناء وقد دخل عليه أفي الوصفية وفي التنزيل (٢) كَأَن فِيهِمَا إِلَهَةٌ أَلَّا اللَّهُ فَكُفَّ تَأَيُّ غَيْرُ اللَّهِ - ومنه قوله - وكل أخ (٣) مفارقة أخوه - لعمرك إنك لا الفرقان ولا يجوز أن جازوه مجرى غيرك ألا تبايعوا قلت

ودستاره نزيديك تطب ٢٢٢

قوله (١) ومعناه المغايرة أي أعلم أنهم لما وجدوا بينه وبين المماثلة من حيث أن ما بعد كل منهما مغاير لما قبله أو خلو كل واحد منهما على صاحبه أي استخاروا غير المعنى الاستثنائي وأعرلوه لكونه اسما متمكنا للزوم الانجرار لما بعده والالفة الوصفية وأعرلوا ما بعده لآبائه الأعراب لكونه حرفا ثم إن وقوع غير موقع الأكثر وقوع الاموقع غير قليل والفرق أن غير اسم والآخر وتصر فهم في الاسماء أكثر من تصر فهم في الحروف - ش قوله (٢) الرفع صفة المخروص في غير الأولى الضرر الحركات ابلت الرفع على أنه صفة للقاعدون أي لا يستوى القاعدون الأصحاب من المؤمنين والمجاهدون وأجر على أنه صفة للمؤمنين من المؤمنين الأصحاب والمجاهدون والنصب على الاستثناء أي لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون إلا إلى الضرر من القاعدون فهم يستوون بالمجاهدين - ش قوله (٣) في التنزيل الخ أمتنع في الآية الكريمة الاستثناء ولو حملت على الاستثناء فخلق لولا فيها آلهة مستثنى عنهم الله تعالى لفقدنا هذا القيد ان لو كان فيها آلهة غير مستثنى عنهم الله تعالى لم تقصد العود بالشك من هذا القول - ش قوله (٤) كل أخ أخا أي كل أخ غير الفرقدين مفارقة أخوه فالفرقدين صفة لكل أخ للاستثناء منه والواجب ان يقال الفرقدين بالنصب والفرق بين جعل لاني البت للوصف وبين جعله للاستثناء أنك لو جعلته للوصف لا يلزم ان يكون لها أخ سواها ولو جعلته للاستثناء يلزم ذلك بيان أنك لو جعلته للوصف فالمنع كل أخ ليقارقه أخوه ولا داعي في الفرقدين شيئا أي ساكت من انهما مقارقان لا خيهما لم لا كما تقول كل رجل غير زيد يلزمه صاحبه والمنع كل رجل يلزمه صاحبه ولا تدعى في زيد شيئا ولو جعلته للاستثناء فالمنع كل أخ مقارقه أخوه إلا الفرقدين فانها لا يفارقهما أخوهما كما تقول كل رجل يلزمه صاحبه إلا زيد وعمرا والمنع إلا زيد وعمرا فانها لا يلزمهما صاحبهما تقدير ان لهما صاحبا فكذا هنا الزمك ان تقدير لهما خافظ الفرق بين الوجهين - ش قوله (٥) ألا تبايعوا أي ليس لك ان تقول جاري في الازيد يعني جاري غيري لان الاليس أصلا في الصفة وإنما هو دخيل فاشترطني استعماله فيها ان يكون تابعا بشي في اللفظ ليظهر الخطا رتبة الدخيل عن رتبة الاصيل ولذا امتنع لو كان فيها إلا الله ففسد تالان الالمصادر دخيلا في الصفة لم يكن والا على حذف الموصوف بخلاف غيرهم فيها

لو كان فيها الا الله كما تقول لو كان فيها غير الله لم يجز وشبهه سيبويه باجموع

فصل وتقول ما جاءني من احدا لا عبد الله وما رأيت من احدا لا زيدا ولا احدا

فيها الا عمر وقد حصل البديل على محل الجار والمجرور وعلى اللفظ وتقول ليس زيد شي

الا شيئا لا يعابيه قال طرفة ابني لبيني لستم بيد الايدا ليست لها عضد وما زيد

بشي الا شي لا يعابيه بالرفع لا غير فصل وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه

ففيه طريقان احدهما وهو اختيار سيبويه ان لا تكثر للصفة وتحمّل على البديل

والثاني ان تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتصبه ذلك

قولا ما اتاني احدا الا ابوا خير من زيد وما مررت باحدا الا عمر خير من زيد

او تقول لا اباك ولا عمر فصل وتقول في تشية المستثنى ما اتاني لا زيدا ولا عمر

والا زيدا الا عمر وترفع الذي اسندت اليه تنصب الآخر ليس لك ان ترفع

قوله (١) وتقول ما جاءني اخ قال في الكافية واذا تعذر البديل على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاءني من احدا الا زيد ولا احد فيها الا

عمر وما زيد شيئا الا شي لا يعابيه لان من لا تزاد في الاثبات وما ولا لا تقدر ان عالمين بعده لانها علمتا للنفي وقد انتقض النفي

بالا انتهى قوله (٢) اني لبيني اخ بنو لبيني قوم من بني اسد وامم لبيني يقول لهم اتمم في ترك لو كرم لهم واطر احكم امرهم بمنزلة زيد لا

عضد لها فكيف تمنع اليد اذا بان عن عضد لها والشاهد فيه انه نصب يد احمل على محل بيد مثل قوله (٣) اما اتاني احدا الا ابوك

تقديره ما اتاني احد خير من زيد الا ابوك فخير من زيد صفة احد لا صفة ابوك وهو صورة تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه فيسبويه

اختار الرفع على البديل ترجيحاً بجانب الموصوف لانه هو الاصل جعل تقديم المستثنى على الصفة كالتقديم - وجه الوجه الثاني ان لصفة

مع الموصوف كشي واحد بدليل انها عبارتان عن ذات واحدة فلما لم يتقدم الصفة على المستثنى جعل كان الموصوف وهو المستثنى

منه لم يتقدم عليه بل تقدم المستثنى على المستثنى منه فيجب النصب - مثل قوله (٤) ما اتاني الا زيد اخ معنى هذا انك اذا قلت ما اتاني الا زيد

فقد جعلت جميع الناس الذين عدوا زيدا اثار كليك فتقولك الامر الاستثناء من هؤلاء الذين تركوك فكان التقدير تركوني الا عمر

والذي صدقهم اے ساقم على هذا التقدير امتناع ارتفاعهما وانتصابهما اما ارتفاعهما فلانك وقلت ما اتاني الا زيد الامر وبرفعهما

وضعهما بالفا على وجه هو متنع لان الفعل الواحد لا يكون له فاعلان والاعلان اي المرفوع الثاني بدل من زيد وفيه فساد وان احدهما

بطلان الغرض لان المبدل منه في حكم الساقط فلما بدلت كان التقدير ما اتاني الامر والغرض اني انما لا اتيان عمر وحده

والثاني ان عمر ليس زيدا ولا بعضا ولا مستقلا عليه فلا بد من الابدال ههنا يدخل في الخلط وهو كاسمه غلط - واما انتصابهما فلانه لم تعري الفعل عن

الفاعل فلما امتنع الوجهان لزم الوجه الثالث وهو ان يرفع احدهما بالفا عليه وينصب الآخر على انه مستثنى من كلام موجب ساقم

عنه اي تقول بهما فبما لان ليس ملكا للمفصلة فاما ان ترفع منتهى النفي بقا والامر الساقط على الاصل كما في غير هذه

لأنك لا تقول تكوني لأعمرو وتقول ما أتاني لأعمراً لا بشر أحد منصوبين^(١)
 لأن التقدير ما أتاني لأعمراً أحد لا بشر على إبدال بشر من
 أحد فلما قد مته نصبتة فصل وإذا قلت ما مررت بأحد إلا زيد خير
 منه كان ما بعد لا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد والالغوى في اللفظ
 معطية في المعنى فائدتها جاعلة زيد أخيراً من جميع من مررت بهم
 فصل وقد وقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله
 الأفعلت والمعنى ما اطلب منك الأفعالك وكذلك اقسمت عليك الأفعلت
 وعن ابن عباس بالأيواء والنصر الأجلستم وفي حديث عمر عزمْتُ عليك^(٢)

قوله (١) منصوبين الخ لأن الفعل اخذ فاعله وهو أحد فنصب عمر وبشر التقديرهما على المستثنى منه بقوله مالي إلا الله غيرك ناصر
 كأنه قال مالي إلا الله إلا إياك ناصر ش قوله (٢) ما مررت بأحد الخ هذا من الاستثناء المفرغ باعتبار الصفات والمراد
 بالمفزع ما لم يكن المستثنى منه مذكوراً كما فيه التفريق جار في الصفات أيضاً واعلم أن قوله زيد خير منه جملة من مبتدأ وخبر
 وقعت صفة لأحد وفي منه ضمير عائذ إلى أحد وهي في موضع الجملتين وقومها صفة للمجرد لا عمل لأن في اللفظ وعلمها في المعنى فانه قد بطلت
 النفي في المعنى فخلص الكلام لمعنى الإيجاب فنصار المعنى زيد خير من جميع من مررت بهم وإنما صارت اللغات في اللفظ لأن الالوة بها
 للمعاونة أسه عند نصب على الاستثناء بالفعل ولا حاجة هنا إلى المعاونة لأن الصفة والموصوف ينصب على العامل
 عليها النصبية واحدة ش قوله (٣) وقد ادع الخ هذا السكوك طريقة الافتنان في الكلام فلم ين اسم وقع موقع الفعل كما ساء
 الأفعال من نحو صبه ومبه وممن فعل وقع موقع الاسم مثل قولهم تسمك بالمعدي خير من أن تراه واللوكة طريقة الاختصار
 أيضاً ففيه ذكر الأثبات وإرادة النفي ومعنى نشدتك بالند لك بالند ومعناه ما اطلب منك الأفعالك وفي القسم
 معنى اطلب واسم اقسمت عليك الأفعلت ما اطلب منك الأفعالك فستد الم بهند الأسلوب عبد الله بن عباس
 رضي الله تعالى عنهما بقوله وقد دخل مجلساً فاصفاً ملوا بالنصارى ومجلس غاض أبوه ص فقاموا له تعظيماً بالأيواء والنصر
 الأجلستم أس ما اطلب منكم بحق بايتين الخصلتين الأولى سكم أراد قوله تعالى والذين آذوا ونصر وأذكروهم ما هم مختصون
 به لأن هذه الآية الشريفة نزلت في شأنهم ش قوله (٤) عزمْتُ عليك الخ أس اقسمت عليك وهذا من أقسام
 الملوك ولما في لما ضربت بمعنى الأوامر خطاب في عليك لاسي ما سبب الأشرع رضي وكان كاتبة فخط
 فيما كتب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه عنون كتابه بقوله من أبي موسى فكتب إليه عمر رضي الله عنهما إذا أتاك كتابي فافترق
 سوطاً واعزله عن ملك أس ما اطلب منك الأضراب كاتيك سوطاً وهذا القيل من الاستثناء فيه تغييران
 أحدهما الإيجاب بمعنى النفي والثاني وقوع الفعل موقع الاسم ش

لما ضربت كاتبتك سوطا بمعنى الاضربت فصل والمستثنى يحذف
 تخفيفا وذلك قولهم ليس الا وليس غير الخبر والاسم في بابي
 كان وان لما شئت العامل في بابين بالفعل المتعدى شئت
 ما عمل فيه بالفاعل والمفعول فصل ويضم العامل في خبر
 كان في مثل قولهم الناس مجزون باعمالهم ان خيرا فخير و
 ان شرا فشر والمرء مقتول بما قتل به ان خيرا فخير وان سيفا
 فسيف اي ان كان عمله خيرا فجزاؤه خيرا وان كان شرا فجزاؤه
 شر ومنهم من ينصبهما ان كان خيرا كان خيرا والرفع احسن في الآخر
 منهم من يرفعهما ويضم الرفع اي ان كان معه خيرا فالذي يقتل به خيرا

قوله (١) ليس الا وليس غيرا الخ اے ليس هو الا المذكور وليس هو غير المذكور ثم حذف المضاف اليه من غير مع ارادة
 معناه فبني على الضم وهذا الحذف انما يتأتى اذا كانت الا وغيره ليس وانما يكون ذلك اي حذف المستثنى عند قيام القرينة
 الدلالة على خصوصية المستثنى المحذوف ولذا اتمنع جاز من القوم ليس الا وضح ضربت زيد ليس الا لا تنفأ القرينة في الاول
 وتحققها في الثاني لان المعنى ليس المضروب الا زيدا وكذا ليس غيرا اے ليس المضروب غير زيد - ش قوله (٢) لما شبه
 عامل الخ لما يذكر المرفوع بكان في المشبهات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظاهر كلامه هنا ان مرفوع كان مشبه
 بالفاعل فظي ظاهر كلامه اختلافا لان ترك ذكره عند ذكر المشبهات بالفاعل دليل على انه عنده فاعل وكلامه هنا
 دليل على انه مشبه بالفاعل فظيل في التوجيه لعل قوله شبه العامل في البابين الى آخره محمول على ان ان شبهت بالفعل
 المتقدم باعتبار معموليهما وان كان شبهت به باعتبار منصوبها خاصة وان ما عمل فيه ان هو الاسم والخبر شبه
 بالفاعل والمفعول وان بعض ما عمل فيه كان وهو الخبر شبه بالمفعول ويحتمل انه اختار ثم ذهب من يقول ان مرفوع
 كان فاعل واختار هنا مذهب من يقول انه مشبه بالفاعل والعلم عند الله تعالى - ش قوله (٣) ويضم العامل الخ اسم
 انه يجوز حذف كان مع اسمها بعد ان ولو ان كان اسمها ضمير ما علم من اغانب او حاضر نحو اطلبوا العلم ولو بالصين اي ولو كان
 العلم بالصين وادفع الشر ولو بالصبا اے ولو كان الدفع اصبع اے قليلا ونحو ارجل ولو راجلا وان راجلا اے ولو كنت
 راجلا وان كنت راجلا - رضی قوله (٤) منهم من يرفعها الخ لم يذكر المصنف الوجه الرابع وهو عكس الاول اے رفع الاول
 ونصب الثاني نحو ان خير فخير اي ان كان في عمله خيرا كان جزاؤه خيرا لانه لما ذكر جواز نصبها ورفعهما علم منه جواز رفع الاول
 ونصب الثاني ويجوز ان يكون ترك ذكره لكونه ارجح لان قوة هذه الوجوه وضعفها بحسب قلة الحذف وكثرة الاحتذف
 فيه اكثر من الوجوه الثلاثة المتقدمة - ش - وجامي

قال النعمان بن المنذر - قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا - ومنه لا طعام
ولو تمرا وايتني بدابة ولو حمارا وان شئت رفعتة بمعنى ولو يكون تمرا
وحمارا وادفع الشر ولو اصبعاً ومنه اما انت منطلقا انطلقت المعنى^(٣)
لان كنت منطلقا ومزيدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول
الهدني - ابا خراشته اما انت ذا نفر - وروى قوله - اما اقتت واما^(٤)
انت مرتحلا - فالله يكلا ما تاتي وما تذر - بكسر الاول وفيه الثاني
^{اي تركه ١٢} ^{بسبب بودن تورونده روان شدم من ١٢}

قوله ابا ان حقا وان كذبا - نصب حقا وكذا بياضاركان - وتام البيت فما اعتذر ان من قول اذا قيل - في سبب هذا
الشعران الربيع بن زياد الجعفي كان نديم النعمان بن المنذر فوجدت بنو عامر الى النعمان وانا مواعنده لبعض حواجهم وكان الربيع
يقع فيهم (وقع فيه اذا طعمه) ويحقرهم عند الملك النعمان وكان لبديد يمد غلاما قد اخذوه معهم فاخذت بنو عامر لبديد الواسعهم
وخلوا على النعمان فوجدوه تغذي مع الربيع بن زياد وليس مما ثالث والداه والمجالس مملوءة عن الوجوه فقام لبديد درجز
بالربيع وقال مخاطب الملك - هلا ابيت لا تاكل معه - ان اسسته من برص لمسه - وانه لو رجع فيها الصبغة - يدخلها
حتى لا يرى اشجته - كانا يطلب شيئا ضيعه - فترك النعمان مواكلته معه وقال له عد الى قومك ذلك عند ما تريد
من احوال كج فمضى الربيع الى منزله ويحذر وواضع من شيا بهدونه وانه ليس فيه سور فاضرب النعمان بذلك فقال له النعمان
قد قيل ذلك اے انك ابرص ان كان القول الذي قيل حقا وان كان القول الذي قيل كذبا اے اذا قيل قول فما اعتذر انك
منه دانت لا يمكنك ان تمنع الناس من الحديث ولا تضبطه بعد انتشاره فلا ينفك الاعتذار - شش - قوله (٢)
ومنه اما انت منطلقا انك اے يجب حذف كان بعد ان موصفا منسا بالكلية بين العوض والمعوض منه - ضي - قوله
(٣) المعنى لان كنت انخرعني اصل اما انت لان كنت خذفت اللام قيا سالان خذفت اللام مع ان قياسي ثم خذفت
كلمة كان اختصارا فانقلب الضمير المتصل منفصلا وزيدت لفظة ما بعد ان في موضع كان عوضا عنها وادغمت النون
في الميم والقي الخبر على حاله فصارا اما انت منطلقا انطلقت وهذا على تقدير فتح الهزة واما على تقدير كسر ها فالتقدير ان
كنت منطلقا انطلقت فعل به ما عمل بالاول من غير فرق الا حذف اللام اذ لا لام فيه - جاي قوله (٤) ابا خراشته
انخرت منه - فان قومي لم تاكلهم الضبع - الفارابي فان التليل لم اذل المقدر والمعنى لكونك اذا انفرد قوم لم اذل
وقوله لم تاكلهم الضبع اے السنة المجدي اے الفتحا شئت السنة المجدي في الاكها الناس بالصبغ دني امثالهم فسر
من الضبع - شش - قوله (٥) اما انت انخرت تقديره لان كنت مرتحلا حفظت دفاتر ايكلا يبدل على حفظت والمعنى ان
انت حفظك السد وكونك مرتحلا حفظك السد وكسر الهزة الاولى واجب لانها للشروط ودخول ما على ان فيها
كذلك لاني اما كسر منه اكرم وكذا فتح الهزة اما في اما انت مرتحلا لانه مثل اما انت منطلقا - شش -
سسه قوله ابيت انخرت قوليهم في حية الملوك في الجاهلية ابيت اللعن اے ابيت من الامور ما لمن عليه ١٢ اص

المنصوب بلا التي لنفي الجنس هي كما ذكرت محمولة على ان فلن لك
نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفي مضافا لقولك
لا غلام رجل افضل منه ولا صاحب صدق موجودا ومضار عاله
كقولك لا خيرا منه قائم هنا ولا حافظا للقران عندك ولا ضاريا زيدا
في الدار ولا عشرين درهما لك فاذا كان مفردا فهو مفتوح وخبره
مرفوع كقولك لا رجل افضل منك ولا احد خير منك ويقول
المستفتر ولا اله غيرك - واما قوله - لا نسب ليوم ولا خلة - فعلى اضمار
فعل كانه قال ولا اري خلة كما قال الخليل في قوله - الا رجلا جزاه
الله خيرا - كانه لا تروني رجلا وزعم يونس انه نون مضطرا.

قوله (١) المنصوب بلا الخ اے لنفي صفة الجنس وحكمة المصنف لم يذكر ما يقع به التمييز للمنصوب بلا وكان لا بد ان يقال
هو كسند اليه بعد دخولها اليها نكرة مضافا او شبهها به وانما لم يذكره استغناء بما ذكر في اثنا المسائل في هذا الباب واعلم ان المضان
في هذا الباب مشروط فيه ان يكون مضافا الى النكرة لان المراد العموم واستغراق الجنس لا ذلك الالبون المضان اليه
منكورايش قوله (٢) مفتوح الخ اے بنى ما نصب به ليدخل فيه نحو لا غلامين لك يعني بالمفرد وليس بمضات ولا
له قيد دخل فيه المثنى والجمع - رضی وانما بنى لتضمنه معنى من اذ معنى لا رجل في الدار لا من رجل فيها جامي قوله (٣) لا نسب
اليوم الخ وتامره - اتسع الخرق على الراقع من رقع الثوب اذا اصلاح الموضع المتخرق من الثوب - قيل ان النعمان
بن المنذر بعث جيشا الى بنى سليم بنه كان وعليهم غضب عليهم من اجله فمرا بجيش على عطفان واستجاشوهم واستجاشته
طلب كرون لشكره سب على بنى اسليم فزمت بنو سليم بجيش ومشت عطفان الى بنى سليم بالرحم التي بينهم فقال ابو عامر من
بنى سليم قصيدة منها قوله لا نسب الخ يريد انهم اعانوا بجيش الملك عليا ولم يدعوا ما بيننا وبينهم من النسب والصدقات
فخن ايضا لا ترعى لهم وقد تفاهم الى عظم ما بيننا وبينهم من العداوة فلا يرجي صلاحه كاخترق الوااسع يتعب من يريه ان
يرقع فلا صلاح بيننا ابد او قوله فعلى اضمار افعل هذا الكلام غير مستقيم لان لا نسب وخلة مثل قولهم لا حول ولا قوة وهاك
لم يضمير فكذا هنا بخلاف قوله - الا رجلا الخ فانه لا يمكن جعله من باب لا حول ولا قوة لعدم التكرار فيه فلا بد من اضمار فعل -
ش قوله (٤) الا رجلا جزاه الخ وتامره يدل على محصلة تبين محصلة كحداثة آلكه خاك معدن را تميز كند در طلب
سب قبيث اے تثيراے تستخرج تراب المعدن عن مكانه وتحصله - وانما اضمرا لفعل لقيام الدليل على تقديره لان
قوله الا رجلا تضمن معنى الفعل وهو انتهى ولان الهمزة في الا للاستفهام وهو متدع للفعل - ش - هست پیوند
خوشی بستن ۱۲

فصل وحقه ان يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شيء حسن

لك ان تعمل فيه رب حسن لك ان تعمل فيه لا واما قول الشاعر -

لا هيثم الليلة للمطى وقول ابن الزبير الاسدي - ارى الحاجات عند

ابي حبيب نكدان ولا امية بالبلاد وقولهم ولا بصرة لكم و

قضية ولا ابا حسن لها فعل تقدير التنكير واما لا سيما زيد فمثل

مثل زيد فصل وتقول لا اب لك قال نهار بن توسعة اليشكري - ابي

الاسلام لا اب لي سواه اذا افتخر وبقيس وتميم ولا غلامين لك و

لا ناصرين لك واما قولهم لا ابالك ولا غلامي لك ولا ناصر لك

فمشتبه في الشذوذ بالسلاحي والمدناكير ولدن عند وة -

قوله (١) وحقه ان يكون نكرة لان النفي فيه شمول ولا يحصل شمول المنفي الا بدخولها على المنكورة واما معنى ليس فلان

المنفي فلذلك عمت بدخولها المعرفة والنكرة والوجه الثاني لوجوب التنكير ان الغرض نفي الجنس فلو عرفت المنفي لم يعرف الا

تعريف جنس وكما يحصل ذلك بالمعرفة يحصل بالنكرة فيقع التعريف هناك - قوله (٢) لا هيثم لانه لا مثل لهيثم ومثل

اذا اضيف الى معرفة فانه نكرة وهي اسم راع حسن الرعية وهو ميثم بن اشر وقيل اسم عادي داعي الابل بجذائه وللمطى خبر لا وهو

ظرف مستقر عامل في الليلة - وتامره ولا فلي مثل ابن خيري - ش وحل قوله (٣) اري الحاجات الخ قاله عبد العدين الزبير

الاسدي يحوي عبد الشرب الزبير بن العوام رزق رسالة قلم ليطه والوجيب كنية عبد الشرب الزبير (نكذ زيد حاجه عمر وبارا

داشت حاجت ويراد نيز نكذ باز داشتن سائل را از خواسته او - مس قوله ولا امية لانه لا مثل امية لانهم كانوا مشهورين

بالجود والكرم - ش قوله (٤) واما قولهم لا ابالك الخ ليعني ان الاصل ان يقال لا اب له ولا غلامين له بدون زيادة

الالف في نحو لا اب له وبدون حذف النون في نحو لا غلامين له فيكون مبتدئين على ما ينصب به ويكون اكبار مع مجروره خبر الهاد

جاء ايضا على قلة مثل لا ابالك ولا غلامي لك بزيادة الالف في مثل اب واستقاط النون في مثل غلامين كما في حال

الاضافة - والمراد بمثل اب وغلامين الاسماء الستة الاذوفانه لا يقطع وهذا عند ابن الحاجب وعند الشيخ الرضي المراد بنحو اب

الاب والاخ لا غيرهما من الاسماء الستة والمثنى والجمع المذكور السالم ويكون بعدها لام الاضافة واجري على ذلك الاسم

احكام الاضافة من اثبات الالف في نحو اب وحذف النون في نحو غلامين جامي وحذف قوله (٥) فمشتبه في الشذوذ

بالملامح الملامح جمع لمحته وهي الشبيه يقال في فلان لمحته من ابيلبي مشابهة يقال فيه ملامح من ابية فجمعوا على

غير لفظ وهو من النواورص والمذاكير جمع ذكر وذكر نيزه مذكير على غير قياس فرقا بين الفعل والعضو - ص

ولدن عدوة بالنصب في لدن عدوة بالجر للاضافة من الشواذ والقياس لمخات وذكر ولدن عدوة بالجر - ش

لان المنفي نكرة مفردة فينبغي ان يكون معلوما بالقياس ما تقدم لاجل لغة التي يذكر بالعدو على خلاف القياس في ابالك ١٢ ش قوله (٦) قال

الكافية مثل لا ابك ولا غلامي لجائز تشبيها بالمضام المشاركة في الاسم معناه ومن لم يكر لا ابانها وليس بمضام لغتها ولا فاعلم

وقصد هم فيه الى الاضافة واثبتت الالف وحذفت النون لذلك وانما
اُثبتت اللام المضيفة تؤكد للاضافة لا تراهم لا يقولون لا بابا فيها ولا
رقيي عليها ولا محمدي منها وقضاء من حق المنفى في التنكير بما يظهر بها
من صورة الانفصال وقد شبهت في انها مزيدة وموكدة بتيم الثاني في
ياتيم تيم عدى والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في اللغة الاولى في
هذه معرب وفي تلك مبنى اذا فصلت قلت لا يد بين بهالك ولا اب فيها
لك اقم الحذف والاثبات عند سيبويه واجازهما يونس واذا قلت
لا غلامين ظريفين لك لم يكن بد من اثبات النون في لصفة والموصوف

قوله (١) وقصد هم اخير يراد به المنفى مضان على الحقيقة باعتبار المعنى وجعل اعطاه علم الاضافة من اثبات الالف
وحذفت النون لذلك ثم أكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيد الاضافة ثم ذكر معنى آخر في محكي هذه اللام وهو ما يظهر بها
من صورة الانفصال يعني انه لما تكرر قضاء حق المنفى باعتبار المعنى كونه موكدة قضى حقها باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضوي وعلم
ان من سبب التحليل وسبويه وجهور النحاة ان هذا المذكور مضان حقيقة باعتبار المعنى فقبل لهم اللام لا تظهر بين المضافات
والمضاف اليه بل تقدر اجابوا بان اللام هنا ايضا مقدرة وهذه الظاهرة تأكيد تلك المقدرة كقيم الثاني في ياتيم عدى
فقبل بالذي جعل في هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المقحمة لتوكيد ادول سائر الاضافات
المقدرة باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعروف بلا من غير تكرير بالتحقيق وحق المعارف المنفية بلا الرفع
مع تكرير لا تفصلوا بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كانه ليس بمضاف فلا يتكرر نصبه - رضي قوله (٢)
وفي تلك مبنى انحر لان المنفى في لا اب لك مجرد عن اضافة المعرفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف ثابتة بثبوتها في لا اب
ش قوله (٣) امتنع الحذف انحر اء حذفت النون من لا يد بين بها واثبات الالف في لا اب فيها محجة يونس ان قولهم لا
اب لك نزل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا ثبت الالف في لا اب لك والفصل بينهما بالظرف شاع كما في قوله بها
انحر في انحر من لا اخاله اي هما اخوان من في انحر فاصل فيجوز الفصل هنا وحجة سيبويه ان الفصل هنا اثبتين الظرف
واللام فلا يجوز ومنه لا يد بين بها لك لا طاقته بهذه الحادثة لك - ش قوله (٤) لم يكن بد من اخذه المسألة متفق عليها اما
امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها في غلام لك كان تشبها له بالمضاف ولا يمكن ذلك في غلامين ظريفين
لك لانه ليس في كلاهم مضاف فصل مبنية وبين المضاف اليه بصفة نحو رايت غلامي الظرفيين زيد واليتقدير رايت غلامي
زيد الظرفيين واما الاسقاط من اصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف ايضا دون اصفة الاترك لا تقول لقيت
غلامي ظرفيك بجعل الظرفيين صفة وانما تقول غلاميك الظرفيين - ش

فصل وفي صفة المفرد وجهان احدهما ان تبني معه على الفتح كقولك لا رجل

ظريف فيها والثاني ان تعرب محمولة على لفظه او محلة كقولك لا رجلا ظريفا

فيها او ظريف فان فصلت بينهما اعربت وليس في الصفة الزائدة عليها

الا الاعراب فان كررت المنفى جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك

قولك لاماء ماء بارد او ان شئت لم تنون فصل وحكم المعطوف حكم

الصفة الا في البناء قال - لا اب وابنا مثل مروان وابنه وقال - لا امر

لى ان كان ذلك ولا اب وان تعربت فالحمل على المحل لا غير كقولك

لا غلام ملك ولا العباس فصل ويجوز رفعه اذا كرر قال الله تعالى

فلا رفث ولا فسوق وقال لا بيع فيه ولا خلة - فان جاء مفصولا

قوله (١) وفي صفة المفرد ان قال في الكافية لغت المبني الاول مفردا لم يبنى ومرب رفا ونصبا - قال الشيخ الرضى ولبناء
الغنى الرابع ثم الطان يكون لغت المبني بلا لا لغت العرب استراة اعن نخولا غلام رجل ظرفا وان يكون الغنى الاول
الثاني وما بعده فلا يبنى كرم في نخولا رجل ظريف كرم وان يلى الغنى المبني ولا يفضل منها فلا يبنى الوصف في نخولا غلام فهيا
ظريف وان يكون لغت مفردا فلا يبنى في نخولا رجل حسن الوجه - رضى قوله (٢) فان كررت المنفى انما المنفى المكرر بمنزلة المنفى
الموصوف و هناك جاز الامران فكذا هذا وجه الاعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء في الثاني
لان المكرر عين الاول الما انه لما كان الثاني تابعاً كالصفة فجاز فيه الاعراب كما جاز فيها واما البناء فلان الاول في حكم
الساقت لانه اى الثاني بدل عن الاول ويبنى حكم الساقط فانه قال لا ما غير مكرر - قال الشيخ الرضى بناء الثاني نظر الى قوله
يكررها فظيافا وانما لم يجر البناء في الصفة اى في بارودا في قولك لا ما بارودا مع المنفى لوقوع الاسم المكرر فاصلا
قوله (٣) الا في البناء انما لا يجوز فيه البناء لما كان الفصل بالحاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانها كشيء واحد
ش وجامي قوله لا اب وابنا انما هو المجدار تدرى وتاخر - قوله لا امر لى ان كان ذاك ولا اب لاني قوله ولا اب
للتكرير لا للحطف نصب في البيت الاول المعطوف الا تراه انه لونه فقال وابنا درفع في الثاني اى في قوله ولا اب ش
قوله (٤) ويجوز رفعه انما لا يجوز رفع المنفى المكرر لانهم اذا كرروا جازوا الاتجار ويكون قولك لا رجل فيها ولا امرأة هوانا
لمن قال ارجل في الدار ام امرأة وهو سوال سائل ثبت عنده احد جالا بعينه لكنه يطلب التبيين بسؤاله فجار الجواب هو قولك
لا رجل فيها ولا امرأة تافيا لما ثبت عنده على طريقة التفصيل فلذا جاء امر فوعين لان السؤال صدر مرفوعا والجواب مبنى
على السؤال بخلاف حالة الافراد لان السؤال يتضمن لعل البناء مبنى لجواب عليه مبنى ففيل لاجل الفتح وقولك لا رجل فيها ولا امرأة بفتحها مبنى
على سوال يتضمن لعل البناء وكان السؤال بل من رجل في الدار بل من امرأة فلهذا انبى على الفتح -

بينه وبينه لا او معرفة وجب الرفع^(١) والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد
فيها ولا عمر ووقولهم لا نولك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان
تفعل كذا وقوله انت امرأمتنا خلقت لغيرنا حياتك لا نفعة وموتك فاجع وقوله
بكت جزعا واسترجعت اذنت ركايتها ان لا الينار جوعها ضعيف لا يبي الا في
الشعر وقلا جاز المبرد في السعدان يقال لرجل في الدار ولا زيد عندنا فصل في
لا حول ولا قوة الا بالله ستة اوجه ان تفتحها وان تنصب^{الفرد ١٢} لثاني ان ترفعها^{الفرد ١٢} ان ترفعها
وان ترفع الاول على ان لا بمعنى ليس وعلى هب ابي العباس تفتح الثاني ان تعكس هذا^(٢)

قوله (١) وجب الرفع انما في المعرفة فلا متناع اثر لا النافية للجنس فيها واما في المفصول فلضعف لا عن التاثير
مع الفعل قوله والتكرير اى تكرير اسمه لكن مطلقا لا بعينه اى في المعرفة ليكون كالعوض عما في التكرير من معنى نفى الا حاد
واما في التكرير يكون مطابقا لما هو جواب له من مثل قول السائل انى الدار رجل ام امرأة وهذا التعليل جازي في المعرفة ايضا
جاءى قوله (٢) قولهم لا نولك ان تفعل كذا لانك معرفة بالاضافة ومع ذلك وقع مرفوعا بعد لا من غير تكرير قلت ذاك
لمشكلة بينهما وبين لا ينبغي في المعنى ولا يكرير في لا ينبغي فكذا في هذه تنزيلا لما منزلة ما هو بمنزلة ما كانا اخذت من النول وهو
الاعطاء اى ليس ما اعطيت ان تفعل كذا لا بمعنى ليس حقا هذا ولا يليق بك فنولك مبتدأ وان تفعل كذا خبره
قوله (٣) بكت جزعا انما في بعض النسخ قصفت وطرا ان الاسترجاع يحتمل ان يكون الاسترجاع عند المصيبة وهو
قول انما الله انما يحتمل ان يكون بمعنى طلب الرجوع من الرحيل لكراهية فراق الاحبة دركا بها فاعل اذنت وهى
جمع ركوبة وهى الراحلة التى تركب واذنت بمعنى اشترت واعلمت جعل تهيأ الابل للركوب عليها كانه اعلام منها بالفر
وفي اسناد الايراد ان الى الركائب دون الجيئة امر لطيف لا يخفى حسنة ولطفة - والببيت ظاهره اخبار ومعناه تاسف وحسرة
ووجه ورود ان لا الينار جو عها انه معرفة ومفعول بين لا ومنهيا وهو غير مكرر - شش وشرح ابيات وقيل في ترك
التكرير في البيتين ان لا وقعت فيهما موقع الفعل فلا يجب التكرير والتقدير لا تنفع وان لا ترجع - ش - قوله (٤)
وقد اجاز المبرد انما المبرد يحجز لاجل في الدار بالرفع في سعة الكلام وغيره يحجز ذلك في الشعر للضرورة والاد
بذلك ان يحجز لاجل في الدار على الافراد كما يحجز لاجل عندنا على الافراد والانما جاز ان في نصيح الكلام اذا اجتمعا
بالاجماع وانما الكلام اذا انفردت كل واحدة من السلتين شش - قوله (٥) وان ترفعها انما لانها جواب
قولهم انما لا تنفع حول وقوة فجاز بالرفع فيهما مطابقة للسؤال - جاءى قوله (٦) وان تعكس هذا هو الوجه
السادس اى فتح الاول ورفع الثاني كانك قلت لا من حول وليس قوة الا بالشعر - ش
س - واسترجعت ثم اذنت ١٢ - ع - انت مناد لا تنفع بك بل انما تنفع بك لا بعدوان مت ففتحنا بنفسك لان بك جارا لانا فذكرنا
ووجه ورود لا تنفع انه تكرر مرفوعة بعد لا ١٢ - ع - اى فبكررت فيه لا على سبيل العطف وكان عقيب كل منها تكرر بلا فصل ١٢ - ع - على ان يكون
لا في كل منهما لنفي الجنس ١٢ - ع - على ان يكون الثاني معطوفا على الاول ولا مزيد ١٢ - ع - على ان يكون الثاني معطوفا على محل
الاول ١٢ - ع -

فصل وقد حذف النفي في قولهم لا عليك اي لا بأس عليك

وجه حذف القياس على حذف المبتدأ اذ هو المبتدأ البعينة طر عليه حرف النفي

خبرها ولا المشبهتين بليس هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم

فيرفعون ما بعدهما على لا بتداء ويقروون ما هذا بشرا لا من جرى كيف

هي في المصحف فاذا انتقض النفي بالآ او تقدم الخبر بطل العمل فقل ما زيد

الا منطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك

رجل فصل دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق فما يصح على لغة

اهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق فصل لا التي يسعون بها التاء هي المشبه

قوله (١) الا من دري الخ معناه الا من علم انه في المصحف ما هذا بشرا بالنصب فانه لو افترق فيه اهل الحجاز استدلالا بنسبة المصحف على ان اللغة القدي الفصحى الحجازية والتميمية لغة سليقة - ش قوله بطل العمل الخ اما اذا انتقض النفي بالانفادان علمهما لغة النفي فلما انتقض النفي بطل العمل - واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفه في العمل - جامي قوله (٢) ودخول الباء في الاصل باليس من شبهة باليس يقول ما زيد بمنطلق ومن لا فلا ودخوله تعالى وماركب لظلام للعبيد على لغة الحجاز بنو تميم يقرون اتباعا للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمتنعون من الباء والحجة لهم ان الباء محتج ودخولها قبل دخول ما لا يقال زيد بمنطلق فلما ابدوا دخولها و اجاب لابل الحجاز ان دخول الباء ههنا بمقابلة ودخول اللام في خبر ان فقوله لا زيد بمنطلق جواب لقول القائل ان زيدا لمنطلق فالباء ههنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التاكيد اثباتا ونفياد ودخول اللام في خبر ان بعد دخول ان فلهذا دخول الباء ههنا بعد دخول ما - ش قوله (٣) ويسعون بها الخ كسعة وضربة من خلفه استعاره لزيادة الحزن والا التي بمعنى ليس انما تكون في الشعر فوجب ان يحل ما ورد في القرآن على الشارع لا على القليل وحجة البصريين ان تاء التانيث قد دخلت عليها وهي من خواص الفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل اے بليس ليقوى وجه دخول التاء عليها واما اخذت بالاحيان لما في دخولها على غير ما من الالتماس - لان لا ليست لنفي الحال صريحا فيختص بدخولها على الاحيان بخلاف ليس فهي انما وقعت وتحت لنفي الحال فلا تختص بالاحيان - قال الشيخ الرضي وقد لم يحل لا التانيث يختص بلفظ حين مضافا الى النكرة نحو لالت حين مناص وقد يدخل على لفظه آوان ولفظة ههنا وقال الفراء يكون مع الاوفا كلها - والتاء في لات للتانيث وقالوا التانيث الكلمة اے لا او لمبالغة النفي كما في علامة - فاذا دخلها حين فخصه اكثر من رفعه ويكون اسمها محذوف وحين خبرها اے لات اكين حين مناص ولعمل عمل ليس لمشا بهتها بلسع التاء - واذا رقت حين على قلته فهو اسم لاو خبرها محذوف الى لات حين مناص حاصلا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجريين - ش - رضى - اعلم ان كلمات النفي اربع مراتب - الاولى ليس لانها عاملة في تقديم الجرد تاخير ودخلة على المعرفة والنكرة مختصة بنفي الحال وانها من الافعال - والثانية لما لانها لنفي الحال وتعمل في التاخير لا التقديم وتدخل على المعرفة والنكرة - والثالثة لا لانها لنفي على الاطلاق وتدخل على النكرة ودون المعرفة - والرابعة لالت لاختصاصها باكين - ش - +

بلايس بعينها ولكنهم ابوا الا ان يكون المنصوب بها جينا قال الله تعالى
 ولا ت حين مناص اي ليس الحين حين مناص ذكر المجورات
 لا يكون الاسم مجرورا الا بالاضافة وهي لمقتضية للمجر كما ان لفاعلية و
 المفعولية هما المقتضيتان للرفع والنصب العامل هنا غير المقتضى كما كان
 ثم وهو حرف الجر ومعناه في نحو قولك مررت بزيد وزيدا في الدار
 غلام زيد خاتم فضة فصل واطافة الاسم الى الاسم على ضربين
 معنوية ولفظية فالمعنوية ما افاد تعريفا كقولك دار عمر او تخصيضا
 كقولك غلام مر رجل ولا تخلو في الامر العام من ان تكون بمعنى اللام
 كقولك مال زيد وارضة وابنه وسيده وعبداه او بمعنى من قولك
 خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج واللفظية ان تضاف الصفة الى مفعولها

قوله (١) هي المقتضية للجر انما هي الاضافة هي المقتضية لنفس الاعراب والعامل حرف الجر ومعناه ش قال الشيخ
 الرضوي قال جار الشد الاضافة مقتضية للجر والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهي غير التوابع ليعني ان العامل يتقوم
 به هذه المعاني المقتضية وانما نسب الفعل اليه ما يتقوم به المقتضى لا الى المقتضى فقيل الرابع هو الفعل ولم يقتل
 هو الفاعلية لكون المقتضى امرا خفيا معنويا والتقوم به المقتضى امرا ظاهرا جليا في الاغلب رضي قوله (٢) وهو حرف الجر
 واعلم ان بينهم خلافا في ان العامل في المضاف اليه هو اللام المقدرة ومن ادوا المضاف من قال انه الحرف
 المقدرة نظر الى ان معناه في الاصل هو الموضع للاضافة بين الفعل والمضاف اليه اذا صل غلام زيد غلام حصل
 لمزيد فمعنى الاضافة قائم بالمضاف اليه لا جمل الحرف ومن قال ان عامل الجر هو المضاف وهو الاصل الى قال
 ان حرف الجر شرعية نسوخة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدرا كان غلام زيد نكرة كغلام لمزيد فمعنى كون الثاني
 مضافا اليه حاصل له بواسطة الاول فهو ايجاز بنفسه رضي قوله (٣) في الامر العام انما هي الغالب والاكثر واحترز
 به عن الاضافة بمعنى في كما قال في الكافية وهو قليل لان الشرح الحاجة ردوها الى الاضافة بمعنى اللام فان معنى ضرب اليوم
 ضرب له اختصاص باليوم بلا بته الوقوع فيه فان قلت فعلى هذا يمكن رد الاضافة بمعنى من ايضا الى الاضافة
 بمعنى اللام للاختصاص الواقع بين المبين والمبين قلنا نعم لكن لما كانت الاضافة بمعنى في قليلة ردوها الى الاضافة
 بمعنى اللام قليلة للاقسام واما الاضافة بمعنى من فهي كثيرة في كلامهم فالاولى بها ان تجعل قسما على جهة ارجاى +

هو ضارب زيد وراكب فرس بمعنى ضارب زيد اوراقك فرسا واولى
 فاعلمها كقولك زيد حسن الوجه ومعصوم الدار وهند جائلة الوشاح

بمعنى حسن وجهه ومعصومة داره وجائل وشاحها ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ
 والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا استواء الحالين وصفت لندرة هذه الصفة مضافا
 كما وصفت بها مفصولة في قولك مررت برجل حسن الوجه برجل ضارب

اخيه فصل قضية الاضافة المعنوية ان يجرد لها المضاف من التعريف
 وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلثة الاثواب والخمسة الداراهم

فيمعزل عند اصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق
 فسيما وادرك خمسة الاشبار وقال ذو الرمة - ثلث الاثافي والدار باللاف

وتقول في اللفظية مررت بزيدا حسن الوجه وهندا لجائلة الوشاح هما الضاربان
 زيد وهم الضاربون زيد قال الله تعالى والمقيم الصلوة ولا تقول لضارب زيد

لانك لا تفيد فيه خفة بالاضافة كما افدتها في اثنى والمجموع وقد اجازة

قوله (١) وما تقبله اي تمسكه الخ لانهم راوا ان الثلثة والداراهم لذات واحدة واوتي بالاول لغرض العدد فلما تحقق اتحاد الذات
 عرفوا الاول لانه محل التعريف وعرفوا الثاني لانه هو المقصود بالذات في الحقيقة شئ واحد (٢) قال الفرزدق -
 اوله - ما زال ند عقدت بياها ازاره في فتما وادرك خمسة الاشبار - قيل هو اشارة الى ند سب على رضى فانه
 رضى كان يجتر البلوغ بالقائمة ويقدره بخمسة اشبار - وقيل قوله خمسة اشبار يعني دخل القبر واقر خمسة اشبار
 ش قوله ثلث الاثافي - اوله - ايا منزلي سلمى سلام عليهما في الازمنة من اللاتي مضين راجح دبل يرجع التسليم ويشق
 العمى ثلاث الاثافي والدار باللاف - قوله بل يرجع التسليم لانه يرد جواب السلام - قوله او يشق العمى -
 المستخ الذي هو في عمى عن حال سلمى وقيل يشق الجمل والاثافي جمع الغينة وهي واحد من الاحجار الثلث الذي يصب
 القدر عليها والبلل وقع جمع يقع يعني الخالي ١٢ رحن

الفراء واما الضارب الرجل فمشبه بالحسن الوجه فصل اذا كان لمضاف اليه ضمير متصل جاء بآفيه تنوين او نون وقاعده واحدا منها بشرع في صحة الاضافة لاهم لما رفضوا فيما يوجد فيه لتنوين والنون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه تعالى فقالوا الضاربك والضاربك والضاربك كما قالوا ايضا وضاربك الضاربك والضاربك والضاربك قال عبد الرحمن بن حسان ايها الشامي لتسب مثلي امانت في لصلال تميم وقوله هم الامرون الخير الفاعلونه مما لا يعمل عليه فصل وكل اسم معرفة يعرف به ماضيف اليه اضافة معنوية الاسماء توغلت ابهامها في نكرات وان اضيفت الى المعارف هي نحو غير ومثل وشبه ولذلك

قوله (١) واذا كان لمضاف اليه الخ فببعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة في مسئلة الضارب زيد موجود في هذه فيمنع الاضافة - ومنه سبب المصنف انه في موضع البحر فاخرج الى ان يستدل بقاس على نحو الضاربك من جهة ان الضاربك بالاجمل عضاف الى الضمير لم يفد حقة لا تنزع الضاربك لما يحسنه فصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضاربك وقام دليل على ان الكاف في موضع جر ١٢ ش قال المولى الجامي - بيانه انهم اذا وصلوا اسماء الفاعلين والمفعولين مجرودة عن اللام بفعلها وتأوا كانت مضمرات متصلات المتزمو الاضافة ولم ينظروا الى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بفصل اتصال الضمير لما لم يعتدوا بالتخفيف في ضاربك وجوز وجه بدون حمل الضاربك عليه لانها من باب واحد حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضافا الى مضمير متصل محذوف فاقترنه قبل الاضافة لا للاضافة جامة قوله (٢) جعلوا الخ اي جعلوا ما لا يوجد فيه التنوين او النون تبعاما لوجده في احد سباني صحة الاضافة روبا للمماثلة وحرصا على اثبات المشاكلة - ش لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمير متصل محذوف فاقترنه قبل الاضافة لا للاضافة - جامة قوله (٣) ايها الشامي الخ اي يحسبك الناس انك مثلي ونبا لصلال تميم من بام على وجهه اذا سلك غير الطريق - وبعده - لا تسبني فلت بشلي - ان سبي من الرجال اللزيم - فلان سبك بكسر السين اي الذي يسابك ويشاتك ش قوله (٤) هم الوجه يقول الفاعلونه ونماه اذا ما تحشوا من حاد ث الدهر معظما اي هم بامرؤن للناس بالبحر ويفعلونه في وقت خشيتهم الامر العظيم من جواد شر الدهر فلا يمنع خوف الضر عن الامر بالعرف - ش قوله (٥) نحو غير الخ لان مخايرة المخاطب ليست صفة تخص فردا دون ذات اخرى اذ كل ماني الوجود الاذاته موصوف بهذه الصفة وكذا مماثلة زيد لا تختص ذاتا بل هي نحو شكك اخض من غير لكن المشبهة ايضا لمن ان تكون من وجوه من الطول والقصر والشباب والشيب والسواد والعلم وغير ذلك مما لا يحصى - رضى به والايجاز ان يقال ضاربك الى مع اتصال الضمير مع وجود التنوين كما جاز ان يقال ضارب زيد ١٢ جامة

فمن اذا كان المضاف اليه اسما طاردا بين ما اذا كان ضميرا متصلا ١٢ شرح ابيات

وصفت بها النكرات ف قيل مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك و
 دخل عليها رب قال - يارب مثلك في النساء غريبة ^(١) اللهم الا اذا
 شهر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله تعالى غير المغضوب عليهم
 او بماتلته فصل والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة
 للاضافة وغير لازمة لها فاللازمة على ضربين ظروف وغير ظروف
 فالظروف نحو فوق وتحت وامام وقدام وخلف وراء وتلقاء وتجاه و

قوله (١) يارب الخ الغريبة هي التي في غرة من العيش لم تلق شدة في عيشها - تمامه - بيضاء قد منعتا بطلاق - اس جعلت
 تمتعي لما اطلاق لانني لم ارض خلقا وطريقتهما فلم اصبر على فتح فعلها وان كانت حسنة الوجه ش - قوله (٢) اذا شبرا
 قال الرضي اذا اضيفت غير الى معرف له ضار واحد فقط تعرف غير لا انحصار الغيرية كقولك عليك بالحركة غير السكون
 فلذلك كان قوله تعالى غير المغضوب عليهم صفة الذين انعمت عليهم اذ ليس لمن رضى الله تعالى عنهم ضد غير المغضوب
 عليهم فتعرف غير المغضوب عليهم تخفصه بالمطنى عنهم وكذا اذا اشترى شخص بمائتاتك في شئ من الاشياء كالعلم والتجارة
 او نحو ذلك - رضى قوله اللهم يحارب اللهم قبل الا اذا كان المستثنى ما يشذو ينذر كأنه يقصد بذلك الاستثناء
 بمشيئة الله تعالى في اثبات كونه ووجوده ش قوله غير المغضوب عليهم لما كان المنعم عليهم غير المغضوب عليهم
 وتعين للمخاطب ان غير المغضوب عليهم هو المنعم عليهم تعرف بالاضافة فصلح صفة للمعرفة لانه صفة الموصول وهو
 مع صلته معرفة لانه وضع وصلة الى وصف المعارف باجمل ش قوله (٣) نحو فوق الخ هذه الاسماء نصبت وان
 كانت مضافا اليها وان كانت مكانية لحالها اذا كانت ظروف وان شئت جبر رتبا وقلت فوق الى
 الآخرة وان شئت وقفت عليها وقلت فوق وتحت وهذا الوجه هو الاحسن وانما صارت هذه الاسماء لازمة
 للاضافة فنقول يستدعي ما تحته وتحت يقضيه ما فوقه وعلى هذا سائرهما من الظروف اللازمة للاضافة
 وكذا غير الظروف من الاسماء اللازمة لما تمثل الشئ لطلب ما يماثله فالاضافة اذن حاصلة من جهة
 المعنى اضيفت هذه الاسماء ان لم تضف واذا كانت لازمة من جهة المعنى لزمت من جهة اللفظ واما نحو ثوب
 ودار فيغفر متضمن للاضافة لانه لا يستدعي ما يضاف اليه - ش قوله وراء من المواراة وهي السترة ولذا يصلح
 وقوعه موضع الخلف والقدام - قوله وسط باستكين لا يصلح الا المكان يقع فيه الفعل نحو حضرت وسط الدار
 وقوله مع كلمة معناه المصاحبة وهي اسم منصوب على الظرفية شئت الصحة بالمكان ف قيل انما معك لى
 في صحبتك - قوله دون هو اذني مكان من الشئ ومنه دون الكت جمع لان الاشياء اذنا وبعضها من بعض
 ومنه الدنو على القلب قوله بيد هو بمعنى غير قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا افصح العرب بيداني من
 قریش ش -

جاء وحدة وعند ولدن ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون وغير
الظروف نحو مثل وشبه وغير وبید وقید وقل وقاب وقیس^(٢) وای وبعض
وكل وكلا وذو وموته ومثناه ومجموعه واولوا وولات وقد وقط وحسب
وغير اللازمة نحو ثوب ودار وفرس وغيرها مما يضاف في حال دون حال
فصل ^(٣) وای اضافته الى اثنين فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقوله
الرجلين وای لرجال عندك وايهما وايهم وای من رايت افضل وای
الذين لقيت اكرم واما قولهم ابي وايتك كان شرا فاخراة الله فلكولك
اخذ لي الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعنى بنا وبيننا
قال لعباس بن مرداس فاني ما وايتك كان شرا ففقد الى المقامة
لا يراها واذا اضيف الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة

قوله (١) قيد بالكسر مقداره واندازه قاده مثله يقال بينهما قدر مرج وقادر مرج اي قدر مرج محب قدر مرج بالكسر اندازه يقال
بذا قدر مرج اي قدره محب قوله (٢) قاب قاب بيان قبضة دكوشة كمان وهما قايان واندازه و مقدار قريب بالكسر
مثله يقال بينهما قاب قوس وقريب قوس وقوله تعالى فكان قاب قوسين يقال اراد قابي قوس فقلبه واشد تقابل
اعلم بمب قوله (٣) قيس بالكسر اندازه قاس مثله يقال بينهما قيس مرج وقاس مرج اي قدره محب قوله قد بالتخفيف
بدرستي وهي آخر قية واسمته فالاسم على وجهين اسم فعل مرادفة ليكفي تقول قدني درهم قدره درهم اسم يكتفي
واسم مرادف لحسب ويستعمل بمعنى على السكون غالبا تقول قد زيد اور هم اسم حسيب والفعليته مختصة بالفعل
مب وقط بالتخفيف بمعنى حسب مب قوله (٤) وای الخ اي معناه ان يكون بعضا من كل وحققه لذلك ان يكون مضافا
ايلا واذا اضيف الى المعرفة فلا بد ان يكون المضاف اليه اثنين فصاعدا واذا اضيف الى النكرة فالواحد وما زاد عليه
نشرع في صفة اضافته اليه ش قوله كذا ما قوله اي الخ قال الرضي والما قوله اي وايتك فالمراد به ايتا لكنهم قصدوا التفسير
ان مراد المتكلم والمخاطب ان كان لا يدل عليه الضمير في ايتا فصرحوا بالضمير من فوجب اعادة ايتا رعاية لحق الموطوف
عليه اذ لا يعطف على الضمير المجرد ولا يعطف الضمير المجرد على شيء الا باعادة الجارة فتكريرا اي للمحافظة على اللفظ لا المعنى
كما في قوله بني وبنيك لم يكرر اللفظ بين الا لامر لفظي وهو لزوم العطف على الضمير المجرد وش ورضي - قوله (٦)
تقدير الخ وعا على الضمير بالعلمي اراد ان يقول فني فقال فقيد وما ذكر الصفة علم الموصوف اي صالحة اي يقاد الى مجلسه وهذه
الجملة صفة لعمي ش.

يضاف الى نحو ما يضاف اليه اى تقول هو افضل للرجلين وافضل للقوم تقول
هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل
على الرجال اذ افضلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان ^(٢) احدهما
ان يراد انه نرائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني ان يؤخذ مطلقاً
للازيادة فيها اطلاقاً ثم يضاف لا للتفصيل على مضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما
يضاف ما لا تفصيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشبه ^ع اعد لا بنى مروان
كانك قلت عاد لا بنى مروان فانت على الاول يجوز لك توحيد في التثنية والجمع
والفرق بين اعد لا واعدلان الاول يدل على زيادة العدل وكما لان اللفظ موضوع لذلك والثاني يدل على العدل فقط ثم يش
وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرص الناس على الثاني

متعلق صفحة ٩٣ - تكون مفردة نحو افضل الرجل اذ لا يمكن كونه بعض المضاف اليه واما اذا اضيفته الى التثنية فيجوز اضافة الى الواحد والثثنية
والجمع - رضى تيمر - واما اضافة الى الفعل التفصيل لان الفعل التفصيل يقتضى المفضل والمفضل عليه كما ان ايا يقتضى المستفيض
والمستفيض عنه والمفضل عليه يكون واحداً او اثنين فصاعداً فيلزم الاضافة الى نحو ما يضاف اليه اى ش قوله (١) اذا فصلوا بالصفة
المعلمة اى اذا قلت هو افضل رجل فالمعنى اذا فصلوا الجنس رجلاً رجلاً فهو افضل رجل - واذا قلت هما افضل رجلين فالمعنى اذا فصلوا
الجنس رجلين فهما افضل رجلين وكذا الجمع - فالجاء انك اذا قلت زيد افضل رجل فهو تفصيل على جميع الرجال لكن على سبيل
التفصيل بان يفضل كل واحد منهم ويقال زيد افضل من عمرو وافضل من خالد الى ان يوتى على الكل واذا قلت زيد افضل
رجلين فهو تفصيل له على جميع الرجال لكن بالتفصيل بان يقال زيد افضل من العالمين وافضل من الفاضلين وافضل
من العالمين وافضل من العاديين الى ان يوتى على الجميع واذا قلت زيد افضل الرجال فهو مفضل على الجميع لكن بعد ان
يفضل ويقال زيد افضل من العلماء وافضل من الفضلاء الى ان يوتى على الجميع - ش قوله (٢) وله معنيان الخ اى لا فعل
التفصيل علم انك اذا قلت هو افضل القوم فالإضافة على وجهين احدهما ان تقول هو افضل من القوم ثم تحذف من لفظ
افضل اليه فمذه الاضافة على ثبات من والمعنى ان كلا منهم فاضل الا ان هذا افضل منهم وفي هذا اثبات شركة له للقوم في الفضل و
اثبات زيادة له عليهم والثاني ان يكون التقدير في قولك هو افضل القوم انك تقول هو الافضل اى الذى عرف بالفضل ثم
تضيف فتقول هو افضل القوم بمنزلة قولك هو فاضل القوم في هذا الشركة بينه وبين القوم في الفضل كما لا شركة في قولك هو افضل
القوم بل الفاضل على الاطلاق والاضافة لمجرد التخصيص ش قوله (٣) يجوز لك توحيد الخ لانه يشابه الفعل من الذى ليس
فيه الا افراد والتذكير في كون المفضل عليه مذكوراً معه نحو زيد والزيدان او جردوا البندان والبنات
افضل الناس - ويجوز المطابقة ايضا نحو الزيدان افضل الناس والزيدون افضل الناس وبين فضل الناس والنساء ان
فضلياً بين البنات فضلياً بين المشابهة ما فيه الالف واللام في كونه معرفة جامي قوله (٤) وعلى الثاني - اى لا بد فيه
من المطابقة للزود مطابقة الصفة لموصوفها مع عدم قيام المانع وهو امتزاجه بين التفصيلية لفظاً او معنى لعدم ذكر
المفضل عليه بعده جامي - ١٢ ع هو محمد بن مروان لقب بذلك لانه لما اختلف نقص من عطيا تم ولم يكن في بنى مروان
عائرين عريدين ١٢ ش ع انما اضيفا الى بنى مروان ليعلم انهما من بنى مروان لان بنى مروان عارون وهما اعدلاهم ١٣

ليس لك الا ان تشنيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام
 الا اخبركم باحبكم الي واقر بكم مني مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطون
 اكناف الذين يالفون ويؤلفون الا اخبركم باغضكم الي وابعدكم مني مجالس
 يوم القيمة اساو بكم اخلاقا الثرثارون المتفهمون وعلى الوجه الاول
 لا يجوز ان تقول يوسف احسن اخوته لانك لما اضيفت الاخوة الى ضميره
 فقد اخرجهم من جملة من قبل ان المضاف حق ان يكون غير المضاف اليه
 الا ترى انك اذا قلت هؤلاء اخوة زيد لم يكن زيد في عدد المضافين اليه
 واذا خرج من جملة من لم يجز اضافة فعل الذي هو هو اليهم لان من شرطه
 اضافة الى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يمتنع ومنه قول من قال النصيب
 انت اشعر اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم فصل ويضاف الشيء الى غيره
 بادنى ملاسته بينهما كقول احد حاملي الخشب لصاحبه خذ طرفك وقال -

قوله (١) قد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام باحبكم واقر بكم وبأغضكم وابعدكم من قبيل الاستواء
 واحاسنكم واساو بكم من قبيل تركه قوله الموطون رجل موطا الاكناف كمعظم من نمرم خوي جو انمردو بيارمهاني يا انكم درنا حيه خود ياران
 وبهمنايه را جامي ديد ودايد انرساند تو فية سپردن زي زياد سپر ايند ان و نمرم وآسان گرد ايندن ميب شرثار بافتح بهيود
 كوني بيار زياد شرثارون جمع سب نفيس في الكلام فراخي كرد و در سخن و بر گرد ايند و من را سخن - ميب و ش قوله (٢)
 الذي هو هو الخ هو الاول مبتدأ وهو ضمير فعل وهو الثاني خبره وهو ضمير يوسف والجملة صلة للموصول وهو قوله الذي ش
 قوله (٣) الثاني هو هو الخ يوخذ الزيادة في الحسن مطلقة ثم يضاف للتخصيص لم يمتنع الاضافة على هذا الوجه لانها بمنزلة يوسف
 هو الحسن على الاطلاق وله اختصاص بالاخوة المختصة به ش قوله (٤) قال النصيب لقيم النون وفتح الصاد شاعر حبشي
 وهو مولى عمر بن العزيز قال نشدت الوبيد بن عبد الملك فقال انت اشعر اهل جلدتك فافعل ههنا ليس للتفضيل اذ اهل
 جلدته السودان وسميوا بشعراء وانا هو بمعنى انت شاعر اهل جلدتك والمراد بالجملة اللون اي شاعر السودان - ش قوله
 (٥) خذ طرفك هذا ليس لطرفه بل طرف الخشب وانا اضيف اليه لما بين الطرف وبينه تقارنه والتقال من جهة
 الحمل لا من جهة الملك ونحوه قوله كما حمله فقد لا يسهل اي خالطه - ش :

عه انما لم يسيبوا الحيات على هذا الوجه لان الاستواء كان لكون الاضافة على تقدير من ولم تقدر هي في هذا فلا فاسقة فيزول الاستواء ١٢ ش

اذا كوكب الخرقاء لاسر بسحرة + اضاف الكوكب اليها لجدها في عملها
 اذا طلع وقال - اذا قال قدني قلت بالله حلفه + لتغني عنى اذا انك
 اجتمعا + ملايسة له في شربه وهو لساقي اللبن فصل والذي ابوه
 من اضافة الشئ الى نفسه ان تاخذ الاسمين المعلقين على عين آمعنى
 واحد كالليث والاسد وزيد وابي عبد الله والحبس المنع ونظائرهن
 فتضيف احدهما الى الاخر فذاك بمكان من الاحالة فاما نحو قولك
 جميع القوم وكل الدار هم وعين الشئ ونفسه فليس من ذلك
 فصل ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى
 موصوفها وقالوا دار الآخرة وصلوة الاولى ومسجد الجامع
 وجانب الغربي وبقعة الحمقاء على تاويل دار الحياة الآخرة و
 صلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربي

قوله (١) اذا كوكب الخرقاء لاسر بسحرة - سبيل اذا عت غر لها في القرب سبيل نام تارة ايت كره طلوع ان فواله رسيد
 شوبه زكريا باخرة سبيل اذا عت اى فرقت - غزل رشتة - ص قرايب جمع قريته - الخرقاء المرأة الحمقاء سبيل عطف
 بيان للكوكب لانه لما ذكر الكوكب احتمال ان يراد به كوكب غير سبيل فذكره ليكشف عن المراد وانما اضاف الكوكب اليها لان
 الكية من النساء من تستعد للشيا رصيفا فتنام وقت طلوع سبيل والحمقاء تلسل وتذبل عن الاستعداد فاذا اخذها البر وفرت
 انقطن في قبيلتها لتتبعين بهن فخصا بالكوكب لذك - ش قوله (٢) اذا قال قدني اني يصف ضيفا قديم له انا وفيه كين فشره
 ثم قال كيفني فحلف عليه ليشرب جميعه قوله حلفه مفعول مطلق لان التقدير حلف باسم حلفه ولتغني جواب القسم واصله لتغني
 بانون اخفيفة المؤكدة خذفت النون - يريد بعد عنى جميع ما في اناك ولا تعد الى بل شرب كله والعرب تقول انك عنى رحل اى
 بعده ومعنى القسم اطلب اى اطلب منك ان تشرب ما في الانار كله والضمير هو راجع الى الانار والاستشهاد فيه في قوله فدا
 اناك فانه اضاف الانار الى المخاطب لا الى ملايسة بسبب شربه منه وان كان الانار في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف
 ش قوله (٣) بمكان من الاحالة - لان الاضافة للتعريف او التخصيص وتعرف الشئ وتخصيصه بنفسه محال وقوله زيد وابي عبد
 اى لا يجوز زيد ابى عبد الله بالاضافة وابو عبد الله كنية زيد و حال اتى بالمحال كما لام اتى بيا لام عليه - ش - قوله (٤) على
 ما ولى الخرقاء المضاف اليه في الحقيقة هو موصوف هذا الجور لانه حذف واقيم صفة مقامه رضى -

ونقلة الحجة للمقاء وقالوا عليه سحق عامة وجود قطيفة واخلاق شاب هل عندك
 جائية خبر مغربة خبر على الذهاب بهذه الاوصاف مذهب خاتم وسوار وبار
 ومائة لكونها محتملة مثلها ليخلص امرها بالاصافة كفضل النابغة في جراء الطير على

العائذات بياناً وتلخيصاً لا نقدياً بالصفة على الموصوف حيث قال المؤمن العائذات
 الطير يسبحها فصل وقد اضيف المسمى الى اسمه في حقوق لصد لقيت ذوات

مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال
 سرت اذا صباح قال انس بن مالك كذا الخشعي عزمتم على قامة ذي صباح لا مر
 ما يسود من يسود وقال الكسيت البكودى الالنبي تطلعت نوازع من قلبي

قوله وقالوا الخ هذا جواب عما يروى على القاعدة الثانية يعني حذف الموصوف وبقى الصفة مبهمة حتى صار كأنه اسم غير صفة فلما
 قصد التحصيل لكونه صالحاً لان يكون قطيفة وغيره ما مثل خاتم في كونه صالحاً لان يكون فضة وغيره ما اضافوه الى جنسه الذي يخص
 به كما اضافوا خاتماً الى فضة فليس اضافته اليها من حيث انه صفة لها بل من حيث انه جنس يسمي اضيف اليها ليختصص فلا اضافته
 بمعنى من جامي رضى قوله مغربة بالتاء خبر غير شهر يقال بل جاركم مغربة خبر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم مب
 قوله والمؤمن الخ والبيت التام بهذا والمؤمن العائذات الطير تسبحها ركان كنه من الغيل والسند قوله والمؤمن الكوا
 للقسم وجوابه في البيت الاتي بعده المؤمن امان ومنه عني بالمؤمن الله تعالى لانه هو الذي يؤمن الطيور وغيره والعائذات
 الملتجيات اى الى حرم مكة لئلا ياخذها الصياد وهو اما مجرور باضافة المؤمن اليه منصوب على انه مفعول به وكذا لك الطير
 اما مجروراً ومنصوباً كاعراب تبوعه وقوله تسبحها الخ جملة مستأنفة كأنه قيل ما بلغ من امانه لها فقال تسبحها الركبان للبرك
 بها لم يردنا بغيره تقديم العائذات لضرورة الشرح لكن اراد ان يذكر الصفة فحسب بهي العائذات فذكرها واحتملت هذه
 الصفة اجناساً كثيرة يجوز وقوعها على الوحش والطيور وغيرهما فاردوها ذكر الطير بياناً انه لم يرد بها الا الطير ترجمه بقارسي قسم سخجوم
 بخدايكا من ميد هطيورا لتجا كنزها بالسوى حرم مكة ونگاه ميدار داز دست صياد كه سواران ككه براس تبرك بانها
 درميان موضع غيل وسند آنها را يسايندش مولوى انور على قوله قد اضيف الخ فاذا قلت لقيت ذوات مرة فمفاه
 لقيت مده صاحبة هذه اللفظة التي هي المرة واللفظة هي الاسم والصاحبة هي المرادة بالاسم فنى صفة موصوف محذوف
 وكذا ذات ليلة اى مده صاحبة هذه اللفظة وذات يوم اى مده صاحبة هذا الاسم ودوره ذات اليمين
 اى في ناحية اوفى جهة صاحبة هذا الاسم وذات الشمال اى في ناحية اوفى جهة صاحبة هذا الاسم وهو اليمين او الشمال ذى صباح
 اى ذى او قنا صاحب هذا الاسم ش - ورصنه - وكفاية قوله عزمت الخ يريد ان ذى انس بن مالك غزا هو
 ورئيس آخر من قوم بعض قبائل العرب تسامذين خرج القوم تسامذين على رايات شتى اى لم يكونوا تحت راية امير واحد مب فلما
 قربا من القوم امساقا تاحيث جن عليهم الليل فقام صاحبه فانصرف ولم يغنم واقام انس حتى ابيض فشن عليهم الخيل شن الغارة عليهم
 يعني بريشان واذ به طرت رخت غارات را برایشان مب - فاصاب غنم وغنم اصحابه فمذمومة قوله عزمت الخ - اى عزمت
 على الاقامة الى وقت صباح لاني وجدت الرمي الحزم بوجان ذلك ثم قال شئ يسون يسود وما زامة يقول ان الذي قد لا يسود الا شئ واحد

وكان صاحب هذا الاسم قارنا القوي من امر

ظهاء وألب فصل وقالوا في نحو قول لبيد إلى الحول ثم اسم السلام عليكم

وفي قول ذي الرمة داغ ينارديه باسم الماء مغموم وتلا عين باسم الشيب

في متثلهم ان المضاف يعنون الاسم مقم خرج وجه ودخوله سواء وحكوا

هذا حي زيد واتيتك وحي فلان قائم وحي فلانة شاهد وانشدوا

يا قرآن اباك حي خويلد قد كنت خائفة على الاحصاق وعن الخضر

انه سمع اعرابا يقول في ابيات قالهن حي رباح باقحام حي والمعنى ازيد

وتعلق ٩٩ اتصال الجملة والامور المحمودة الجلية اى لا يجوز ان يسود السيد لا بعد سبب من اسباب سيادة ش دخل قوله الى الحول
الحزب تمامه ومن يك حولا كما طاقه عتذر وقبلة تمنى انتاى ان يعيش ابوها وهل انا الامن بمعية او مضى فقوموا وقولوا بالذى تعلمانه
ولا تخشوا جهاد ولا تخلفا شعر وقولوا هو المراد الذى لا صدقه اضاع ولا خان الخليل ولا عذر الى الحول ثم اسم السلام عليكم الخ
يعنى ان لبيد المابلع ثلاثين ومائة سنة قربت وفاته قال تمنى انتاى الخ وقوله الى الحول متعلق بقوله قولوا بالذى
تعلمانه لان المعنى اذكرانى بعدى بالذى تعلمانه من الشفقة والاحسان ايكما الى الحول ثم ايكما على الى الحول ولا يد من
تقديرا بكار بقرينة قوله ولا تخشوا جهاد ولا تخلفا شعر لان نحو الوجه وخلق الشعر لا يكونان الا فى ابكار فامرهما بلبكار عليه بدون هذين
لان ابكار على الميت يباح اذ لم يكن فيه خمش وجه وخلق شعر وطمخه ونحو ذلك وقوله ثم اسم السلام عليكم يعنى به اذا ذكرهما
فى بعد موتى سنة كاملة ثم تركتهما ذكرى فانما معذرتان لان من يك على الميت سنة كاملة فهو معذور اذا ترك البكار
والاستشهاد فيه فى قوله ثم اسم السلام فان اسم مضاف الى السلام وهو اضافة الملغى الى المعبر عنه لفظ الاسم ههنا
بلغ شرح ابيات قوله داغ ينارديه الخ اوله لا يغلش الطرف الا ما تخونه الغش بواشتن . م . تخون تيمارداشتن وكلم كردن
حق كسى م نعمت الطيبة بغاماد بغوما واز كرد آهوسوس بحج به نرم ترين آواز سبب المعنى ان الشاعر تغزل بمجوبة خرقا كماى كان
خرقارام غزل ساكن لطف يصفه بكثرة النوم اى لا يرفع طرفه من شدة نعاسه الا ان تاتى اليه فيسمع حسها او صوتها فنند ذلك
ينعش ويقوم وتجويزه فعل باض فاعله دلع المراد به وما مصدرية وقبلها وقت مخوف اى لا يرفع طرفه الا وقت تعبه اياه بهذا
اللفظ وهى نادر ما شرح ابيات ومغموم يعنى باغم وقيل المغموم المصوت تقديره مغموم نداد ش قوله تدا عين الخ تمامه جو انبه
من ليرة وسلام اى كل واحد من هذه الابل يدعوا صاجله الى الشرب باسم شيب هو صوت مشا ذال الابل عند شرب لما راى اذا سمع
كل منها صوت تجرع الماء من الاخر اذا دغبت فى الشرب فكان ذلك كانه دعاء الى الشرب لحاصل نه يصف ابلاد ادرات على حوض
منهم المتشبه الحوض منهم بيرة حجارة رخوه تقرب الى البياض وبها سميت البصرة واسلام بكسر السين الاحجار والواحدة السلة بفتح السين
وكسر اللام وفاعل تدعين فاعل اى النوق الشواب ش قوله يا قراخ قمر مرقرة اى قد كنت اخاف على بيلك ان يحرق اى
يلدحم ويريد بهذا انه احق احاق بيلهم آردون قوله باقحام حى الخ قال الشاعر الرضى اما قولهم هذا حى زيد فذا وليه شخصه الحى
فكانت قلت شخص زيد فذا من باب فذانة العام الى الخاص وانما ذكره لفظ حى مبالغة وتاكيد فمعنى هذا حى زيد اى المشار اليه عليه
وذاته لا غيره وانما ذكره الذات لفظ الحى لعلنا فى باب مبالغة فاذا قلت فعل حى زيد فكانت فعله هو نفسه هو موجود لا انه سلب له الفعل
وهو معدوم وهذا حى زيد اى هو بعينه حيا قائما لا ريب فيه ثم صار يستعمل فى التاكيد معنى ذاته وعينه وان كان ميتا انتهى كلامه قال بعضهم

وتى قوله
اضافة الى التاكيد

(التي هي حية)

وان اباك خويلد او قال هت رباح ومنه قول الشماخ ونفيت عنه مقام
الذئب اي الذئب فصل تصاف اسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى هذا

يوم ينفع الصادقين صدقهم وتقول جئتك اذ جاء زيد واتيتك اذ لم البئر

وما رأيتك منذ دخل الشتاء ومد قدم فلان وقال حنت نوار ولات

هنا حنت وتصاف الى الجملة الابتدائية ايضا كقولك اتيتك زمن الحج

امير واذا الخليفة عبد الملك وقلا ضيف المكان اليهما في قولهم اجلس حيث

جلس زيد وحيث زيد جالس وما يضاف الى الفعل لانه لقرب معناها من معنى

الوقت قال بآية يقدمون الخيل شعثا كان على سنايلها ما وقال الامن مبلغ عني

وبقية صفح ٩٨ يراو بلفظ حي نوع تحقير كما قال هذا شخص ليس سوى انه حي شبح ما فيه سوى انه حساس شرح ابيات في قوله (١)
تضاف اسماء الزمان الى الفعل منزلة المصدر وليس مبدع ان يقع الفعل موقع المصدر
اللاتري الى قوله تعالى سوار عليهم انذرتهم انهم تركوا هذا القياس واستحسنوا في اضافة الزمان الى الفعل لان الفعل
فان سمعك مبتدأ وخبر خبره والمبتدأ يقع الاكسما او لقول من حق الفعل ان لا يضاف اليه لانه لما به من الابهام المفرد
لا يخص في نفسه فكيف يخص غيره الا انهم تركوا هذا القياس واستحسنوا في اضافة الزمان الى الفعل لان الفعل
يدل على الزمان والمصدر نصار الزمان بعض الفعل و اضافة بعض الشيء الى ذلك شيء جائز في قوله حنت الخ
وتامره وبدا الذي كانت نوار حنت حنت من الحنين وهو الشوق - نوار اسم امرأة وهي ابنة عبد شمس كانت بمصر
وهنا بضم الهاء وتشديد النون بمعنى حين - واجنت من جن اذا سرت وكانت نوار قد عشت ملكا فم الملك ان يوسع
عبد شمس اي ان يقتله فشعرت بذلك نوار واذنت اباها فقال جل من اقرباها حنت اي شافت نوار الى من تحب ليس بوقت
حين الحنين وظهر الذي كانت اجنته من المحبة والعشق والاستشهاد فيه في قوله هنا حيث يستعمل في معنى الزمان لان
التي تكسوتها بالثار لا تدخل الى الحيوان واصل هنا المكان ش قوله تصاف الى الجملة الابتدائية انما جازت هذه الامانة
من قبل ان مدولات الجمل معان وان كانت تنسب من سماء الاعيان والمعاني والازمنة ظروف المعاني فالملازمة اذن
بين الزمان المعنى ظاهرة والاضافة تكون باو في ملازمة والمعنى ايتمت من كان طرفا لامارة السحاج او بخلافه عبد الملك ش قوله
وقد اضيف المكان اليها الخ اي الى الجملة الفعلية والاسمية ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الفعلية ما ذكرنا في اضافة اسم الزمان من
تنزيل الفعل منزلة المصدر ووجه اضافة اسم المكان الى الجملة الاسمية لان المكان كالزمان في كونه طرفا للمعنى ش قوله (٥) لقرب معناها الخ
بوقت حادث فصار علامة لحادث آخر كقولك يتك وقت طلوع شمس فوق طلوع شمس علامة للابيان والآية علامة فمن هذه المشابهة
جاز اضافتها الى الافعال تشبها للآية بالوقت وهذه الاضافة في لفظ الآية خاصة ش قوله (٢) آية الخ اي اذا رايت قوما يقدمون الخيل
شعثا فم الذين اريد ببلغ الرسالة اليهم فبلغهم كذا وكذا وشعث جمع اسعث وهو غير لراس الشاكن جمع السبك مقدم الحافر وشبهه انصب

تيماً باية ما يحبون الطعام. وذا في قولهم اذهب بذي تسلم واذهاب بذي تسلمان
 واذهبوا بذي تسلمون اي بذي سلامتكم والمعنى بالامر الذي يسلمكم
 فصل ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك
 قول عمر بن قميئة ^(٣) لله در اليوم من لامها. وقول ^(٤) درنا. هما اخواني
 الحرب من لا اخالة. واما قول لفرزدق ^(٥) بين ذراعي وجهه الاسد
 وقول الاعشى ^(٦) الاغلاية اوداهة سابع. فعلى حذف المضاف اليه
 من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله ^(٧) فوجتها بمنجبة

اعرفها بمنجبة على سنا بكمها بالخر وجعل تلطف السنا بكم بالدم علامة لاقتلهم الخيل للحربش قوله الامن الخ كان قال من يبلغ عن الرسالة
 الى تيم وقال لداكل باي حلاية يعرفون فقال علامتهم الطعام بنو تيم يعرفون بشده حرصهم الطعامش قوله اوداهة الخ يعني ذوايضاف
 الى الفعل لان في الفعل مصدر راو المصدر اسم جنس وذوايضاف الى اسما الاجناس فقديره اذ ميب يامر ذي تسلم فحذف الموصوف
 اي امر فيه لما تنك الفعل دل بالمصداي بامر ذي سلامتكمش قوله ويجوز الفصل المضاف والمضاف اليه شي واحد ولا يجوز ان يقع بينهما فصل
 وجوز الفصل بينهما بالظرف في الشعر للضرورة. ولكون الظروف من المعاني بمنزلة نفسها لا شاملا عليها لان للظرف اتصالا بالظرف حتى كانا
 شي واحد دليل نهم يقولون حمل هذا الوعاء والمراد حمل في المعاء اذا المقصود ذلك فلما نزل الظرف من المظروف بمنزلة نفس المظروف بحيث لا ينفك عن جعل الفعل بالظرف
 كلا فصلش قوله الله در اليوم من لامها. اي در من لامها اليوم. قبله قد سالتني بنت عمرو عن الارضين اذ تنكرا علاما لما رأيت سائدا
 استعبرت. الله در اليوم من لامها تذكرت ارضها اهلها. اخو الما فيها واعمالها بالاعلام الجبال جمع علم. سائدا ما نام كهي ست مبل استعبار جاري
 كرمين اشك اندوهناك شدن مب يقول سالتني عن المكان الذي انكرته واستجري عن اسمه اهلها مبتدا وخبره بها. واخوها منصوب بفعل
 مضمراي تذكرت اخوها فيها واعمالها عطف عليهش قوله درناهي بنت عبيدة ترقى ابنها تقول. هما اخواني الحرب من لا اخالة +
 اذا خاف يوم انوبة فدعاها ايها صاحبها من لا صاحب رش. قوله بين ذراعي وجهه الاسد. واوله. يا من راى عارضا ستره اي ذراعي
 الاسد وجهه الاسد حذف المضاف اليه الاول لدلالة الثاني عليه يا حرف نداء والمنادي محذوف اي يا قوم وذراعي الاسد كوكبان نيران
 يدلان على المطر وجهه الاسد اربعة انجم جهة منزلي ست از منازل قرآن چهار ستاره ايست مب ذراع منزلي ست مرقرا وان ذراع الاسد
 مب العارض مطر سرب فعل مجهول اي افرج به. والجملة صفة لقوله عارضاش قوله الاغلاية الخ اذ له هناك يكذب ظنكم ان لا
 اجتماع ولا زيادة. ولا برآة للبري ولا عطاء ولا خفارة. الاغلاية او بليته. سلج هند الخفارة. العلالة بنظم معين البحرى بوجه البحرى
 الاول للفرس. والبداهة البحرى الاول الخفارة من الفرس اسمة قوائم در جلالة سيميت بذلك لان البحر اريا خذها كما يقال الخيل
 عمالة وخفارة دمه وعهداى لا ذمة واعهداى اذا غزو ناكم بطل ظنكم ان لا تغزوكم ولا تنزوركم بالخيل والسلاح وقولا لبرآة اي
 من كان منكم بريلا لا ينفعه برآة لان شر الحرب يعلم كلكم قوله الاغلاية استنار منقطع اي لا تقبل منكم عطا ولا خفارة لكن فزركم بالخيلش قوله
 فرجتها الريح يطعن. والمزجة الريح القصير. وابو مزكينة رجل. فصل من المضاف والمضاف اليه المفعول به هو قبيح وقد برى سيبويه
 من اجازة مثل هذاش.

نَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ + فسيبويه برئ من عهده فصل اذا امنوا الا لباس
حذفوا المضاف + واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوه باعرابه والعلم فيه
قوله عز وجل واسأل القرية لانه لا يلبس ان المسؤول ههنا لا هي ولا يقال
رأيت هنذا يعنون غلام هندي وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة
عشية فر الحارثيون بعد ما + قضى نحبه في ملتقى لقوم هو بر + وقال +
بما عيا النطاسي حذيماء اي بن هو برو ابن حذيم وكما اعطوا هذا الثابت
حق المحذوف في الاعراب فقد اعطوه حقه في غيره قال حسان يسقون
من ورد البريض عليهم + بردي يصفق بالرحيق السلسل + فنذكر الضمير
في يصفق حيث اراد ماء بردي وقد جاء قوله عز وجل وكلم من قرية اهلكناها
فجاءها باسنا بياتا وهم قائلون على ما للثابت والمحذوف جميعا فصل وقد
حذف المضاف وترك المضاف اليه على اعرابه في قولهم ماكل سوداء مرة
ولا بيضاء شحنة قال سيبويه كانت اظهرت كل فقلت ولا كل بيضاء وقال ابو داود
لانه يجوز ان يعطى على معنى عالمين مختلفين اجامى

قوله بما عيا النطاسي والبيت التام قبل لكم فيها الى فاني - يصير بما عيا النطاسي حذيماء - اي هل لكم طريق في مداواة مالي فاني
ارس من الداء ما عيا الطبيب عن مداواة والنطاسي اسم رجل طبيب في العرب شرح ابيات قال المصنف والدي
جراه على حذف المضاف شهرة قصته ابن هو برو عند العرب وهذا القائل يخاطب المشاهدين للحرب فلا يلبس عليهم المقتول
وكذلك طب ابن حذيم لانه كان طبيا معروفا عندهم ش قوله يسقون الخ - بريض اسم موضع بالشام بروى محررة اسم
نهر مشق يصفق اي يخلط - الرقيق الخمر الصافية - السلسل السهل المدخل في الحلق - يصفقوما كانوا بالبريض يعني من اتى هذا
القوم في هذا الموضع يسقونه ما بروى الذي كانه مخلوط بالرحيق من غايه الطيب والعذوية قوله فنذكر الضمير في يصفق
مع انه راجع الى المونث وهو بروى لان صيغة فعلى بالفتحات من صيغ المونث باعتبار انه اعطى حق المضاف المحذوف
في التذكير حيث اريد ما بروى كفايه وش قوله (٣) على ما للثابت الخ - اي قال فجاءها بضمير المونث للقرية وهي ثابتة
وقال او هم بضمير الرجال للابل وهو محذوف دولا مراعاة المحذوف ليقيل وهي والتقدير فجاءها بضمير الابل وبياها
وقع موضع الحال عن الابل بمعنى بالبيتين

وقول لا سود. وقد جعلتني من حزيمة أصبعا. قال القسوي لا سال
 سقيا سحابه وذامسافة اصبع فصل وما اضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر
 نحو قولك في الصحيح والجاري مجراه غلام في دلوي لا اذا كان اخره الفا وياء
 متحركا ما قبلها وواو اما الالف فلا تتغير الا في لغة هذيل في نحو قوله
 سبقوا هوى واعنقوا الهواهم وفي حديث طلحة رضي الله عنه فوضعوا^(١) الله
 على قفي يجعلونها اذا لم يكن للتثنية ياء ويؤنمونها وقالوا جميعا لذي ولديه
 ولدك كما قالوا على وعليه عليك وياء الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع
 محياي وقماتي وهو غريب واما الياء فلا تخلو من ان ينفتح ما قبلها كياء التثنية
 وياء الاشقيين والمصطفين والراميين والمعلين او ينكسر كياء الجمع الواو
 لا تخلو من ان ينفتح ما قبلها كالا شقون واخوانه او ينضم كالمسلم والمصطفون

قوله اصبعا الخ يعني كانت ثابتة في السيرة فوجت في حاله لم يبق بني وبين قبيلة الا قد اصبع. والاصل ذامسافة اصبع ففتح
 ذاد بفتح مسافة اصبع ثم حذف المسافة فبقي المضاعف اليه ش وحل قوله فلا تتغير الخ اي على اللفظة الفصيحة لعدم موجب
 الا انقلاب قوله الا في لغة هذيل فانهم يلقبونها بغير التثنية ياء المشاكلة ياء المتكلم كما نهم ارادوا كسر الالف قبل ياء المتكلم
 فلم يقدروا عليه فلبوا الالف الى اخت الكسرة وهي الياء رش وجامى قوله سبقوا الخ وتماسه فتحرموا وكل جنب مصرع
 قاله ابو ذؤيب الهذلي كان له عشرة بنين فما تواروا كلهم في عام واحد فترثاهم اے كنت ايهوى جوتهم وكانوا يهودن الموت
 فسبقوا يهوى والاصل يهوى وهو الشاهد اي ما تواروا انقرضوا - الاعناق الاسراع - وتخرموا على صيغة
 المجهول من الماضي اي اخذوا واحدا واحدا اي تخرمهم المينة وقوله لكل جنب مصرع معناه كل انسان يموت وتخرم
 برين وازين بر كندن وتخرمهم الدهر اي تخرمهم واستاصلهم ش وص قوله افوضوا الخ قال طلحة رث يوم حمل حين قيل له لم
 بايعت عائشة ومعاوية رث وتركك عليا فقال لانهم وضعوا السيف على قفي اي قفائي وهو الشاهد اے انما
 تركت عليا وبايعت عائشة ومعاوية رث الخوف ش قوله (ه) قالوا الخ يعني قلبوا الالف من لذي عند الاضافة
 الى المضمر شيها لعلبي وعليك عليه قلبوا الالف في على لا جراه مجرى عليك وعليه لانهم اخوات وقلبت الالف في
 عليك وعليه لا يرفع الفصل بين الحرف والفعال ذو قيل علاك وعلاه لم يدرا انها حرفان ام فعلاان ش قوله (٢)
 غريب اذني تسكينها التقاء الساكنين وذلك ممتنع وذكر قوله مما في بعد قوله محياي للاشارة الى ان يكون ابيار
 بعد الالف لكونها ياء المتكلم لا للوقف لانه اذا كان للوقف يجوز تسكين الياء رش -

فما انفتح ما قبله من ذلك فمد غم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين و
 ما انكسر ما قبله من ذلك وانضم فمد غم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح فصل
 والاسماء الستة متى ضيفت الى ظاهر او مضم ما خلا الياء فحكمها ما ذكرنا فاما اذا
 اضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة اي تحذف لا واخر الاذو فانه
 لا يضاف الا الى اسماء الاجناس الظاهرة وفي شعر كعب بن جحنا الخزرجية فرهفات
 ابا رزوى آر ومتهاذو وها وهو شاذ وللمعجزيان احدهما مجرى اخواته
 وهوان يقال في الفصيح في الاحوال لثلاث وقلا جازا المبرد ابي واخي
 وانشد وابي مالك ذوالمجاز بدار وصحة محمله على الجمع في قوله وقد نينا

قوله فما انفتح الخ - الذي انفتح ما قبله هو ياء التثنية كسليين والياء الواو في جموع الاسماء المفصورة كاشقيين والاشقيون الاصل
 فيها الاشقيين والاشقيون انقلب الياء المتحركة الفتح كما وانفتح ما قبلها نصرا الاشقاين والاشقيان ونفذت
 الالف لا لتقار الساكنين وعلى هذا الطريق نحو المصطفين - والمرامين والمعلمين اذا الاصل فيها مصطفىين ومراميين
 ومعلميين ثم مصطفىين ومرامين ومعلمين ثم مصطفىين ومرامين ومعلمين - فهذا القبيل اذا ضيف الى ما المتكلم قبل نحو
 مسلمي والاشقيين باذغاك في ياء المتكلم ياء ساكنة وهي ياء التثنية والجمع بين مفتوحين احدهما ما قبل ياء التثنية وما
 قبل ياء الجمع والثاني من المفتوحين ياء المتكلم لكن واذا شقون قلب عند الاضافة ياء كما في مريش قوله اي تحذف
 الخ تقول هذا بي بدون الواو كما تقول هذا ب وكذا في النصب والنجرش قوله صبنا الصبح شقي الشرب اصلي وقت
 الصباح - والخزرجية اسم قبيلة - مرهفات اي سيوف مرهفات اي محددة - وباراي اهلك الارومة الاصل - والضمير
 في ارومتها للخزرجية - وفي ذو وبالمرهفات - اي اعطينا تلك القبائل سيوف مرهفات قال المصنف وجدت
 هذا البيت في شعر كعب بن جحنا فعرضت على الاستاذ فريد العصر فقال حق هذا البيت ان يذهب به الى شيراز ويكتب على قبر سيوف
 ش قوله مجريان الخ احدهما مجرى اخوة من غير ابدال - وثانيهما ابدال حرف الاعراب ش قوله الخ والى الخ قوله قدر
 احلك ذالمجاز وقد اري قدرا اسم من التقدير - والاحلال الانزال - وذو المجاز اسم سوق من اسواق الجاهلية بمعنى ترجمه
 اش انيست - سوگند پدر من يا سوگند پدر ان من كنيت مرزا ذو المجاز سرا - ومعنى مصرع اول - تقدير الهى ترانا نزل
 كرده در ذو المجاز حالانكه من مى بنمى حل الحاصل ان تقدير الله تعالى انزلك في هذه الاسواق والحال اني اظن وا قسم
 بالي ان هذا المكان مع شرفه لا يلبق ان يكون محلا لنزولك فانك متحل عنه عن قريب حل وش قوله وقد بينا الخ
 والبيت اقام فلما تبين اصواتنا كبين وقد بينا بالانبا - هرگاه كه پادشاه از هلسه كرون زمان گفتند پدر ان ما
 فدائى شما بوند -

بلايينا تدفع ذلك ذكر التوابع هي الاسماء التي لا يمسها الاعراب الا على سبيل
 التبع لغيرها وهي خمسة اضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان عطف مجزئ
 التاكيد هو على وجهين تكرر صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رايت زيداً
 زيداً قال عشي هملان ^{وهو تابع بقرام المتبوع في النسبة او الشمول ١٢} ثم اني قد امتدحتك مراراً ^{اسم رجل مرمرة ١٢} وثالثاً ان تشبني ^{اي تشبني خذت المفعول استقام} تسراً ^{مراراً مرة} مرة
 ابن تليد ما وجدناك في الحوادث غراباً وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه
 وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجالان كلاهما ولقيت قومك كلهم الرجال
 اجمعين والنساء جمع فصل وجدوى للتاكيد انك اذا كررت فقد قررت
 المؤكد وما علق به في نفس السامع ^{بخش وفائدة ١٢} ومكنت في قلبه وامطت شبهة ربما خالجه
 او توهمت غفلة ^(٢) وذهاباً عما انت بصدد فزالته وكذلك اذا جدت بالنفس
 والعين فان لظان ان يظن حين قلت فعل زيد ان اسناد الفعل اليه تجاوزاً
 سهواً ونسياناً وكل واجمعون يجديان الشمول والاحاطة فصل للتاكيد صريح
 التكرير جار في كل شئ في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت
 زيداً زيداً وضربت زيداً وان ان زيداً منطلق وجاءني زيد جاءني زيد

قوله (١) تدفع ذلك اي تدفع مذهب المبرد لانه يحتمل ان يكون المقسم به اي الي جمع اب فاصلة بين سقطت النون بالاضافة فاجتمعت
 يا ان قادت الدلي في الثانية لها راي كما في قول هذا الشاعر لانه معناه لما سمعت وعلمت اصواتنا يمين وتلقن لنا آياتنا فداؤكم وهذا البيت
 وقع في حق نسوة كانت اسيرة على يديهم فادوا جماعته ان يخلصوه من نفقون هذه الجملة فليبين الي والشاهد فيه قوله بالبيتا فان
 سقوط النون من اليمين بالاضافة جامي درج قوله (٢) او توهمت الي اس قد يكون التاكيد لتوهم التكلم انه لم يلفظ باللفظ فلما حصل
 في قلبه شك في انه تلفظ بهذا اللفظ ام لا فكرر ذلك اللفظ مرة اخرى ليكون متلفظاً بذلك اللفظ يقيناً على قوله (٣) بت ضربت
 زيداً الي المقصود من هذا ذكر الفعل فقط لكن لما كان الفعل لا يجي بدون الفاعل ذكر الفاعل الا ترى انه لم يذكر المفعول لعدم الضرورة الالزمة
 الي ذكره انا في جاءني زيد جاءني زيد فالقصور ذكر الجملة فلذا كرر فيه المفعول كما كرر فيه الفاعل ليكون ذكر المفعول المارة لارادة تكرير الجملة
 فلا يرد ان قوله ضربت ضربت زيداً ايضا تكرير للجملة كما جاءني زيد جاءني زيد فيلزم التكرار في مثال الجملة وترك مثال تكرير الفعل ١٢

على المفعول في الفعل الاول اي يتي كما في قوله تعالى ووجدك ضلالا ضللت اي ضلالا

وما اكرمني الا انت انت فصل ويؤكد المظهر مثله لا بالمضم والمضم مثله
وبالمظهر جميعا ولا يخلو المضم ان من ان يكونا منفصلين كقولك ما ضرني لا
هو هو او متصلا احدهما والاخر منفصلا كقولك زيد قام هو وانطلقت انت و
كذلك مررت بك انت به هو وبنا نحن رايتني^(٢) نا ورايتنا نحن ولا يخلو المضم اذا
أكد بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالمرفوع لا يؤكد بالمظهر الا
بعد ان يكدر بالمضم وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه عينه القوم حضر اهم
انفسهم اعيانهم والنساء حضرن هن انفسهن اعيانهن سواء في ذلك المستكن
والبارز اما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شرطية تقول رايت نفسي مررت به
نفسه فصل والنفس والعين مختصتان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع
وصاحبه وفيما سواهما لا فضل في لجواز بين ثلثتها تقول الكتاب
قرئ كله وجاءني كلهم وخرجوا اجمعون فصل ومتى كدت بكل واجمع
غير جمع فلا مذهب لصحة حتى تقصد اجزاء كقولك قرأت الكتاب و
سرت النهار كله واجمع وتبحرت الارض وسرت الليلة كلها وجمعا.

قوله (١) بالمضم الخ لان التاكيد كملة للادول والمقصود هو الادول والمضم اقوى من المظهر لانه اعرف المعارف ولا يناسب ان تكون
الكلمة اقوى من المقصود فلم يحذف زهد - ش قوله (٢) رايتني انا ورايتنا نحن الخ تاكيد منصوب والمؤكد مرفوع
منفصل - ش قوله (٣) بهذه التفصلة الخ يعني بالتفصلة التفارقة بين المرفوع والمنصوب والمجرور في لزوم وقوع
المنفصل بين المؤكد والمؤكد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في انحويه من المجرور والمنصوب ش قوله (٤) بين ثلثتها
الخ اي الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور انما مثل الكلمة كل في حال الرفع واعرض عن التشثيل للنصب والمجرور لانه
اذا كانت النفس والعين متعنية في النصب والمجرور كان استغناء كلمة كل فيما مع استغناء ما في الرفع اذ
ش قوله (٥) تبحرت الارض الخ توسعت فيها وتعمقت والارض هنا ظرف متبع ش ع في المضم ولم يذكر للمظهر
نظير لما سبق ذكره قبل ١٢ ش

فصل ولا يقع كل واجمعون تأكيد بين النكرات لا تقول رايت قوما كلهم ولا

اجمعين وقل جاز ذلك الكوفيون فيما كان محذورا اقول - قد صرت البكرة يوما

آجما . فصل اكنون واتبعون وابصعون اتباعات لا جمعون لا يجان

الا على ثرة وعن ابن كيسان تبدا بايتهن شئت بعدها وسمع اجمع ابصع وجمع

كتم وجمع تبع وعن بعضهم جاء في القوم اكنون . الصفة هي الاسم الدال على

احوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعاقل واحمق وقائم وقاعد وسقيم

صحيح وفقير وغني وشريف ووضيع ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة

هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال لها التخصيص في النكرات والتوضيح

في المعارف فصل قد تحي مسوقة لمجر الشاء والتعظيم كالاوصاف والحجارية

على لقديم سبحانه ولما يضاد ذلك من الذم والتحقير كقولك فعل فلان الفاعل

قوله (١) لا يقع الخ انما لم يجز تأكيد النكرات لان النكرة شائعة فلا يفتقر الى تأكيد لان تأكيد لا يعرف لافائدة - ش قال الرضوي
اذا كان الاسم نكرة لم يؤكدها الوجه ما قلنا وقال ايضا ويستثنى من الحكم المذكور اعني منع تأكيد النكرات شئ واحد هو - جواز
تأكيد اذا كانت النكرة حكما اي حكما به لا محكوما عليه كقوله عليه السلام فلما حبا باطل باطل باطل ومثله قوله تعالى وكن
الارض وكادكا - فهو مثل ضرب ضرب زيد - واما تكرير النكرات في قولك قرأت الكتاب سورة سورة وقوله تعالى
وجار ربك والملك صفا صفا فليس في الحقيقة تأكيد اذ ليس الثاني لتقرير ما سبق بل هو لتكرير المعنى لان الثاني خير
الاول معنى والمعنى جميع السور وصفونا مختلفة انتهى كلامه وقال صاحب الكفاية ولا يؤكده بهذه الالفاظ الا المعارف
فلا يقال جار في رجل نفسه - انتهى - قوله (٢) قد صرت الخ صرة بانك واوز سخت كردن مب بكرة جبرخ چاد دان جوبی
گرد که در میان جبرخ دو دلاب باشد و مب يقول صوت بكرة البر يومان اوله الی آخره يعني لا ينقطع استقاء
المار من البر بالبنكة والشاهد فيه قوله يوما اجمعافانه اكد النكرة المحدودة وهي قوله يوما - والجواب ان هذا البيت لا يعرف
قاله فلا يعمل عليه في الاحتجاج ولو سلم فهو من الشواذ - ش قوله (٣) نحو طويل الخ - الوصف اما لازم او غير لازم فالاول
اما محسوس كطويل وقصير - او غير محسوس وهو اما من قبل نفسه كعاقل واحمق او من اصله كشریف ووضيع والثاني ايضا
اما محسوس كقائم وقاعد او غير محسوس وهو اما من قبل نفسه ككريم ومهان او لا يصق بامثاله وهو اما كسبي كفقير ومعنى او غير كسبي
سقيم صحيح ش - قوله (٤) فعل فلان الخ يتعلمون هذا اللفظ عند الذم خاصة تجنبا عن تلويث السنتهم بذكر الالفاظ النجسية
النجسة نحو الفاسق والزاني - ش -

الصانع كذا وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وقوله غر وجل نفخة واحدة ^{في الامم العام} فصل في الامم العام ان
تكون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة وقولهم تيمى وبصرى على تاويل منسوب ومعه
وذو مال ذات سوار متاول بمقتول متسورة او بصاحب مال صاحبة سوار وتقول مررت
برجل يجل اياما رجل على معنى كمال في الرجولية وكذلك انت الرجل كل الرجل هذا العالم
جدا لعالم وحقل لعالم ياد البليغ الكامل في شانه ومررت برجل رجل صدق رجل جل سوء
كانت قلت صال في فاسد الصدم هنا بمعنى الصلاح الجوة والسوء بمعنى الفساد والرداة و
قل استضعفت يويله ن يقال مررت برجل سدى على تاويل جرى فصل يوصف بالمصا
كقولهم رجل عال وهو وفطر وزور ورضى ضرب هبر وطعن نثر ورعى سحر ومررت برجل

قوله (١) في الامم العام الخ اختار عن نحو تيمى وذو مال وغيرهما لان العموم لا يسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة لان الصفة تدل على
ذات باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر تدل على ذات باعتبار المعنى وهي الالفاظ
التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة الا انهم وضعوا الالفاظ تدل على ذات قائم بها معنى على غير ذلك النحوي
قمان قياسى وهو باب المنسوب وسماعى وهو زوداى وكل وجدو حق وصدق وسو كى على نحو ما ذكره في المتن ش قوله (٢)
مررت برجل الخ فيه معنى التعجب لان المتعجب انما يتعجب من شى خارج عن حد اشكاله فاذا خرج عن حد بانفكاكهم امره فيوتى
بكلية الالهام فتقولك مررت برجل سى رجل وامارجل، سفا برجل قد انتفى كماله في الرجولية الى حد يجب ان يستقيم عنه لخطا
سببه ش قوله (٣) انت الرجل كل الرجل الخ - اى كل النخصال التي تكون في الرجال فيك فكانك قلت انت هذا الجنس كله
وقوله هذا العالم هذا العالم المعناه ان من سواه من العلماء فهو بالافضاة اليه هزل - وقوله برجل رجل صدق برجل سوء يريدان
صادق فيما هو بصدده من الصلاح والجودة وانه سى فيما هو بصدده من الفساد والرداة والافضاة في هذا العالم هو حق العالم
بمعنى من وفى برجل صدق بمعنى اللام - ش قوله (٤) واستضعفت الخ اى استضعفت جمل ذلك صفة لانه جاد غير مشتق
عن حدث فتاويله بالجرى ضعيف لما فيه من خلاف وضعه لان اسد ليس بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع
لحيوان مخصوص ووجه تجويزه ان يقدر مضاف محذوف على نحو برجل مثل اسد مضاف المضاف واقامة المضاف اليه
مقابلة ليس لقياس - ش قوله (٥) يوصف بالمصادر الخ جاز الوصف بالمصدر للبيان فاذ قلت رجل عدل فكانك قلت
رجل يسم من العدل مع ان بينه وبين اسم الفاعل تناوبا بدليل قمر قائما في موضع قيا ما فتوه رجل عدل الخ بمعنى عادل
وصائم مظهر في راض وهو بمعنى باره كرون وفتح كرون كوش وضرى ابرضرب دروناك يضررب كنه باره كوش
را بر ووصف بالمصدر - مب طعن شتر نيزه رپوده زدن - ص - والسعر الرمى الذي يفت اللجم كالسعر اللة وهي التي تقع
في الكوة من شعاع الشمس (سواراة) بالكسر كره اقباب يعني ذره ص ويقال مررت برجل يدك اى حيك وسم
قصد كرون وسمك اى حيك مب ١٢ ش -

مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه فصل كما كانت الصفة في
الموصوف في اعرابه فهي في افراد والتثنية والجمع التعريف والتذكير والتانيث
الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافق في اعراب والتعريف والتذكير ونحوها
او كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو فعول وفعل بمعنى مفعول ومؤنث
تجري على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة وثلاثة فصل المضمرة لا تقع موصوفا
لا صفة والعلم مثل في انه لا يوصف به يوصف بثلاثة بالمعروف باللام والمضما الى المعروف
بالمبهم كقولك مررت بزيدا الكريم وزيدا صاحب عمر ووصد يقيك وراكبا لادم وزيدا
هذا والمضاف الى المعرفة مثل لعلم يوصف بما ووصف به المعروف باللام يوصف بمثله
وبالمضاف الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصنا القوم المبهمة يوصف بالمعروف باللام
اسما او صفة واتصافه باسم الجنس هو مستبد به عن سائر الاسماء وذلك قولك ابصر
ذلك الرجل اولئك القوم ويا ايها الرجل فصل ومن حق الموصوف ان يكون خص
من الصفة او مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعروف باللام بالمبهم بالمضما الى المعرف
كقوله (١) الا اذا كانت الخ قال في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقة قوله بحال الموصوف اي بحال قائمته

بالموصوف الجار والمجرور في محل الرفع اي يحل حال الموصوف اي هيأته وصفا له وقوله بحال متعلقة اي بحال متعلق الموصوف
اي بصفة اعتبارية تحصل له بسبب متعلقة نحو مررت برجل حسن غلامه رضني وغيره قوله (٢) بل حاجة بالكسر كقول كمران
جان درشت اندام بيار خوار جامع جملة بدبها مب قوله (٣) والمضمرة لا يقع موصوفا الخ لان ضمير المستقيم المتخاطب اعرف
المعارف واوضحها فلا حاجة لهما الى التوضيح وحمل عليهما ضمير الغائب قوله ولا صفة لانه ليس في المضمرة معنى الوصفية وهو
الدلالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على قيام معنى بها - جامي قوله (٤) هو الخ ضمير هو راجع الى المبهمة والمعارف
في به الى ما دام معنى شئ والتقدير والتضاف المبهمة باسم الجنس شئ وذلك المبهمة متفردة بذلك الشئ من بين سائر الاشياء
التي يوصف بها فيكون حاصل الكلام ان المبهمة لا يوصف الا باسم الجنس - ش قوله (٥) ومن حق الخ لان الموصوف
هو المقصود الاصل فيجب ان يكون اكمل من الصفة في التعريف او مساويا لانه لو لم يكن اكمل منها فلا اقل من ان
لا يكون اودن منها - جامي - ع يعني مررت برجل مبهمة وبين كثير من الناس سبب من جهة قرآنية او غير ١٢ حل
عنه اي ما سواه هذه الثلاثة المذكورة من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث فان فيها كما يفعل ش ١٢
س لان العلم ما لا يقبل الشركة المحوثة الى الوصف ١٢ اش للعلم اي المبهمة لا يوصف الا بالمعروف باللام لان المعارف هي
والعلم والمضمرة لا يوصف بهما شئ والمبهم هو الموصوف ههنا والشئ لا يوصف بنفسه والمضاف الى المعرفة الكتب التعريف من المضاف
ايه فلا يصلح رفعه لانه لم يبق من المعارف الا المعروف باللام ١٢ ش ص اي المبهمة متفردة بالتصافه باسم الجنس ١٢ ش

باللام لكونها اختص منه فصل وحقق لصفة ان تصحب الموصو اذا ظهر امره
 ظهورا يستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه واقامة الصفة مقامه كقوله ^(۱) عليه
 مسرودتان قضاها داود وصنع السوايغ ^(۲) تبعه وقوله ^(۳) رباء شماء لا ياولى لقلتها ^(۴)
 الا السحاب والا الاوب ^(۵) السبل وقوله عز وجل ^(۶) وعندهم قاصرات الطرف عين و
 هذا باب واسع ومنه قول النابغة كانك من جمال بني قايش ^(۷) يققع خلف ^(۸)
 رجلي ^(۹) يشن ^(۱۰) اي يحمل من جمالههم وقال ^(۱۱) لوقلت ما في قوم بالميتيم ^(۱۲) يفضلها
 في حبيب ^(۱۳) ميسم ^(۱۴) اي ما في قوم باحد ومنه ^(۱۵) انا ابن جلا ^(۱۶) اي رجل جلا وقوله

بين

قوله (۱) حق الصفة الخ لان الغرض من الصفة ما بين الموصوف وتمييزه والامدحه وذمه وكل ذلك لا يحصل بدون ذكر الموصوف
 حل قوله (۲) وعليها الخ مسرودتان اي درعان مسرودتان والسرد بان فن زره وقضاها اي حكمها وفرغ من علمها دارود ودارود البني
 عليه السلام والدرود تنسب اليه لان سر والدرود كان من معجراته عليه السلام وفي التنزيل والناله الحريد فلما نسبت اليه الدرود وذكر ان داود
 احكمها وضح ان المراد بالمسرودتين الدرعان فوقع الغيبة عن ذكرهما قوله صنع اي قال رجل صنع ايدين محركة جرب دست باريك كايها
 دريشه وكا زخود مب رجل صنع اس صنع ايدين او السوايغ جمع السابغة وهي الدرود التامة وتبع عطف بيان لصنع السوايغ
 وقيل تبع في اليمين كالخليفة في بغداد اي سمي كل ملك في اليمن بتو لانه ملك يتبع ملكا كما ان الخليفة امام يخلف امارا ش قوله (۳)
 رباء الخ فر باروصف فعال من ربات الخجل اي صعدت دربار بر بلندي بر آينده مب جل سم كوه بلند شماء ريشه سرخ - مب فر باروصف
 ولا بد له من موصوف ومن العلوم ان الصاعد هو الرجل - وشما صفة ولا بد لها من وصفه ومن العلوم ان المرتفعة التي لا يقصد الا السحاب
 والمطر لا يكون الا هضبة رهضبة بالفتح ريشه وكوه كسترده - مب والادب الزجج وهو المطر لانهم يعتقدون ان السحاب يحمل الما من الارض
 فليرجع الماء اليها سموه بالاوب والزرج ذيل الاوب جماعة النخل حين نزجج وتسوب الى الماء الشاعر يرثي ابنه ايتلة ش قوله
 (۴) تعالى تمارن اي حورات قاصرات الطرف - امرأة قاصرة الطرف زن كه نظر از شوي خود درنگد رومب - قوله (۵) كانك
 الخ والتقدير كانك جل من جمال بنده البقيلة وفيه الشاهد حيث حذف الموصوف اي جل الخ يقول كانك جبان في الحرب لا تقدر
 على الطعان والضرب ولا تقرب الحرب بل تنفر عنها كما نيفر الخجل عن صوت الشن وهو القرية الخلق والقعقة التصويت - ش
 قوله (۶) لوقلت الخ معناه لوقلت هذا الكلام وهو ما في قوم ما احد يفضلها في الحب والجمال لم تكن انما اي لو فضلتها على قومها كلمت
 صادق كسر التا في تبتم والاصل تا ثم على طريقة قولك تعلم بكسر التا و البسم بحال والاصل موسم من الموسم بمعنى الحسن قلبت الواو يا
 ش قوله (۷) انا ابن جلا الخ - البيت اتام - انا ابن جلا وطاع الثنايا - متى افصح العارسة تعرفوني - جل طلع الثنايا مردنيك
 آرمائده كارها - مب جلا فعل افصح بمعنى كشف الامور او بمعنى انكشف امره لازم ومتنوع والتقدير ابن جل جلا - والدليل على حذف
 الموصوف هنا منعه التنوين عن الابن والتمناع ان يفئات الابن لانه جلا لانه فعل ولا يضاف اليه الاسم الزمان ادا المكان
 على ما هي والابن ليس منها فثبت ان المضاف اليه محذوف وهو الموصوف وجلا حذفت زش -
 عه لاس الجلل لا يصل ۱۲ شش

عه محركة باران كذا آسماء آده وناز من نرسیده باشد ۱۲ رب

بكفي كان من ارقي البشر اي بكفي رجل سمع سيوي بعض العرب الموثوق بهم يقول منهم ما
 حتى آتته في حال كذا وكذا يريد ما منها واحدات قد يبلغ من الظهور انهم يطرحونه راسا
 كقوام الاجرع والابطح والفارس صاحب الراكب والاورق والاطلس البدل هو
 اربعة ضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهذ الصراط المستقيم صراط الذين انعمت
 عليهم وابدل البعض من الكل كقولك رايت قومك اكثرهم وثلاثتهم وناسا منهم صرف
 وجوهها اولها وابدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه اعجبني عمر وحسنه علمه اديه
 ونحوك مما هو منه او بمنزلة في التلخيص وابدل الغلط كقولك مررت برجل حماري
 ان تقول بحمار سبقك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في يد الكلام
 وما لا يصدر عن روية وفطانية فصل هو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول نحو
 من التوطئة وليفاد بمجموعها فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد قال سيوي عقيد
 ذكره امثلة البدل رادرايت اكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت جوه اولها ولكن شئ الاسم
 توكيدا وقولهم انه في حكم تنحية الاول ^{بذليل ان المقصود هو البدل} يذان منهم باستقلاله بنفسه مفارقة التاكيد الصفة
 في كونها متممين لما يتبعانه لان يعنوا اهدار الاول اطراحة لا تراك تقول يدا رايت غلامه

قوله (ا) بكفي والمصرع التام - جادت بكفي كان من ارقي البشر جادت اي حسنت قوله بكفي اي بكفي رجل كان الخ والدليل على حذف الموصوف
 ان بكفي مضاف واللفظ ليس ما يضاف الى الفعل فيقدر قيل كان تكثرة يقع كان صفة لها - ش قوله (ب) الاجرع الخ الاجرع الرجل
 الذي لا ينبت شيئا - والابطح مجرى ليل والفارس اي الشخص الفارس والصاحب اي الذات الصاحب والاورق يعبر في لونه
 بياض الى السواد ومنه قيل للبرادورق وذب اطلس الذي في لونه غبرة الى السواد ش قوله (ج) وجوهها الخ الضمير الى الابل
 وكانك قلت صرفت وجوه الابل اولها فاولها بعضها كقولك رايت القوم اكثرهم - ش قوله (د) لا يصدر الخ انما ذكره واهد القسم
 لان الانسان ليس يصبر عن الخطا فقد كره هذا الضرب لالانهم ارادوا تعليم الغلط ولكنهم قصدوا بذلك ان يشبهوا على طريقة التدارك
 عند الغلط ش قوله (هـ) لان يعنوا الخ ذهب المصنف الى قولهم البدل في حكم التنحية ليس على حقيقة وقال انه ما اول بان البدل ليس
 كانا كيد والصفة في كونها متممين للاول لان المراد بذلك اهدار الاول اطراحة - وتجنه انك تقول زيد رايت غلامه رجلا صالحا فرجلا
 بدل من غلامه فلذلك ذهب الى ان غلامه صدره مطروح حتى كان لم يكن مذكورا لا يستقيم الكلام ببقا اجزاء الكلام اجنبيا عن الاول تخلو
 الجملة وهي رايت رجلا صالحا الواقعة خبر عن زيد عن العائد ش ع اي قد يكون الموصوف لازم الحذف لظهوره في الغاية
 عس وهو تابع مقصود بانسب الى المتبوع وونه ١٢ كافيه ع ناگاه فاذا ريشده آمدن ١٢ ص

رجلا صالحا فلو ذهبت نهدي الاول لم يسد كلامك **فصل** في الذي يدل على كونه

مستقلاً بنفسه انه في حكم تكميل العاقل بدليل محي ذلك صريحاً في قوله عز وجل للذين
 استضعفوا الممن امن منهم وقوله تعالى جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سفحاً من

فَصِيَّةٌ وَهَذَا مِنْ بَدَلِ لَاشْتِمَالِ **فصل** لَيْسَ بِمَشْرُوطٍ أَنْ يَتَطَابَقَا لِبَدَلٍ وَالْمُبْدَلُ مِنْهُ

تعريفاً وتكبيراً بل لك أن تبدل أي لنوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل إلى صراطٍ مستقيم
صراط الله وقال بالناصية ناصية كاذبة خلا أنه لا يحسن بدال النكرة من المعرفة الموصوفة

كُنَّا صِيَّةً **فصل** بيد المظهر من المضمير الغائب ^(٣) وَنَ المتكلم المخاطب تقول أَيْتَهُ زَيْدًا
صُرَّتْ بِهِ زَيْدًا وَصُرِفَتْ جَوْهَرًا أُولَٰهَا وَلَا تَقُولُ بَنِي إِسْمَاعِيلَ بَنِي كَانَ الْأَمْرُ وَلَا عَلَيْكَ الْكَرِيمُ

المعول والمضمين المظهر نحو قولك رأيت زيدا آياه ومرت بزيديه والمضمين من المضمير

أَقُولُكَ رَأَيْتُكَ إِيَّاكَ وَمَرَرْتُ بِكَ بِكَ عَطْفُ لِسَانٍ هُوَ اسْمٌ غَيْرُ صِفَةٍ يَكْشِفُ
 عَنْ الْمُرَادِ كَشْفُهَا وَيُنْزِلُ مِنَ التَّبَوُّعِ فَذَلِ الْكَلِمَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ مِنَ الْغَرِيبَةِ إِذَا تَرُجِّمَتْ بِهَا وَ

ذلك نحو قوله + أقسم بالله ابو حفص عمر + اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى

جَارِ مَجْرَى التَّجَمُّعِ حَيْثُ كُشِفَ عَنِ الْكَيْفِيَّةِ لِقِيَامِهِ بِالشُّهُرَةِ دُونَهَا فَصَلِّ وَالَّذِي

بفصله لك من البديل شيئين احدهما قول المراد + اى كل ما كان عطف بيان للمعروف باللام الزى الـ

قوله (١) والذي الخ لمن آمن بدل من الذين استضعفوا بدل البعض من الكل لان من امن بعض من المستضعفين وليستهم بدل من لمن كفى
فذكر العامل الذي هو اللام كما ترى **قوله** (٢) ليس بمشروط الخ انما لم يشترط التقابل بين البدل والبدل منه تعريفاً وتشكيلاً لان
البدل - تنقل بنفسه وليس به مع البدل منه كشي واحد فلا يلزم من اختلافهما اخروج من حد المناسبة ولزوم الاحالة يكون الشيء
الواحد معرفة وتكررة في حالة **قوله** (٣) دون المتكلم الخ لان المضمير المتكلم والمخاطب اقوى واخص لانه من الظاهر لو ابدل الظاهر
منها بدل الكل يلزم ان يكون المقصود انقص من غير المقصود مع كون مدلوليهما واحداً لان الابدال للبتين فيختص بموضع فيه احتمال
خفاء ولاخفاء في المضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الغائب داما بدل البعض والاشتمال والغلط فالمانع فيها مفقود اذ ليس فيه
مدلول الثاني مدلول الاول - **قوله** (٤) ونيزل من المتيقن الخ اشارة الى ان عطف البيان كاشف عن الذات

و ان کا کہنا ہے کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے

১৫৭৫

العقبة الحرة للسلام ١٢٠٥ هـ -

انا ابن التاركة البكرى بشر عليه لطير ترقيه وقوعا لان بشر الوجل بدلا من البكرى

نحو واقع حال من قائل ترقيه ١٢ جامي

والبدل في حكم تكرير العامل كان التاركة في التقدير اخلا على بشر والثاني ان الاول

ولا يجوز التاركة بشر كما لا يجوز الضارب زيد ١٢ اش

ههنا هو ما يعتمد الحديث وروايتان في من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو

كما ذكرت السعته بالحديث الاول كالبساط لذكره العطف بالحرف هو نحو قولك جاءني

هو تابع مقصود بالنسبة مع بنو ١٢ كاشيه

زيد وعمر وكذلك اذ انصبت او جررت بتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد الحرف

العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله فصل المضمرة منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف

عليه تقول جاءني زيد انت دعوت عمرا واياك وما جاءني الا انت زيد وما رأيت الا اياك

وعمر او اما متصلة فلا يتأتى ان يعطف ويعطف عليه خلا انه يشترط في مرفوعه ان يؤكّد

بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو ثميم قال

الله عز وجل فاذهب انت وربك وقول عمر بن ابي ربيعة قلت اذ اقبلت وزهر

١٢ كما ذكر اي اقبلت

بحسب ١٢

نهادي من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا

قوله (١) انا ابن البكرى يستلزم الى بكر بن دئل هو من شجران العرب ولا يفخر الشاعر بانه ابن قائل هذا الرجل وعليه الطير الثاني مفعول عليه التاركة ان جعلناه بمعنى المصير والاسى وان لم نجعله بمعنى صير بل بمعنى طرح دخل في قوله وقوله ترقيه حال من الطيران كان فاعلا وان كان بند فمفعول من الضمير المستكن في عليه قوله وقوعا جمع واقع حال من قائل ترقيه اي واقعة حوله مترقيه لانها في رده لان الانسان ما دام به رمت فان الطير لا تقرب به يقول انا ابن من جعل البكرى مع شجاعة مجتمعة عليه الطير اذ ضرب به بالسيف والقاء في المعركة واقعة حوله مترقيه عليه مخرج روحه لان الحيوان ما دام به رمت لا تقرب به الطير خصوصا الانسان - جامي وحل ورع - قوله (٢) واما متصلة الخ اي الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على غيره اذ لو عطف القلب المتصل منفصلا وهو محال - ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لا بد من ان يكون بالمنفصل - ش قوله (٣) قلت الخ وتامه في كنعان الملأ تعطف رطلا - زهر بالضم وسكون با جمع زهرا زن حشان روس - سب تهادي نرم رقتن وخميدن در زقار - رب تعف بے راه رقتن وخميدن از راه - مب قوله تهادي اسه يميل بينا دشمالا في شيما در هوا حال عن الزهر او عن الضمير في اقبلت و نحتاج جمع نعمة ذي الانثى من بقرا الوحش والملا الصغار قوله تعفن رطلا يريد ان هو لا يفسد في اذا وقعت في الرمل فمن يتقطن قواهم لقلبا لطيا وتحرك احتاد من شبه شمين بمشي بقرا الوحش التي قد وقعت في رمل متعقد تعيب من مشي فيه والشاهد في زهر حيث عطف على الضمير المتصل المرفوع في اقبلت بدون التاكيد ش

ما يعتمد بالحديث

يقال مررت به زيد ولكن يعاد الجار وقراءة حمزة ولا رَحَامَ ليست بتلك القوية

ومن اصناف الاسماء المبنية

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل بسبب بناءه مناسبتا لا يمكن له بوجه قريب

بعيد يتضمن معناه نحو ابن وامس وشبهها كالمبنيهما او وقوعه موقع كزوال او شياكلته

للاواقع موقعه كنجار وقساق ووقوعه موقع ما شبهه كالمنادي المضموم او اضافته اليه لقوله

عن وعلا من عذاب يومئذ وهذا اليوم لا ينطقون فيمن قرأها بالفتح وقول ابى قيس بن رفاعه

لكن يمنع الشرب منها غير ان نطقت احماة في عصون ذات او قال وقول النابغة على حين

عائنت المشيب على الصبي فصل البناء على السكون هو القياس العدل عند الحركة كاحد ثلثة

قوله (١) وقراءة الخ يعني قراءة حمزة وانقوا الشد الذي تساؤن به والارحام بحر الارحام فقد ردت وجموعا على انها غير متوجهة وانما الصحيح على النصب على حذف المضاف كانه قال وانقوا الشد الذي تساؤن به وقطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ سمي بالسكون آخره وحركته لا يعامل بينا لما في ذلك من اللزوم والدادام على حالة منقولا من هذا البناء المعروف (ي بناء الدار وغيرها) - ش قوله (٣) اين الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في اين زيدان يقال اني الدار زيدام في المسجد الى ما يطول جدا فطلبوا الايجاز ما يدخل تحته الا ما كن كلما فقل اين زيد ونظير اين متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فبمعنى لام التعريف اذا اردت به امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه داما اذا اردت به اسنا فهو معرب - ش قوله (٤) كالمبنيات الخ وهي اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تقتصر الى الصفات والثاني الى الصلات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضر فاذا صغمت اليه الصفة وقلت هذا الرجل اد هذا الغلام تمت الفائدة والموصولات ايضا ما لم تفصل بها الصلات لا تتم الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم شيء آخر اليها - ش قوله (٥) لم يمنع الخ الضمير في سائر ارجع الى الوجوه وهي الناقصة الشديدة التي مر ذكرها في الابيات السابقة والشرب مفعول يمنع وغير فاعله وهو الشاعر فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير المتكلم وهو ان والفعل ونطقت بمعنى صوتت استعارة واد قال جمع قفل بفتح الاول وسكون الثاني ودرخت مقل ومقل بالضم صمغى ست وميوه درختى ست مانند كنارم ميب اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حاتم فنقرت يريد انها صديقة النفس اي القلب فيها فزع وهو محمود فيها والشرب نصيب من الما - ش قوله (٦) على حين الخ واخره - وقلت الما لفتح والشيب وازرع به يريدانه لما عرف الديار التي كان حل بها وتذكر من كان به واه فيها كي دعا دوه وجده فعاتب نفسه على صيابتها وعذباها على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يوضح نفسه ويقول قد ان لك ان تصح ويزول عنك كنت تجده ممن كنت تنواه والشيب وازرع اي كان عن امثال هذا الفعل الذي تفعله واشارته في البيت في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافة الى الفعل مع انه في موضع جر ش صح هو شيار شدن از ستى وترك دادن نادانى وجوانى وكود كى ميب وازرع باز دارنده ميب قوله (٧) على السكون الخ لان البناء يفيض الاعراب والقياس في الاعراب ان يكون بالحركة لان تبين تلك المعاني لا يحصل بسكون الاواخر كما ذكرنا في موضعه فناسب ان يكون يفيض الحركة - ش -

وقد يقال في قوله (١) وقراءة الخ يعني قراءة حمزة وانقوا الشد الذي تساؤن به والارحام بحر الارحام فقد ردت وجموعا على انها غير متوجهة وانما الصحيح على النصب على حذف المضاف كانه قال وانقوا الشد الذي تساؤن به وقطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ سمي بالسكون آخره وحركته لا يعامل بينا لما في ذلك من اللزوم والدادام على حالة منقولا من هذا البناء المعروف (ي بناء الدار وغيرها) - ش قوله (٣) اين الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في اين زيدان يقال اني الدار زيدام في المسجد الى ما يطول جدا فطلبوا الايجاز ما يدخل تحته الا ما كن كلما فقل اين زيد ونظير اين متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فبمعنى لام التعريف اذا اردت به امس يومك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه داما اذا اردت به اسنا فهو معرب - ش قوله (٤) كالمبنيات الخ وهي اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تقتصر الى الصفات والثاني الى الصلات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضر فاذا صغمت اليه الصفة وقلت هذا الرجل اد هذا الغلام تمت الفائدة والموصولات ايضا ما لم تفصل بها الصلات لا تتم الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم شيء آخر اليها - ش قوله (٥) لم يمنع الخ الضمير في سائر ارجع الى الوجوه وهي الناقصة الشديدة التي مر ذكرها في الابيات السابقة والشرب مفعول يمنع وغير فاعله وهو الشاعر فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير المتكلم وهو ان والفعل ونطقت بمعنى صوتت استعارة واد قال جمع قفل بفتح الاول وسكون الثاني ودرخت مقل ومقل بالضم صمغى ست وميوه درختى ست مانند كنارم ميب اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حاتم فنقرت يريد انها صديقة النفس اي القلب فيها فزع وهو محمود فيها والشرب نصيب من الما - ش قوله (٦) على حين الخ واخره - وقلت الما لفتح والشيب وازرع به يريدانه لما عرف الديار التي كان حل بها وتذكر من كان به واه فيها كي دعا دوه وجده فعاتب نفسه على صيابتها وعذباها على بكائها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يوضح نفسه ويقول قد ان لك ان تصح ويزول عنك كنت تجده ممن كنت تنواه والشيب وازرع اي كان عن امثال هذا الفعل الذي تفعله واشارته في البيت في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافة الى الفعل مع انه في موضع جر ش صح هو شيار شدن از ستى وترك دادن نادانى وجوانى وكود كى ميب وازرع باز دارنده ميب قوله (٧) على السكون الخ لان البناء يفيض الاعراب والقياس في الاعراب ان يكون بالحركة لان تبين تلك المعاني لا يحصل بسكون الاواخر كما ذكرنا في موضعه فناسب ان يكون يفيض الحركة - ش -

اسباب للهروب من التقاء الساكنين في نحو هولاء ولئلا يبتدأ بالسكن لفظا وحكما كالكاثير
 التي بمعنى مثل التي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يلحكم ولا رجل في الدار ومن قبل من
 بعد وخمسة عشر وسكون البناء يستعمل وقفا وحركاته ضمما وفتحا وكسرا وانا اسوق اليك
 عامة ما ينته العرب من الاسماء الا ما عسى ان يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة
 ابواب هي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض
 الظروف والمركبات والكنيات ^(١) المضمرات هي على ضربين متصل ومنفصل فلتصل
 ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك اخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز و
 مستتر فالبارز ما لفظه بكالكاف في اخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضرب و
 المنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداد كقولك هو وانت ^(٢) فصل ولكل من المتكلم
 والمخاطب والغائب مذكور ومؤنثه ومفردة ومثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل
 في احوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل

قوله (١) يا حكم وفي ايراد هذا المثال حقيقة وهي انه لو قال مكان يا حكم يا زيد يمكن ان يتوهم ان تحريره لا تقار الساكنين احدهما الياء
 والثاني الدال وسكون الدال للبناء فبايراد هذا المثال زال هذا الوهم - ثم قوله (٢) المضمرات التي اعلم ان وضع المضمرات للايجاز
 لا ترى ان تولد زيد ذهب كان اصله ان يقال زيد ذهب زيد من قبل ان الفعل لا يدله من فاعل وهو مؤخر عن الفعل فهو ضمير
 ضمير متوهم في ذلك الفعل فقبل زيد ذهب ولا شك ان زيد ذهب او جزء من زيد ذهب وايضا كان القياس ان يوضع
 المنفصل ان المنفصل اخضر او جز وهو المقصود الاصل الا ان اقتضاهم الى تقديم المضمرات والى الفصل لغرض دعاء الى ذلك ان الفصل
 كاسمه متصل بما قبله لا يجيء في الاستدراك ولا ينفصل عما قبله فوضعوا المنفصلات لذلك المعنى وانما سمي المكنى مضمر لانه ضمير في قلب
 اي نوى وطوى عن الذكرش وايضا المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا وانت لا يصلحان الا للمعنيين وكذا
 ضمير الغائب نص في ان المراد هو المذكور بعينه في نحو جاري زيد وايضا ضربت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتباس
 الاختصار رضي قوله (٣) وكل التي القياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل في الرفع والنصب والجر لان الضمير بارز والمظهر المنظر
 يجيء مرفوعا ومنصوبا وجرورا فلذا الضمير الا ان حال الجر لم يوضع لما منفصل اذ الجر لا يجي الا وهو متصل بالجار نحو زيد فعلم ان الجر
 يقتضي الاتصال فلو وضع ل حال الجر منفصل يلزم ان يكون منفصلا ومنفصلا وهو محال - ثم -
 عن المضمر يوضع لتعلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا ومعنى او حكما او اش

ضربت ضربنا وضربت الى ضربتي وزيد ضرب الى ضربتي وفي منصوبه ضربني
 ضربنا وضربك الى ضربك وضربه الى ضربهم وفي مجروره غلامى غلامنا وعلامك
 الى غلامك وعلامه الى غلامه تقول في مرفوع المنفصل نأخن وانت الى انتن هو الى
 هن وفي منصوبه اياى ايانا واياك الى اياكن واياه الى اياهن **فصل في الحروف التي تتصل**
 بآيا من الكاوه نحوها لواحظ الدلالة على احوال المجموع اليه كذا لثناء في انت ونحوها في

اخوانه ولا محل لهذه اللواحق من الاعراب نماهى علامات كالتوين تاء التانيث بياء النسب
 وما حكاها الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل لستين فاياء وايا الشواب مسكلا يعمل عليه
 في التحذير من اجماع في الكبير انفايه

فصل وكان المتصل اخصر لم يسوغوا تركه الى منفصل الا عند تعذر
 ووضع الضائر للابحاز والاحضار
 الوصل فلا تقول ضرب انت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شذ من قول
 حميد الارقط اليك حتى بلغت اياكا + وقول بعض اللصوص

قوله (١) ضربت وضربنا انما شر كوا في التكلم بين الذكر والمؤنث مفردا كان او غيره تعلقه الالتباس في التكلم لان المشاهدة كيفي في
 الفرق وانما ارتجل لثنية التكلم وجمعه صيغة هي انا وكذلك تولك نحن ولم يزيدو لثنية الفاعل للجمع واداما فعلوا في مثني المخاطب والغائب جمعها
 لان ثنائها اسم انضم اليه لفظ اخر مثله يليل انك اذا قيل لك فصل استماقت انت يا زيد وانت يا عمرو هذه حقيقة لثنية وكذا في
 الجمع اذا قيل لك فصل انتم قلت انت يا زيد وانت يا عمرو وانت يا خالد واما اذا قلت نحن فقبل لك فصل قلت انا وزيد وانا
 وهو واذا اردت اجموع فقبل لك فصل قلت انا وزيد وعمرو وليس كل افراده انا فلما لم يكن شرط لثنية او المجموع وهو اتفاق الاسمين
 والاسمان في اللفظ حاصل لم يكن اجراء ثنيتيه وجمعه على وفق سائر لثني وجموع فارتجلوا لثنية صيغة وشر كوا معه جمع فيما الاسمين من
 الالتباس بسبب المشاهدة رضي قوله (٢) والحروف التي انما يعني ان الضمير هو ايا واللواحق للدلالة على التكلم والمخاطب والغيبه
 والافراد والثنيتيه والجمع والتذكير والتانيث جامي - قوله وكذلك التاء في انت يعني ان الضمير في انت الى انتن هو ان اجماعها
 والحروف الاواخر لواحق دالة على احواله من الافراد والثنيتيه والجمع والتذكير والتانيث قوله ونحوها اي كاليوم والالف في
 انتما واليه في اتم والتاء والنون في انتن جامي قوله (٣) وما حكاها يعني ان هذه اللواحق عند الخليل مجرورة المحل باضافه ايا اليها
 وحجته ما حكاها عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياء وايا الشواب فلولا ان هذه اللواحق مجرورة المحل لما تميز الشواب والجواب
 ان هذا شاذ في قوله (٤) اليك الخ وقبله - اتك عنس قطعت الاراك اليك - حتى بلغت اياك - قوله عنس اي ابل -
 قوله قطعت الاراك اي اكلت الاراك - ويجوز ان يكون المعنى سارت من بين الاراك حتى قطعت تلك الاراضى التي
 هي شابت الاراك وقوله اليك اي اتك فاصدة اليك اي اياها الممدوح - ش -

كَانَا يَوْمَ قُرَيْيْنَا قَتَلْنَا قَتْلًا بَيْنَنَا وَتَقُولُ هُوَ ضَرْبُ الْكَرِيمِ أَنْتَ الْذَاهِبِينَ نَحْنُ قَالَ مَا قَطَرَ
 الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ يَا كَرِيمُ إِلَّا مَا أَنْشَدَ تَعْلَبُ وَمَا نَبَأُ إِذَا مَا
 كُنْتَ جَارَتَنَا الْأَيْحَاءُ وَرَنَا إِلَّا دِيَارُ فَصَلْ فَإِذَا التَّقَى ضَمِيرَانِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمَا الدَّرْهُمُ
 أَعْطَيْتُكَ وَالْأَرْهُمُ أَعْطَيْتُكُمْ وَهَذَا زَيْدٌ مُعْطِيكَ وَحُجِبَتْ مِنْ ضَرْبِكَ جَارَانِ يَتَصَلَا
 كَمَا تَرَى وَإِنْ يَنْفَصِلُ لثَانِي كَقَوْلِكَ أَعْطَيْتُكَ يَا هَذَا كَذَا لِبَوَاقِي وَيَنْبَغِي إِذَا اتَّصَلَ أَنْ تَقْدِمَ
 مِنْهُمَا مَا لِلْحَتَمِ عَلَى غَيْرِهِ وَمَا لِلنَّحَابِ عَلَى الْغَائِبِ فَتَقُولُ أَعْطَايَكَ وَأَعْطَايَهُ زَيْدٌ وَالْأَرْهُمُ
 أَعْطَاكَ زَيْدٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْزَلْنَاكُمْ هَذَا فَفَصَلْ إِذَا الْفَصْلُ الثَّانِي لَمْ تُرَاعَ هَذَا التَّرْتِيبُ فَقُلْتَ
 أَعْطَاكَ يَا كَرِيمُ وَأَعْطَاكَ يَا كَرِيمُ قَدْ جَاءَ فِي الْغَائِبِينَ أَعْطَاكَ وَأَعْطَاكَ هُوَا وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ وَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعْمَةٍ لَضَعْمُهَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابِهَا
 قَوْلُهُ (١) لَقَوْلِهِ هُوَ ضَرْبُ الْكَرِيمِ أَنْتَ الْذَاهِبِينَ نَحْنُ وَمَا بَعْدَ الْإِسْتِثْنَاءِ (الْأَنَا) وَمَا بَعْدَ الْحَرْفِ الْعَاطِفِ (جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ) وَالْمَقُولُ الْمُتَقَدِّمُ (يَا كَرِيمُ) وَامْتَلَأَتْ هَذِهِ السُّتَةُ مَذْكُورَةً فِي
 الْقِسْمِ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٢) مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا - عَلِمْتَ سَلَمِي وَجَارَتُنَا - مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا - قَوْلُهُ قَطَرَهُ أَيَّ الْقَاهِ عَلَى آخِرِ قَطْرِيهِ وَهِيَ جَانِبَاهُ - أَيْ
 يَالْمَنْفَصِلُ تَعَذَّرَ الْمَنْفَصِلُ لِأَنَّهُ يَفِيدُ نَفْيَ الْفَعْلِ عَنِ الْقَاعِلِ وَالْقَصْدُ وَالْإِتِّبَاتُ كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ فِي قَوْلِهِ (٣) وَمَا نَبَأُ إِذَا مَا قَطَرَ
 مَا بَعْدَ دِيَارِ مَا يَحْدُ يَقُولُ أَيْتِمَا الْمَجْمُوعَةُ إِذَا كُنْتَ جَارَةً لَنَا لَنَا بَالِي أَنْ لَا يَجَادِرَنَا أَحَدٌ غَيْرُكَ نَفِيكَ الْكَفَايَةُ وَالشَّاهِدُ فِيهِ فِي قَوْلِهِ
 الْأَكْرَبُ وَكَانَ الْقِيَاسُ لِأَيَّاكَ حَلْ دُشْ قَوْلُهُ (٤) وَإِذَا التَّقَى ضَمِيرَانِ الْإِي ضَمِيرَانِ مَضُوبَانِ أَوْ مَضُوبٍ وَبِحَرْدٍ تَمْثِيلُهُ يَرْتَدُّكَ
 إِلَى ذَلِكَ وَالْأَدْرَدُ عَلَيْهِ نَحْوُ ضَرْبِكَ نَحْوُ مَضُوبٍ وَبِحَرْدٍ تَمْثِيلُهُ يَرْتَدُّكَ إِلَى ذَلِكَ وَالْأَدْرَدُ عَلَيْهِ نَحْوُ ضَرْبِكَ نَحْوُ مَضُوبٍ وَبِحَرْدٍ تَمْثِيلُهُ يَرْتَدُّكَ
 الْفَعْلُ فَكَانَ لَمْ يَتَّخِذْ الْفَصْلُ بَيْنَ الْفَعْلِ وَالضَّمِيرِ الثَّانِي فِيهِ الْقَصَالَةُ وَالْحَاصِلُ أَنْ بَحْوَ الْفَصْلِ الضَّمِيرِ الثَّانِي وَالْفَصَالَةُ ثَلَاثَةُ شُرُوطٍ
 أَحَدُهَا أَنْ لَا يَكُونَ أَحَدُهُمَا مَرْفُوعًا وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا عَرَفٌ وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ الْأَعْرَفُ مُقَدِّمًا شَيْءٌ وَرَضِيَ قَوْلُهُ (٥)
 أَنْ تَقْدِمَ الْإِي لَأَنَّ الْكَلَامَ نِشَانُ الْمُتَكَلِّمِ وَيَنْتَسِي إِلَى الْخَاطِبِ ثُمَّ إِلَى الْغَائِبِ فَتَقَاسِبُ أَنْ يَرَاكَ هَذِهِ الْمَرَاتِبُ فِي ضَمَائِرِهِمْ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٦)
 وَإِذَا الْفَصْلُ الْإِي لَأَنَّ الضَّمِيرَ الْمَنْفَصِلَ مَبْذُورٌ فِي الْمَنْظَرِ فِي اسْتِدْرَاكِهِ نَفْسَهُ وَهَذَا كَلَامُ الْإِي عَنِ التَّرْتِيبِ نَحْوُ جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ أَنْتَ وَمَا أُعْطِيَ
 دَرَاهِمًا إِلَّا يَا كَرِيمُ فَكَذَا هُنَا شَيْءٌ قَوْلُهُ (٧) فِي الْغَائِبِينَ الْإِي مَعْنَى أَعْطَاكَ أَعْطَاكَ الْمَرْأَةَ الرَّجُلُ وَمَعْنَى أَعْطَاكَ هُوَ بِأَلْعَكْسِ قَوْلُهُ قَدْ جَعَلْتَ
 الْإِي قَوْلُهُ جَعَلْتَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَقَارِبَةَ وَقَوْلُهُ نَفْسِي أَسْمَا وَتَطِيبُ خَيْرًا - قَوْلُهُ الضَّغْمَةُ الضَّغْمَةُ هِيَ الْعَفْصَةُ دَلَّيْنِي بِهَا عَنِ الشَّدَةِ وَالْمَصِيبَةِ
 وَيُقَالُ الضَّغْمُ هُوَ الْعُصْفُ كَجَمْعِ الْفَمِّ وَمِنْهُ سَمِيَ الْأَسَدُ ضَمِيمًا وَالضَّمِيرُ الْأَوَّلُ فِي الضَّغْمِ لِلذَّبِّ وَالضَّغْمُ وَالثَّانِي لِلضَّغْمَةِ وَنَا بَهَا أَيَّ تَابَ الضَّغْمَةِ
 وَقَوْلُهُ الضَّغْمُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ الضَّغْمَةُ يَقُولُ لَكثرة مَا ابْتِئَتْ بِهِ مِنَ الْحَمْنِ قَدْ طَابَتْ نَفْسِي أَنْ تَحْضَنَ سَبْعَانَ نَا بَهَا يُضْرَبُ الْغُظْمُ وَيُقَرَّعَانِ
 وَالْقِيَاسُ قَوْلُهُ الضَّغْمُ بِالضَّغْمِ يَا بَاهُ عَمَّ مَوْضِعٌ وَقَعَ فِيهِ الْحَرْبُ يَنْهَمُ وَبَيْنَ الْجَمَاعَةِ الْآخَرَى ١٢ عَمَّ الْقِيَاسُ الْقَتْلُ الْفَسَادُ ١٣

وهو قليل والكثير اعطاها اياه واياها اعطاه والاختيار في ضمير خبر كان وانحواتها
 الانفصال لقوله ^{لكن انما اجتماع اللفظين المتماثلين} كان اياه لقد حال بعدنا، وقوله ليس ياي اياه ولا تخشى
 رقبيا، وعن بعض لعرب عليه جلا ليسي وقال اذ ذهب القوم الكرام ليسي فصل
 والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم في اربعة افعال افعل وتفعّل
 للمخاطب وافعل وتفعّل وغير اللازم في فعل الواحد الغائب في الصفات
 ومعنى للزوم فيه ان اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا تسند البتة الى مظهر
 ولا الى مضمير بارز ونحو فَعَلْ وَيَفْعَلْ يُسْنَدُ اليه وايضا في قولك عمر وقام

قوله (١) وهو قليل الخ واللازم الترجيح في تقديم احد المتلين على الآخر فيما هو كالكمة الواحدة بلا مرجح جامي قوله (٢) والاختيار
 الخ نحو كان زيد قائما وكنت اياه - لانه في الاصل خبر مبتدأ ويجب ان يكون خبرا مبتدأ ضمير منفصلا لان عامله معنى ويخبر ان
 يكون ضمير متصل نحو كان زيد قائما وكنت لانه شبيه بالمفعول وضمير المفعول في مثل ضربته واجب الاتصال ففي شبيه المفعول
 ان لم يكن واجب الاتصال فلا أقل من ان يكون جائزا الاتصال لكن الانفصال مختار لان رعاية الاصل اولى من رعاية
 المشابهة بالمفعول جامي - قوله (٣) لن كان اياه لقد حال بعدنا - عن العمد والالسان قد يتغير - اى ان كان هذا
 الرجل هو الرجل الذي رأينا قبل لقد حال الى تغير عن العمد الذي كنا نعهده اى كان شاهبا فكبروا لهذا الانسان يتغير من
 حال الى حال والشاهد فيه في قوله كان اياه حيث جاء خبر كان منفصلا حل وش قوله (٤) ليس الخ وقبله ليت هذا الليل
 شهر - لانرى فيها عربيا - يقال بابا الدار عريب اى احد عريب - اى ليت هذا الليل الذي يجتمع فيها طويل كالشهر لا ينصر فيها
 احد ليس فيها غيرى وغير ك احد والشاهد فيه في قوله ليس اياه وياك حيث جاء خبر ليس منفصلا حل قوله (٥)
 وعن بعض العرب الخ اى قيل لبعض العرب ان فلانا يريدك فقال عليه رجلا ليسي اى ليا خذ رجلا غيرى ووجه الاتصال
 كون الاسم كالفاعل والخبر كالمفعول ش ورضي قوله (٦) اذ ذهب الخ وقبله - عدت قومي كعيد الطيس الطيس هو الكثير
 من الرمل والماء وغيرهما اى عدت قومي وكانوا بعدو الرمل في الكثرة ومع تلك الكثرة ما فهم كريم غيرى وقوله القوم فاعل ذهب قوله
 ليس اى ليس الذاهب اياى والشاهد في ليس حيث حذف نون العاد عن ليس مع لزومها في الافعال مع اياه وحيث جاء خبر
 ليس مضمرا متصلا - حل قوله (٧) فاللازم الخ لزوم الضمير المستتر في هذه الاربعة لعلم كل عالم بالعربية عند سماع كل واحد منها
 ان فيه ضميره واللفظ لا فائدة المعنى وقد ايفد فلا حاجة تدعو الى ابراز هذه الاربعة والى وضع المنظرات في مواضعها ش قوله
 (٨) غير اللازم الخ يريد بفعل الواحد الغائب نحو فعل ويفعل وكذا الكلام في الواحدة الغائبة نحو فعلت وتفعّل ويريد بالصفات
 اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وانما لم يلزم الضمير في هذه الخمسة لانها لم يختص بالاسناد الى ضمير بارز بل قولك
 عمر وقام فلامه وما قام الا هو فلا يكون فيها دلالة على ان فيمن - ضمير بارز

وقام غلامه مقام الآهو ومن غير اللازم ما يستكر في الصفة نحو قولك زيد ضارب
 لأنك تسند إلى المظهر أيضا في قولك زيد ضارب غلامه إلى المضمر البارز في
 قولك هند زيد ضاربتة هي الهندان الزيدان ضاربتة هما ونحو ذلك مما اجترها
 فيه على غير ما هو له فصل في توسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول لعوامل اللفظية
 وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعا في متناع دخول حرفا لتعريفه كإفعل
 من هذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول مره بأنه خبر لا نعت وليفيد
 ضربا من التوكيد يسمى البصريون فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك زيد
 هو المنطلق وزيد هو افضل من عمر وقال الله تعالى إن كان هذا هو الحقوقا كنت
 أنت لرقيب عليهم وقال ولا تحسبن الذين ينجلون بما آتاهم الله من فضله هو
 خيرا لهم وقال إن ترن أنا أقل منك مالا ويدخل عليه لام الابتداء تقول
 إن كان زيد لهو الطريف وإن كنا لنحسبنا لبين كثير من العرب يجعلونه
 مبتدأ وما بعده مبنيا عليه عز روية إن كان تقول أظن زيدا هو خير منك ويقرون وما

عليه يعقوب بن جعفر ذلك المربوب يجعل خبر النفس

الحسين

قوله (١) والى المضمر البارز الخ ابراز الضمير في اسم الفاعل لازمة اللبس والبس فيما إذا جرى على غير من هو له نحو زيد عمرو ضارب به هو زيد
 مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربه فعل المبتدأ الأول قد جرى على المبتدأ الثاني فلو لم يبرز الضمير لا يدري ان هذه الصفة لمن بل يتأخر على
 الظن انها للمبتدأ الثاني لان حق المضمر عوده الى بابيه والاصل ان يسكن في نحو زيد ضارب لانه اخصر فالمدول عن الاستكثار
 الى الابرار يكون اشارة على ان الصفة لم تقع موقعها في قوله (٢) هو خير لهم الخ قوله تعالى هو افضل بين المبتدأ وهو الذين على
 تقدير ولا تحسبن نخل الذين (اي فيه حذف المضاف) وبين خبره وهو خير لهم - وانا في قوله تعالى ان ترن انا اقل منك
 فصل بين المبتدأ وهو الياء المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو اقل منك ش قوله (٣) يدخل الخ انا يدخل هذه اللام للفرق
 بين المنقطة وبين ان التانيية ولذا تسمى الفارقة والتقدير في ان كان زيد هو الطريف انه كان والضمير في انه ضمير الشأن
 ش قوله (٤) من العرب الخ اي ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاصل مبتدأ وما بعده خبرا له والمبتدأ مع الخبر خبر للمبتدأ الاول
 وعندنا لا محل له اصلا - ش قوله ما بعده مبنيا عليه اى مبنيا عليه في الاعراب لا مبنيا على ما قبل الضمير ش

فَلَمَّا هُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ وَأَنَا أَقْلُ فَصَلُّ يَاقِدَمُونَ قَبْلَ الْجَمْعَةِ ضَمِيرٌ يُسَمَّى ضَمِيرَ
 الشَّانِ وَالْقِصَّةُ وَهِيَ الْمَجْهُولُ عِنْدَ الْكَوْفِيِّينَ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ هُوَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ إِلَى الشَّانِ
 وَالْحَدِيثُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَيَتَصَلُّ بِأَرْزَاقِي قَوْلُكَ طَنْتَهُ
 زَيْدٌ قَائِمٌ وَحَسْبُهُ قَامَ أَخُوكَ وَانْهَ أَمَةٌ اللَّهُ ذَاهِبَةٌ وَانْهَ مِنْ يَأْتِيَانَا فِي التَّنْزِيلِ وَانْهَ
 لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُسْتَكْنَى فِي قَوْلِهِمْ لَيْسَ خَلْقُ اللَّهِ مِثْلَهُ كَانَ زَيْدٌ ذَاهِبٌ كَانَتْ خَيْرٌ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 كَادَ تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ وَيُجِئُ مَوْتًا إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ مَوْثٌ نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَانْهَ لَا تَقْعُ
 الْأَبْصَارُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَقَالَ عَالِيهَا تَقُولُ الْكَلَامُ فَفَصَلُّ
 وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِمْ رَبُّهُ رَجُلَانِ ذِكْرُهُ مِنْهُمْ يَرْمِي بِهِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى مَضْمَرِهِ ثُمَّ يَفْسِرُ كَمَا يَفْسِرُ الْعَدَدُ الْمَبْهُمُ فِي
 قَوْلِكَ عَشْرِينَ رَهْمًا وَنَحْوَهُ فِي الْبَهَامِ وَالتَّفْسِيرُ الضَّمِيرُ فِي نَعْمَ رَجُلَانِ فَفَصَلُّ إِذَا كُنِيَ عَنِ الْأَسْمِ
 الْوَاقِعِ بَعْدَ لَوْلَا وَعَنَى فَالشَّائِعُ الْكَثِيرُ أَنْ يُقَالَ لَوْلَا أَنْتَ لَوْلَا أَنَا وَعَسَيْتَ وَعَسَيْتَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ قَالَ فَهَلْ عَسَيْتُمْ وَقَدْ رَوَى الثَّقَاتُ عَنِ الْعَرَبِ لَوْلَا لَوْلَا عَسَاكَ وَعَسَا
 وَقَالَ يُزِيدُ بَيْنَ أَمِّ الْحَكْمِ وَكَمْ مَوْطِنٌ لَوْلَا طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ الْبَيْتِ مَهْوًى قَالَ لَوْلَا لَكِ
 هَذَا الْعَامِلُ لَمْ أَحْجُجْ وَقَالَ يَا ابْنَ آدَمَ أَوْعَسَاكَ وَقَالَ لِي نَفْسُ أَقُولُ هَذَا مَا تَنَازَعْنِي لَعَلِّي وَعَسَا

قوله (١) ضمير التمهيد الضمير كانه راجع في حقيقة الى المسئول عنه بسؤال متقدرا تقول مثلا هو الامير قبيل كانه سمع حيسا فاستبهم الامر قال يا شان
 واقصة قلت هو الامير قبيل اي الشان هذا ضمني قوله (٢) يتصل بازرا ثم فان قامت لم لا يجوز ان يكون الضمير في طنته زيدا قائم للظن كما كان في علية
 انطه منطلق قلت فعل الشك هنا مقدم ولا يجوز العاوه عند التقدم فلو جعلنا الضمير للظن يلزم الالتقاء ولو جعلناه ضمير الشان لا يلزم الالتقاء
 لان المفعول الاول هو الضمير والثاني قولك زيدا قائم ش قوله (٣) مستكنا ثم في قولهم ليس خلق الله مثله في ليس ضمير مستكن لان ليس لا يرفع
 من فاعل والفعل لا يصلح ان يقع فاعلا ولا يجوز ان يقع الجملة الفعلية ايضا فاعله لان الفاعل ابد اجزء الجملة لا كلها وذلك الضمير اسم و
 الجملة الفعلية خبر باش قوله (٤) موطن ثم هنا الانشاء التكثير مبتدأ وخبره مخدوف اي لك - وموطن موضع الحرب طوح اي ملك من
 طوح يطوح بمعنى ملك يملك - هو اي سقط - والبيت بالكسر اجل الشاخ وثلاثة اعلاه والمنهوى الساقط هو فاعل هو ي لا اجرام
 جمع الجرم بالكسر الجسدش وحل قوله (٥) لا لك ثم اذا اومت بعينها من الوجد - ولجده انت الى مكة اخر جنتي - ولو تركت الجحلم اخرج
 اي الى مكة - فاعلية جسيمة ومننت عليه تحمل المشاق لاجل ش وحل قوله (٦) يا ابا ثم اوله تقول بنتي قد انى اناك على يعني مكره
 واني الرحيل شد وقت آن وانا لفتح وكسر ساعت دوقة مياى حان وقت رحيلك الى من تلتبس منه مالا ومنفعة ولعلك ان قدرت
 احسبت ما تحتاج اليه من - والتقدير على ان قصته الكلام انها تسمى والكلام اجزاءات ١٢ ش عهه وكذا اتصال ضمير المفعول بعدى يكون لولا

واختلف في ذلك فذهب سيويو قد حكاه عن الخليل ويونس بن الكاف والياء بعد
لولا في موضع الجر وان لولا مع الملكى حالا ليس له مع المظهر كما ان للذن مع غدوة
حالا ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محل النصب عن زيتها في قولك لعلك لعلى و
مذهب الا خفشل هما في لموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجر
وفي عسى على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما انا كانت والنصب على الجر في موضع
فصل ثم ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من اخى الجر وتحمل
عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اننى وكذلك الباقية كما قيل ضربنى يضربنى
وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من اربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر
ليتى لاها منها قال زيد الخيل مكنية جابر اذ قال ليتى + اصادفه واقبل بعض ما لم قد فعلوا
ذلك في من وعن ولدان وقط وقل بقاء عليها من ان تزيل لكسرة سكونها واما قوله
قدنى من نصر الخبيبين قدنى فقال سيويو لما اضطر شبهه بحسبى وعن بعض العرب
منى عتى وهو شاذ ولم يفعلوه في عتى والى ولدى لا منهم الكسرة فيها اسماء الاشارة
الى المذكور ولشناه دان في الرفع ودين في النصب والجر ويحيى دان فيهما في بعض اللغات
ومنه قوله تعالى ان هذان لساحران وتاوتى وته وذه بالوصل وبالسكون ذى لم يوث

قوله (١) وان اللوامح ملكنى انم يعنى ان اللواحي ايتين اذا دخلت على الكاف والياء يكونان مجرورين واذا دخلت على الظاهر يكون الظاهر مرفوعا كما ان
لذن تجر ابعد بالاضافة الا اذا وليها غدوة فانها تنصبهاش ورضى قوله (٢) ومذهب لا خفشل انم يعنى ان الكان بعد لولا ضمير مجرور وقع موقع
المرفوع لانه مبتدأ لان ما بعد لولا مبتدأ مخدوف الجرفان انما قد يقع بعضها موضع بعض كما تقول ما انا كانت فانت في هذا المقام مع انه ضمير مرفوع
لانه خبر وقع موقع الجر ورواها عاك فذهب لا خفشل الى انه ضمير منصوب لانه مفعول واقع موقع المرفوع لانه فاعل جامى قوله (٣) الاحرف الخمسة وهى
دان وان وكان وتعل وولكن ونيت ولم يقل الاحرف الستة لان كان وان بالفتح واحده هذه الاحرف مشبهة بالفعل فتصان عما صين عنه وهو
الكسرة فتمم ياء المتكلم فيها بالتون ش قوله (٤) كنيته انم قبله تبنى مزيد يدا فلاننى . اخالقه اذا خلف العوالى مزيد هم رجل كان تبنى ان يلقى
زيد الخيل فلقية زيد الخيل فطعنه ضرب منه فقال زيد الخيل فى ذلك شعر قوله اخالقه اى يوثق بشي اعته وصبره والعوالى اى الراجح وقوله كنيته جابر
يريد ان مزيدا تبنى ان يلقاه كما تبنى جابر ذلك كلاهما تبنى منه ما يكره والضمير البارز في اصادفه الى زيد ش قوله (٥) قدنى انم وتامه ليس الامام
باشيخ الملحد الشيخ النجلى والملحد المائل عن الحق وعبد الله بن الزبير هو الذى ادعى الخلافة ابو حبيب كنيته ويروى الجنيين على التثنية والجمع فمن تبنى
اراد عبد الله ومصعبا بنى الزبير ومن جمع فالمراد عبد الله وقومه يقول حسي نصر عبد الله واخيه او نصر عبد الله وقومه الذى ليس بنجلى اى فاحسب
نصره ونصر الباقي لاجله . وقيل هذا الشعر في دم عبد الله وعبد الله كان معروفا بالنجل ش وحل . ولما كان قد بمعنى حسب سقط التون من قدنى
فقال قدنى بدون التون كما يقال حسي بدوننا فالشاهد في قوله قدنى وقدنى . حيث اثبت في الاول على الكثير واسقط عن الثانى على التقليل على
قوله (٦) لا منهم الكسرة انم لان آخره يتقلب مع ياء الاضافة ياء قيد غم فيها فتاكد السكون بالادغام فلا سبيل الى زيادة التون اذ هى تزداد لابقا
على السكون ش قوله (٧) اى في المنطوق بالثبوت وهذا احتراز عن بيت لان حذف التون منها انما جاء في المنطوق دون غيره ١٢

كالتثنية والجمع المذكر

قول عارق لا يحين للعظم ذوا ناعازقة وذافي قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء
 الذي صنعت ^{شبهه ١٠٠٠ ١١١١ ١٢٢٢ ١٣٣٣ ١٤٤٤ ١٥٥٥ ١٦٦٦ ١٧٧٧ ١٨٨٨ ١٩٩٩} ^{عرق بالفتح كاشت از استخوان باز کردن و بخوردن (٢) من} **فصل** والموصول لا يدل في تمامه اسما من جملة تردف من الجمل التي
 تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى ما سببويه الحشو وذلك
 قولك الذي ابوه منطلق زيد جاءني من عهد عمرو واسم الفاعل في الضارب معنى الفعل
 وهو مع المرفوع بجملة واقعة صلة لا مرد ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي قد يحذف
 الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عرييا يقول انا بالذي قائل لك سيئا وقرئ تاما على الذي
 احسن يحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد للثبنا والتي محذوفة الصلة
 بأسرها والمعنى بعد الخط التي من فطاعة شاتها كيت وكيت وانما حذفوا اليوهوا انها
 بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه **فصل** الذي وضع وصلة الى
 وصف المعارف بالجمل وحق الجملة التي يوصل بها ان تكون معلومة للمخاطب كقولك
 هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك ولا ستطالتم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال
 خففوه ممن غير وجه فقالوا الذي محذوف الياء ثم الذي محذوف الحركة ثم حذفه رأسا
 واجتزأ عنه بالحرف الملتبس وهو كالتعريف وقد فعلوا مثله لك بمؤنث فقالوا اللت
 واللت والضاربة هند بمعنى التي ضربت هند وقد حذفوا النون من متناه وجمعا قال الفرزدق

قوله (١) لا يحين انزاوله لمن لم يعرفه بعض ما قد صنعت البيت يقس بن جريرة الطائي وبهذه القافية سمي عارقا ومعناه لا كسر لعظم الذي انا عرقه كان
 يقول يجوزكم فان لم يعرفه بجوى بعض صينعكم نسا تنكلمش قوله (٢) تردف قال الشيخ الرضوي انما وجب كون الصلة جملة لان وضع الموصول على ان
 يطلقه التكلم على ما يتقيد ان المخاطب يعرفه بكونه مكموما عليه بحكم معلوم الحصول له وذلك لا يصور الا في الجملة رضى وغف قوله (٣) في معنى الفعل
 لان الضارب في الاصل الذي ضرب بشهادة قوله تعالى ان المصدقين والصدقات واقضوا الشكر حسنا لانه لو لا ما ذكرنا من التقدير
 ان كان عطف الفعل على الاسم وذلك متمنع وتقديره والله تعالى اعلم ان الذين تصدقوا باللاتي تصدقوا فاعلم ان الاصل في الضارب
 الذي ضربت ضرب مع مانيه من الضمير جملة فلا يلزم وقوع المفرد صلة ش قوله (٤) قد يحذف الراجع انه نحو قولك ماذا صنعت بمعنى اي
 شيء الذي صنعت واعلم ان حذف الراجع جائزا اذا كان منصوبا لانه فضلة نحو قوله تعالى والله يبيط الرزق لمن يشاء ويقدر اي لمن يشاء
 واما اذا كان مرفوعا فلانه عمدة وكذا المحرور وما قوله انا الذي قائل لك شيئا فشاذا والتقدير هو قائل طامي وحل قوله (٥) وحق انه
 هذا قياس الصفات كلها لان الصفات لا يوتي بها يعلم المخاطب بشيئ يحمله بخلاف الاخبار وقد وضع ان الذي يجعلها صفة فلا بد ان يكون
 معلومة للمخاطب كالصفات كلها ش قوله (٦) من غير وجه انه اي من غير وجه واحد بل من وجوه كثيرة لا ترى انهم حذفوا الياء منه
 ثم كسر ذالهم الذال وليس المراد انهم حذفوه من غير علمه ووجه لان قوله ولا ستطالتم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال الى الحذف على قياس

أَبْنَى كَلِيبٍ إِنَّ عَمَّتِي لَذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا أَرْغُلَا وَلَا وَقَالَ وَأَنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ
 دِمَاؤُهُمْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَخُصِّمْتُكَ الَّذِي خَاصُّوْا فُصْلًا وَفَجَالَ الَّذِي فِي بَابِ الْإِخْبَارِ
 أَوْ سَعُ مِنْ مَجَالِ اللَّامِ الَّتِي بِمَعْنَاهُ حَيْثُ دَخَلَ فِي الْجَمْلَتَيْنِ الْأَسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ جَمِيعًا وَلَمْ
 يَكُنْ لِلَّامِ مَدْخَلٌ إِلَّا فِي الْفِعْلِيَّةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ زَيْدٍ فِي قَامِ زَيْدٍ زَيْدٌ
 مَنْطُوقٌ الَّذِي قَامَ زَيْدٌ الَّذِي هُوَ مَنْطُوقٌ زَيْدُ الْقَاسِيَةِ لَا تَقُولُ لَهُوَ مَنْطُوقٌ زَيْدٌ وَلَا جَاءَ
 عَنْ كُلِّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ سَائِغٌ إِلَّا إِذَا مَنَعَ صَانِعٌ وَطَرِيقَةُ الْإِخْبَارِ أَنْ تُصَدِّقَ الْجُمْلَةُ بِالْمَوْصُولِ
 وَتُخْلَفَ الْأَسْمَاءُ إِلَى عَجْزِهَا وَأَضْعَافُهَا ضَمِيرًا عَائِدًا إِلَى الْمَوْصُولِ بَيَانُهُ أَنَّكَ تَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ
 عَنْ زَيْدٍ فِي زَيْدٍ مَنْطُوقٌ الَّذِي هُوَ مَنْطُوقٌ زَيْدٌ عَنْ مَنْطُوقٍ الَّذِي زَيْدٌ هُوَ مَنْطُوقٌ
 عَنْ خَالِدٍ فِي قَامَ غُلَامٌ خَالِدٍ الَّذِي قَامَ غُلَامٌ خَالِدٌ وَالْقَائِمُ غُلَامٌ خَالِدٌ وَعَنْ اسْمِكَ
 فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا أَنَا وَالضَّارِبُ زَيْدًا أَنَا وَعَنْ الذَّبَابِ فِي يَطِيرُ الذَّبَابُ
 فَيَغْضِبُ يَدًا الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضِبُ يَدًا الذَّبَابُ وَالطَّائِرُ فَيَغْضِبُ يَدًا الذَّبَابُ عَنْ زَيْدٍ الَّذِي يَطِيرُ

قوله (١) ابني كليب الخ أي يابني كليب هذا القائل يدح نفسه ويفتخر بعيمه قوله فكما الاغلال أي كأنها لفلكان الاسارى عن السلاسل والاعلال
 والقيود ويخلصا نعم عن ايدي الاعداء والشاهد فيه في قوله اللذان حيث حذف النون من اللذان ش قوله (٢) وان الذي حانت بفلجها بهم
 وتامه هم القوم كل القوم يا ام خالد قوله حانت أي هلكت قوله وما هم أي نفوسهم - فليح اسم موضع - قوله كل القوم تأكيد للاول لاجل المدح ولتأني
 والشاهد فيه في قوله الذي حيث حذف النون من الذين ش قوله (٣) ولا تقول الخ والفرق ان اللام فرع على الذي ومن المعلوم ان رتبة الفرع
 منحلة عن رتبة الاصل فينحط رتبة اللام بانتماع وخولها على احدى الجملتين واما وجه اختصاصها بالفعلية فلانها تقتضيه الاسم المشتق اما اقتضاء
 الاسم فلان اللام من خصائص الاسم واما اقتضاءها المشتق فلانه لو ساع الاخبار بها عن زيد في زيد منطلق ليزم ان تدخل على ضمير على
 نحو هو منطلق زيد كما تقول الذي هو منطلق زيد وبتناع دخول اللام على الضمير بين لا يخفى لان الضمير معرفة والمعرى لا يعرف فعلم ان الاخبار
 في الجملة الاسمية ممنوعة ولانه لا يصح بناء اسم الفاعل والمفعول منها كما قال ابن الحاجب وكذلك لالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح
 بناء اسم الفاعل او المفعول منها ش وكافيه قوله (٤) او الطائر الخ أي ان اخبرت عن الذباب باللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب
 فالطائر مبتدأ ويغضب معطوف عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدأ وهذا العطف من قبيل قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات
 واقضوا الشكر فمضاه عطف الفعل وهو اقضوا على الاسم في الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير ان الذين تصدقوا اولاً لا تصدق
 واقضوا الشكر وان اخبرت عن زيد قلت الذي يطير الذباب فيغضب زيد - فالذي مبتدأ وفي يغضب ضمير يرجع اليه وزيد خبر المبتدأ
 وليس برفوع فيغضب لان المنجزة محل محل الضمير ونزعمت انك ترفع في هذه المسئلة زيد فيغضب خطبت لتعريفك الصلة
 عن ذكر الموصول ش ولما اخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب مرفوع لطار على تقدير
 انك لا تطير الذباب ويغضب معطوف على الطائر وفيه ضمير يرجع الى الموصول وزيد خبر المبتدأ ش - عه أي كالذين خاضوا ش

في قوله (١) ابني كليب الخ أي يابني كليب هذا القائل يدح نفسه ويفتخر بعيمه قوله فكما الاغلال أي كأنها لفلكان الاسارى عن السلاسل والاعلال
 والقيود ويخلصا نعم عن ايدي الاعداء والشاهد فيه في قوله اللذان حيث حذف النون من اللذان ش قوله (٢) وان الذي حانت بفلجها بهم
 وتامه هم القوم كل القوم يا ام خالد قوله حانت أي هلكت قوله وما هم أي نفوسهم - فليح اسم موضع - قوله كل القوم تأكيد للاول لاجل المدح ولتأني
 والشاهد فيه في قوله الذي حيث حذف النون من الذين ش قوله (٣) ولا تقول الخ والفرق ان اللام فرع على الذي ومن المعلوم ان رتبة الفرع
 منحلة عن رتبة الاصل فينحط رتبة اللام بانتماع وخولها على احدى الجملتين واما وجه اختصاصها بالفعلية فلانها تقتضيه الاسم المشتق اما اقتضاء
 الاسم فلان اللام من خصائص الاسم واما اقتضاءها المشتق فلانه لو ساع الاخبار بها عن زيد في زيد منطلق ليزم ان تدخل على ضمير على
 نحو هو منطلق زيد كما تقول الذي هو منطلق زيد وبتناع دخول اللام على الضمير بين لا يخفى لان الضمير معرفة والمعرى لا يعرف فعلم ان الاخبار
 في الجملة الاسمية ممنوعة ولانه لا يصح بناء اسم الفاعل والمفعول منها كما قال ابن الحاجب وكذلك لالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح
 بناء اسم الفاعل او المفعول منها ش وكافيه قوله (٤) او الطائر الخ أي ان اخبرت عن الذباب باللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب
 فالطائر مبتدأ ويغضب معطوف عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدأ وهذا العطف من قبيل قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات
 واقضوا الشكر فمضاه عطف الفعل وهو اقضوا على الاسم في الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير ان الذين تصدقوا اولاً لا تصدق
 واقضوا الشكر وان اخبرت عن زيد قلت الذي يطير الذباب فيغضب زيد - فالذي مبتدأ وفي يغضب ضمير يرجع اليه وزيد خبر المبتدأ
 وليس برفوع فيغضب لان المنجزة محل محل الضمير ونزعمت انك ترفع في هذه المسئلة زيد فيغضب خطبت لتعريفك الصلة
 عن ذكر الموصول ش ولما اخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب مرفوع لطار على تقدير
 انك لا تطير الذباب ويغضب معطوف على الطائر وفيه ضمير يرجع الى الموصول وزيد خبر المبتدأ ش - عه أي كالذين خاضوا ش

الذباب فيغضب زيداً والطائر الذباب فيغضب زيداً مما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن
لاستحقاق اول كلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربت ومنه
في السمن منوان منه بدل هم لانها اذا عادت الى الموصل بقي المبتدأ بلا عائد للمصدر والحال
في نحو ضرب زيد قائماً لانك لو قلت الذي هو زيد قائماً ضربني علمت الضمير ولو قلت الذي
ضربني زيد ايالة قائم اضممت الحال لاضمار انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه ^{واعمال الضمير لا يجوز ان يش} فصل وما اذا
كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقول رب ما تكره النفوس
من الامر له فرجة كحل لعقال ^{اي في الموصلات ١٢} ونذرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقول تعالى
فإنما هي وقولهم في التعجب ما أحسن زيداً ومضمنة معنى حرف الاستفهام والخاء
كقوله تعالى ما نالك يمينك وقوله وما تقدموا له أنفسكم من خير تجدوه عند الله وهي
في وجوهها مبهمة تقع على كل شيء تقول لشئ ففعلك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا
شعرت انك انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخر كن لنا وسبحان اسم ربك العظمى ^{اللام في معنى من اجل وليست بصفة للقول وانما هي}
فصل يصيب الفها القلب الحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث ابي ذر وبي
قدمت المدينة ولاهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجير اهلو اباء احرام فقلت ما ففعل هلك
رسول الله والخزائفة وذلك عند الحاق ما الزيدة بانحرها كقول تعالى هانئنا مناتين والحد
في الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها وذلك قولك فيم يوم وعم ولم يحتم ولامر وعلام ^{لازالة التكرار المستكره والقلب بالهاء لما بين الالف الهاء من قرب المخرج ١٢}
^{اصلة عن ما مش}

قوله (١) وضمير الخ وانما امتنع الاخبار عن المستكن في منطلق لان التقدير حينئذ يكون بهذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير ان رجع الى الموصل بقي المبتدأ
بلا عائد وان رجع الى المبتدأ بقي الموصل بلا عائد وهو كما ترى وهكذا التقدير في زيد ضربته هو فاما يرجع الضمير الى الموصل او المبتدأ وعلى التقديرين
يلزم المحذور وكذا في السمن منوان منه لان التقدير الذي السمن منه بدلهم هو فان رجع الى الموصل بقي الخبر بل ارجع الى المبتدأ وان رجع الى
السمن بقي الموصل بلا عائد ش قوله (٢) رب ما تكره الخ ما هنا ليست بموصولة لان الموصل معرفة ورب لا تدخل الاعلى التكرات والتقدير
رب شئ تكرهه للنفوس له فرجة وضمير لما اي لهذا الشئ المكره انفرج والعقال الجمل الذي يعقل به البعير وقيل هو القيد والمغرب
امر به الانسان وهو يتبلى به نزول عنه ذلك المكره وتقع له فرجة وقوله كحل العقال يريد ان يفرجها سرياً كما يحل العقال في السهولة و
السرعة ش قوله (٣) فالقلب الخ التنازلة المستفهم عنها متى كانت بالمنة قلبت الف ما لا استفهامية بار الاستعظام للتنازلة وانما بان
السؤال قد انقضى ليسرر المسئول عنه في الاجابة ولا تيقب الى انقضاء السؤال والباء في بالبكاء مثلهما في دخل فلان بالسيف راي
سائفا اي ياكين ش ع اي ان تقدموا الدليل على هذا التقدير سقوط النون من تقدمون ويجوز انه ش ع وجهه في القسم الثالث

سائفا اي ياكين ش ع

فصل ومن كما في وجهها الا في وقوتها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بالولي العلم
وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها من كروا الحمل عليه هو الكثير
وقد تحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى من بقنت منكن الله ورسوله وتعمل صالحا بدينكم
الاول وتانيث الثاني وقال ومنهم من ليسمعون اليك وقال لفرقة في تكس مثل من
يا ذئب يصطبان فصل اذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذكور من
حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل صنو واذا قال ايت رجلا منا واذا قال
مررت برجل مني وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه و
منتان ومنتين ومنات والنون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كل من
يا فتى بغير علامة وقد ارتكب من قال اتواناري فقلت منون انتم شدوذين
الحاق العلامة في الدارج وتحريك النون ومنهم من لا يريد اذا وقف على لاحرف
الثلاثه وحده ثني امرئ ام جمع واما المعرفة فذهب اهل التجارفة اذا كان علمنا
ان يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ومن قال ايت
زيدا من زيد ومن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفعه لا غير يقول
لمن قال ايت الرجل من الرجل مذهب بني تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم
عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد لمني اى لقرشي او الشقي والمينان والمينون فصل
رواي كمن في وجوهها تقول مستفهما ايهم حضروا مجازيا ايهم ياتني كيمه وواضعا لغيره
ايهم افضل واصفا ايها الرجل هي عند سيويه مبنية على الضم اذا وقعت صلة الحمد فقه الصد وقعت

قوله (١) من كما ان تلخص الكلام ان من تحي موصولة كجاءني من عرفة اي الذي عرفته وهو موصوفة لقوله كفي بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا كانه قال على
انسان غيرنا يريد كفانا فضلا على الناس حب النبي ايانا ومضمته معنى الاستفهام كقولك من اتاك ومعنى اجزاء كقولك من يكمنني اكرمهش قوله (٢) لكن ان
صدره تعش فان عاهدني لا تخونني والتعش طعام شبا نكاهي خور دن من الشاهد في البيت في قوله يصطبان حيث ثناه على معنى من قوله تعش ام من تعشي تعشي
خطاب للذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض سفاره في باديه وكان او قد نارا ثم رمى اليه من زاده وقال تعال تعش قوله فان عاهدني شرطا والجواب قوله كمن
وقوله لا تخونني جملة حاله او جواب قسم تضمته قوله عاهدني والمعنى بعد ان تعشني ان لا تخون احدنا صا حبه حتى تكون مثل الرجلين الذين يصطبان ش وحل
قوله (٣) اذا استفهم بها الخ السؤال من اما عن نكرة واما عن معرفة غير علم ففي الاول لمحق اسائل من زيادات تدل على اعراب لك لاسم المنكر في لفظ الذكر
وعلى تشبيهه وجميعه كقولك منون لمن قال جاءني رجل ومنان لمن قال مررت برجل ومنين لمن قال جاءني رجلان ورايت
رجلين ومررت برجلين ومنون ومنين لمن قال جاءني رجال ورايت رجلا ومررت برجال ومنه ومنتان ومنات لمن قال جاتني امرأة وامرأتان رايت
امرأتين ومررت بامرأتين جاتني نسوة ورايت نسوة ومررت بنسوة وانما ادخلوا على من احرثت المجانسة لما في لفظ الذكور من احرثات مما عدى التثنية
واجمع ومن احرثت فيها ايدانا بان الاستفهام وقع عن ذلك المستفهم عنه دون غير شرط الحاق هذه الزيادات ان يكون المستفهم عنه نكرة لانه الذي
يحتاج الى تمييزه بالاستفهام في الغالب انما اختاروا احرثت في منون ومناوئتي على احرثات وان لم يكن في لفظ الذكر الا احرثات احترزا عن توهم
الاعراب ش قوله (٤) اتواناري وتامره فقالوا ابن قلت عموا اطلا ما زعم انه اتاه ابن هو عندنا فسالهم من هم ذكر واذا هم جن حياهم وقال
ليم عموا اطلا ما لانهم جن كما يقول بعض بني آدم لبعض اذا اصبحوا عموا اصباحا وانما انتشارهم بالليل فاسب ان يذكر الظلام دون اصباح ش
قوله (٥) المنى الخ اي اذا كان الاستفهام عن صفة العلم فحقه ان تليظ بما هو ملائم للصفة اذ حال ياء النسبة عليه فيقال المنى اي لقرشي ام لثقي
وانما استواءه الان ليس في العلم انما يحكي من جهة الصفة فقصدوا الى دفع هذا اليلس وخال الالف واللام ويا النسبة ش قوله المينان والمينون هذا
في الرفع اما في النصب ايجر المينين والمينين وفي المؤنث المنية حل قوله (٦) مبنية الخ يعني ان ايا في الاصل معرب لان نظيره بعض ونقيضه كل كلام
معرب فيعمل على نظيره ونقيضه ولانه مشتق دون اخواته وشتقا من ايت اليه اي تضمنت وبعض النشي تضمنت الى جملة وانما يبنى على ايم اذا كان صدر صلاته

في قوله تعالى من بقنت منكن الله ورسوله وتعمل صالحا بدينكم الاول وتانيث الثاني وقال ومنهم من ليسمعون اليك وقال لفرقة في تكس مثل من يا ذئب يصطبان فصل اذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذكور من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل صنو واذا قال ايت رجلا منا واذا قال مررت برجل مني وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومنات والنون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كل من يا فتى بغير علامة وقد ارتكب من قال اتواناري فقلت منون انتم شدوذين الحاق العلامة في الدارج وتحريك النون ومنهم من لا يريد اذا وقف على لاحرف الثلاثه وحده ثني امرئ ام جمع واما المعرفة فذهب اهل التجارفة اذا كان علمنا ان يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ومن قال ايت زيدا من زيد ومن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفعه لا غير يقول لمن قال ايت الرجل من الرجل مذهب بني تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد لمني اى لقرشي او الشقي والمينان والمينون فصل روي كمن في وجوهها تقول مستفهما ايهم حضروا مجازيا ايهم ياتني كيمه وواضعا لغيره ايهم افضل واصفا ايها الرجل هي عند سيويه مبنية على الضم اذا وقعت صلة الحمد فقه الصد وقعت

على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها من كروا الحمل عليه هو الكثير وقد تحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى من بقنت منكن الله ورسوله وتعمل صالحا بدينكم الاول وتانيث الثاني وقال ومنهم من ليسمعون اليك وقال لفرقة في تكس مثل من يا ذئب يصطبان فصل اذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذكور من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل صنو واذا قال ايت رجلا منا واذا قال مررت برجل مني وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومنات والنون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كل من يا فتى بغير علامة وقد ارتكب من قال اتواناري فقلت منون انتم شدوذين الحاق العلامة في الدارج وتحريك النون ومنهم من لا يريد اذا وقف على لاحرف الثلاثه وحده ثني امرئ ام جمع واما المعرفة فذهب اهل التجارفة اذا كان علمنا ان يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ومن قال ايت زيدا من زيد ومن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفعه لا غير يقول لمن قال ايت الرجل من الرجل مذهب بني تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد لمني اى لقرشي او الشقي والمينان والمينون فصل روي كمن في وجوهها تقول مستفهما ايهم حضروا مجازيا ايهم ياتني كيمه وواضعا لغيره ايهم افضل واصفا ايها الرجل هي عند سيويه مبنية على الضم اذا وقعت صلة الحمد فقه الصد وقعت

تعالى ثم لنزعه من كل شيعة ايهم اشدد على الرحمن عتيا وانشد ابو عمرو والشيبياني في كتاب
الحروف اذ اما اتيت بنى مالك - فسلم على ايهم افضل فاذا اجمعت فالنصب كقولك اعرفت
ايهم هو في الدار وقد قرئ ايهم اشدد ^{ايهم} فصل واذا استقيم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقوله
جاءني رجل اي من رفعه ومن يقول لبيت رجل اي او لمن يقول مررت برجل اي وفي التثنية والجمع
في الاحوال ثلث اتيان وايون وايين وايين وفي المؤنث اية واماني اوقف فاسقاط التنوين
وتسكين النون وحمل الرفع على الابتداء في هذا الاحوال كلها ومانى لفظه من الرفع والنصب والجر
حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيد ومن زيد من والاسم بعده فيه مرفوعا المحل مبتدأ وخبر
او يجوز افراده على كل حال وان يقال يا من قال آيت رجلين او المرأتين او رجالا او نساء و
يقال في المعرفة اذا قال رايت عبدا لله اي عبدا لله لا غير فصل لم يثبت سيبويه ^(٣) ذا
بمعنى الذي الا في قولهم ماذا او قد اشبهت المؤمنين وانشد وا عدس ما لعباد
عليك اماراة امننت وهذا التحملين طليق اي والذي تحمله طليق وهذا انشاذ عند
البصريين وذكر سيبويه في ماذا صنعت وجهين احدهما ان يكون المعنى اي شئ
الذي صنعت وجوابه حسن بالرفع وانشد للبيد الا تسألن المرء ماذا يجاول
انخب فيقضي مضلا وباطل والثاني ان يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كانه
قيل اي شئ صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى ماذا ينفقون قل لعفو بالرفع والنصب

على الحكاية ذكر اللفظ المنه كمرصينه بلانزادة ونقصان رضى

قوله (١) اذا استقيم ثم لا يخلو اما ان يكون سوالات عن نكرة او معرفة فان كانت سوالات عن نكرة لا تلحقها الزيادات لا يقال ايودا يا اويل كما قيل منود ومناد ومنى لان كذا
ملك لزيادات في من ليتعرف بها اعرابه الاسم المسئول عنه لكون من غير قابل للاعراب اي معرب يحصل به ذلك الغرض فلا حاجة الى الاحاق وكونها معربة
اختصت هذه الحركات بحال الوصل لان الحركات لا تكون الا في الوصل ولما صح دخول الحركات عليها في الوصل صح دخول علامة التثنية والجمع في المذكور المؤنث
في الوصل لان لكل باب واحد فخرى على قياس اخر شق قوله (٢) ويقال في المعرفة ثم انما يلزم الحكاية هنا في المسئول عنه اذا كان علما كما نزلت في فضل
من على اللغة الجارية فيقول من زيد ومن زيد ومن زيد ولم يقل هذا الا اي عبدا لله برفع اي وعبدا لله لان من بني وايا معرب فاذا قلت اي عبدا لله
برفع اي ونصب عبدا لله جعلت احدا من الجملين (في المبتدأ او الخبر) فالحال للجزء الآخر وهو كما ترى شق قوله (٣) لم يثبت سيبويه ثم اي اذا كان بمعنى
الذي فلا بد عند سيبويه من ان يكون قبله لان نقل من باب لاشارة اي الحاضر الى معنى وهو الغائب فيلزم ان يكون قبله ما يكون ذلك ناديا بانه قبل
من باب لي باب كما صنعوا هكذا في اذاما وجئنا فها قد كانا قبل دخول ما عليهما من الاسماء الاضافية فلما ارادوا نقلها من الاضافة الى المجازاة بها اذادوا عليها
ما لا يذيان بالنقل فكذا فيما نحن بصدده - والكوفيون ابتدوا ذا يعني الذي وان لم يصاحبه ما وانشدوا قوله عدس الخ - اي يا عدس هو في الاصل صوت
يزجر به البغلة فساها به وهو علم هنا وهو يعني على السكون لانه حكاية صوت - وعباد هو ابن زياد بن ابي سفيان وامنت من الامان وهذا موصول
وقوله تحلين صلتته والعائد محذوف اي الذي تحلته وهذا المجموع مبتدأ وخبره قوله طليق اي مطلق والاستشهاد فيه في قوله هذا فانه جاء بمعنى انك
ويريد بالذي تحله نفسه اي اني طليق بعد ان صرت اسيرا اما البصريون فانهم يمينون ذلك يقولون هذا اسم اشارة محله الرفع بالابتداء ويطبق خبره
وتحليلين حال اي وهذا جائز لانه انت طليق حل وشق قوله (٤) جوابه حسن بالرفع الخ اي على تقدير هو حسن ليطابق الجواب السؤال - وعلى هذا قول اللسان
لان الخ وتسألان خطاب لاثنتين واداره الواحد لان من عادة العرب ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين يريدون به التاكيد والتحب التذرع يقول
هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في طلب الدنيا وتحصيل ما به من المال انذر اوجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعي في قضاء امه مضلال
وباطل والاستشهاد فيه في قوله ماذا يجاول لانه جعل ما مرفوعا المحل بدل قوله انخب بالرفع لانه بدل عنه والبدل تابع للمبدل منه في اعرابه والوجه الثاني
ان يكون ماذا كما هو اسما واحدا وهو منصوب المحل بوقوع الفعل عليه ومعناه اي شئ صنعت وجوابه بالنصب لما ذكرنا من المطابقة شق قوله (٥)
بالرفع والنصب ثم فمن نفع جعل ذا يعني الذي وينفقون صلتته كان قال ما الذي ينفقون فقال هو لعفو - ومن نصب جعل باذا اسما واحدا كانه قال
ماذا ينفقون فقال ينفقون العفو والعفو لا يشق في القاعة ويقال للمريض اسهله العفوش - اي من في حالة الافراد وتسكين النون اي

عند التثنية والجمع ان شق هذا الظاهر لانه اسم جرد ومن العود الى التثنية والجمع اي هو فوجب اي يكون مبتدأ او شق هذا الظاهر لانه اسم جرد ومن العود الى التثنية والجمع اي هو فوجب اي يكون مبتدأ او شق هذا الظاهر لانه اسم جرد ومن العود الى التثنية والجمع اي هو فوجب اي يكون مبتدأ

(١) اسماء الافعال والاصوات هي على ضربين ضرب لتسمية الاوامر و
 ضرب لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعد للسامور وغير
 متعد له فالتعدي نحو قولك رويدا اي اسروده وافهمه ويقال تيد زيدا
 بمعنى رويدا وهلم زيدا اي قربه واحضره وهات الشيء اي اعطيه قال الله
 تعالى هاتوا كبرهاتكم وهاء زيدا اي خذ وحمل الثريد اي ايت وبله زيدا
 اي دعه وتراكها ومناعها اي تركها وامنعها وعليك زيدا اي الزمه وعلى
 زيدا اي اولينه وغير المتعدي نحو قولك صبرا اي اسكت ومه اي اكف
 وايمه اي حدث وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيا اي اسرع فيما
 انت فيه قال فقد دجا الليل فهاها ونزال اي انزل وقدك وقطك اي
 اكف وانت واليك اي تنه وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول
 الي كانه قيل له تنه فقال انتني ودع اي انتعش يقال دعالك ودععا وامين
 امين بمعنى استجب واسماء الاخبار نحو هيات ذاك اي بعد شتان يدعمر
 اي فترقا وتباينا وسرعان في الهالة اي سرع ووشكان في اخو جاي وشك واف

قوله (١) اسماء الافعال التي قال الشيخ الرضي والذي حملهم على ان قالوا ان هذه الكلمات واما لما يست يا فعال مع تاديتها معاني الافعال امر لفظي و
 وهو ان يصنعها مخالفة لصنيع الافعال وانما لا تصرف تصرفها ويدخل اللام على بعضها والتنوين في بعض رضى قوله (٢) سرعان في الهالة التي الهالة
 الشتم الذي اهب وانتصا بها على التمييز والتقدير سرع في الهالة وهو مثل حسن زيد وجهها نقل في الاضاحيك المستلمة ان اعرابا جاء الى راع ليشتري منه
 شاة فقال للراعي هل عندك شاة سميت فقال نعم عندي شاة طغيت شجاءا مثلت وسماود وكاف قال على بها فجاها الراعي بشاة ليس رعاها (رعاها)
 بالضم آب كه از يني اسب يا گو سپند بعلتي يا بغير ان بيرون مي آيد مب لا تتحرك هنر الافعال ما وعدتنا مثل هذه اين اللحم والشحم فقال المرالي
 الشحم ليسل من مخربيا فقال الرجل سرعان في الهالة وهذا الاشارة الى الرعام ١٢ ش يضرب هذا المثل لمن يخبر بكينونة الشيء قبل وقته ١٢ ش عه انما
 كانت الغلبة للاوامر لان وضع هذه الاسماء للاختصار وهذه الحال طائفة بحالة الامر فانك تستغني في الامر عن الذكر للماض كما اضرب ١٢ ش

بمعنى اتضجر واوّه بمعنى اتوجه فصل في رويد اربعة اوجه هو
 في حد ها مبنى وهو اذا كان اسما للفعل وعن بعض العرب والله
 لو اردت الدراهم لا عطيتك رويد ما الشعر وهو فيما عداه معرب و
 ذلك ان يقع صفة كقولك سار واسير^(١) اريد اوضع وضعا رويدا
 وقولك للرجل يعالج شيئا رويدا^(٢) اي علاج رويدا او حالا كقولك
 سار وارويدا ومصدرا في معنى ارواد مضافا كقولك رويدا^(٣) زيد
 وسمع بعض العرب رويدا نفسه جعله مصدرا كضرب الرقاب فصل
 هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم فخذ وقة من هاء الفها عند اصحابنا
 وعند الكوفيين من هل مع امر فخذ وقة همزتها والحجازيون فيها
 على لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتانيث وبنو تميم يقولون
 هلمنا هلمني هلموا هلمن هي على وجهين متعدية كات وغير متعدية
 بمعنى تعالى واقبل قال الله تعالى قل هلم شهداءكم وقال هلم اليك
 وحكي لا صمعي ان الرجل يقال له هلم فيقول لا اهلك فصل هلم بمعنى خذ

من

قوله (١) رويدا الشعر اتخ قصته ان رجلا مدح رجلا فقال الممدوح هذا اي لو اردت المال والدراهم لا عطيتك وما زائدة اي اهل
 الشعر ودعه لاحاجة لك الى انشاء الشعر في طلب المال مني ش قوله (٢) سير رويدا اتخ اي ميتنا وكذا قوله وضعا رويدا كانه
 بمنزلة قوله رويدا رويدا في كونه مصدرا جعل اسما وقوله علاج رويدا اي معالجة ش وقوله سار وارويدا هو حال عن السير كانه
 ساروا السير رويدا فهو حال عن المفعول ونحو ان يكون حالا من القوم اي مرددين بمعنى ذوي ارداد وهو الاصل وحالات
 الاستعمال ش قوله (٣) رويدا زيد اتخ كانه قيل ارداد زيد والاصل ارداد ازيدا على معنى ارداد زيد ارداد اتخ خذ
 الفعل والضعف المصدر بعد ما قدم الى المفعول ش قوله (٤) رويدا نفسه اي ارداد رويدا نفسه اي اهلها فاضاف
 رويدا الى نفسه حل الش

وَلْيَحْكَ الْكَافُ فَيَقَالَ هَاكَ فَتَصَرَّفَ مَعَ الْمَخَاطِبِ فِي حَوَالِهِ وَتَوَضَّعَ الْهَمْزَةُ
 مَوْضِعَ الْكَافِ فَيَقَالَ هَاءٌ وَتَصَرَّفَ تَصَرُّفَهَا وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا فَيَقَالَ هَاءُ هَاكَ
 بِأَقْرَارِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْفَتْحِ وَتَصَرُّفِ الْكَافِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَاءُ كَرَامٌ وَيَصَرِّفُ
 تَصَرُّفَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَا بوزن هَبٍّ وَيَصَرِّفُ تَصَرُّفَهُ فَصَلَّ حَتَّى يَهْلَ
 مُرْكَبٌ مِنْ حَيٍّ وَهَلْ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَيَقَالُ حَيَّ هَلَّا بِالتَّنْوِينِ حَيَّ هَلَّا بِالْأَلِفِ
 ذَكَرَ هَذِهِ اللُّغَاتِ سَبُوءِيٌّ زَادَ غَيْرَهُ حَيَّ هَلٍّ وَحَيَّ هَلٍّ وَحَيَّ هَلَّا وَقَدْ جَاءَ مُعَدِّي بِنَفْسِهِ
 وَبِالْبَاءِ وَبَعْلَى وَبَالِي وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا ذَكَرَ الصَّالِحُونَ فَحَيَّ هَلَّا بَعْرٌ وَقَالَ بِحَيَّ هَلَّا
 يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ * أَمَّا الْمَطَايَا سَيُزْجُهَا الْمُتَّقَاذِفُ * وَقَالَ الْآخَرُ وَهِيَ الْحَيُّ مِنْ
 دَارِ فَظْلٍ لَهُمْ * يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيهِ وَحَيَّ هَلَّا * وَيَسْتَعْمَلُ حَيٍّ وَحَدَةً بِمَعْنَى أَمَّا قَوْلُ
 الْمُؤَذِّنِ حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ وَهَلَّا وَحَدَةً قَالَ الْآبُلْغَالِيُّ وَقَوْلُهَا هَلَّا فَصَلَّ بَلَّ عَلَى ضَرْبِ اسْمِ
 فَعْلٍ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّرْكِ وَيُضَافُ فَيَقَالُ بَلَّ زَيْدٌ كَانَهُ قِيلَ تَرَكَ زَيْدٌ انْشَاءً بِوَعْدِهِ قَوْلُهُ

قَوْلُهُ (١) كَرَامٌ أَنَّهُ هُوَ مَنْ رَامَى بِرَامٍ وَمَرَامَاتٍ بِمَرَكَبَةٍ تَرَامُ مِنْ مَبٍّ وَالْمَرَادُ بِالتَّصَرُّفِ أَنْ تَمْتَنِيَهُ وَتَجْمَعُهُ وَتَوَضَّعَ عَلَى طَرِيقَةِ الْأَمْرِ مَنْ رَامَى يَقُولُ بَاءٌ
 بِأَلْفٍ بَاءٌ وَادَوَانِي بِأَلْفٍ وَهَيْئَتُ كَرَامٍ رَامِيًا رَامِيًا رَامِيًا بِشَيْءٍ قَوْلُهُ (٢) مُرْكَبٌ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ حَتَّى اسْرَجَ وَهَلْ زَجَرَ مُرْكَبٌ مِنْهَا كَلِمَةٌ بِمَعْنَى أَيْتَ قَوْلُهُ فَيَهْلُ بِعَمْرٍ
 رَضَ أَيْ اسْرَجَ بِعَمْرٍ فِي الذِّكْرِ فَانْتَهَى أَيْ احْضَرَهُ فِي الذِّكْرِ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٣) بِحَيَّ هَلَّا إِلَى آخِرِهِ قَالَ سَبُوءِيٌّ جَبَلًا بِلَا تَنْوِينٍ عَلَى أَرِيدَ بِهِ لَفْظُهُ الْآرَاءُ
 السُّوقِ أَيْ لِيُوقُونَ الْمَطَايَا يَقُولُ جَبَلًا مُتَقَاذِفٌ أَيْ مُتَرَامٍ كَانَتْ كُلُّ سَيْرٍ تَسِيرُهُ الْمَطِيَّةُ لِقَاذِفٌ بِهَا إِلَى سَيْرٍ آخَرَ مُشَلَّةً وَسِيرًا مُبْتَدَأً وَالتَّقَاذِفُ
 وَصَفُهُ وَأَمَّا الْمَطَايَا خَبْرُهُ وَاجْتِلَاءُ بِاسْمِ رَاصِفَةٍ لِلْمَطِيَّةِ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٤) فَتَجْعَلُ أَنْ تَجْعَلَ بِمَعْنَى تَفَرَّقَ وَفَاعِلُهُ تَمِيلُ بِكَيْشٍ - وَكَيْ الْقَبِيلَةُ مَفْعُولُهُ وَدَارُ الْوَادِعِ
 وَظَلَّ بِمَعْنَى اسْتَرْوَيْمُ فَاعِلُ ظَلَّ وَهَذَا مِنْ بَابِ نَهَارَةٍ صَائِمٌ لَأَنَّ الظُّلَّ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْقَوْمِ لَا لِلْيَوْمِ وَتَنَادِيَهُ فَاعِلُهُ كَثِيرٌ وَجَبَلُهُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَصَفٌ
 بِيَشَاءُ سَمِعَ بِهِ وَخَيْفٌ مِنْهُ فَاتَّقِلْ مِنَ الْمَحَلِّ مِنْ أَجْلِهِ وَبُودَرٌ بِالْإِتْقَالِ قَبْلَ حَاقَةِ مَعْنَى جَبَلٌ عَجَلٌ مِنْ وَشٍ قَوْلُهُ (٥) الْآبُلْغَالِيُّ أَنَّهُ وَتَمَامُهُ قَدْ
 رَكِبْتَ أَمَّا اعْزَجْ جَلًا قَوْلُهُ (٦) هَلَّا أَيْ أَقْبَلِي وَاسْرَعِي شَيْءٌ قَوْلُهُ (٧) اسْمُ فَعْلٍ أَنَّهُ مَنْ جَبَلَهُ اسْمُ فَعْلٍ قَالَ بَلَّ زَيْدٌ بِأَلْفٍ بِالنَّصْبِ أَيْ دَعَا مِنْ جَبَلَهُ مَصْدَرٌ
 جَزَاءً بَعْدَهُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْعُولِ وَقَالَ بَلَّ زَيْدٌ بِمَنْزِلِهِ تَرَكَ زَيْدٌ وَالْأَصْلُ تَرَكَ زَيْدًا تَرَكَ فَاصْرَافَهُ خَذَفَ الشَّعْلَ وَتَقْدِيمُ الْمَصْدَرِ وَالْإِضَافَةُ إِلَى
 تَرَكَ زَيْدٌ بَلَّ زَيْدٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَفْعٌ كَمَا كَانَ لِلتَّرْكِ فَانْتَهَى عَنْهُ فَمِنْهُ وَبِجَالِهِ فِي أَنْهُ مَصْدَرٌ لَمْ يَسْتَعْمَلْ لَفْعٌ شَيْءٌ عَمَّا هِيَ الْقَبِيلَةُ
 لِيُوقُونَ بِأَلْفٍ جَبَلًا كُلِّ مَطِيَّةٍ سِيرًا مُتَتَابِعًا أَمَّا الْمَطَايَا سَبُوءِيٌّ تَنَادَى تَفَاعُلٌ مِنْ نَادَى الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ ١٢ ش

وقد استعملت بله بمعنى كيف يارتفع الاسم بعد ها
فقال لنا لغة

بله الألف كانه لم تخلق ^{على اسم فعل} منصوباً و ^{على مصدر} هجروا وقد روى ابو زيد
فيه القلب اذا كان مصدراً وهو قولهم بهل زيد ^{فصل}
فعال على اربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وتراك وبراك
ودراك ونظار وبدادى ^{اي ادرك} لياخذ كل منكم قرنه ويقال يضلجاءت
الخيل ^{اي متفرقة} بدادى متبعدة ونعاء فلاناً و ^{اي الخ من النعي هو فخر} باب للضبع اى دنى و
خراج لعبه للصبيان اى اخرجوا وهي قياس عند سيديويه في جميع
الافعال الثلاثية وقد قلت في الرباعية كقرقار في قوله
قالت له ريح الصبا قرقار وقال يدعو وليد هم بها عرار
والتي في معنى لمصدر المعرفة كفجار للفجرة ويسار للميسرة

قوله ١١ بله الألف ثم صدرت زجراً مجازياً ما تها - الضمير في تذر للسيف يقول تقطع تلك السيوف الرؤس بحيث يظهر داخل الجمجمة يعني ترك
تلك السيوف الرؤس بهذه الصفة تركها مثل تركها الألف اى تركها لاكت بلا اصابع اى تقطعها كما نعلم تكن مخلوطة عليها ش وحل قوله ١٢
براك - كقطام اسم فعل ست بمعنى امر يقال في الحرب براك براك اى ابرو كوي ثبات ورز يد وكوشش نمايد مب وس قوله ١٣ بدادى يقال
في الحرب يا قوم بدادى لياخذ كل رجل قرنه ونبي هذا على الكسر لانه اسم الفعل الامر وس قوله ١٤ جاءت الخيل بدادى مبتددة اى
متفرقة نبي على الكسر لانه معدول عن المصدر اى البد وس قوله ١٥ وباب كقطام كلمة ليست كبدان كفتارا خواند بمعنى ونى معنى نرم كام
مب قوله ١٦ خراج الخم خرج كايير باز كچه ليست مر كودكان عرب را وآن چنان باشد كه چيزى در دست گرفته بود كان وكير بگويند كه بيرون
كنيد چيست در دست من مب قوله ١٧ قرقار الخ قرقار مبنى على الكسر معدول عن قرقراى صوت ولايجب من الرباعى معدول لا غير ندين للفظين
وهما قرقار وعرار وس وعرار معدول عن عرعة مبنى على الكسر ودين لفظ كودكان بانك كند تا ديگران از خانه بازى بيرون آيند وس ونى
الرضى قرقراى صوت وعرار اى تلاعبوا بالعرعرة صوبى ليعته - انتهى قوله ١٨ قالت له الخ الضمير في له للسحاب القرقرة صوت الفحل من الابل
ولما كانت الريح سببا للسحاب لانها تنشئه صارا كانها قالت له قرقراى صوت ومعناه ضربت ريح الصبا والقحمة فدله لهما فكانها قالت له
سب بارك وبعده واخلط المعروف بالانكار - يعنى المعروف من صوت الرعد والمنكر منه ش وحل قوله ١٩ يدعوا الخ اوله متكنفى جنبى عكاظ عليها
يعنى انهم يقيمون في كنفى جنبى عكاظ متكنفى صلاه متكنفى حذف تونه بالاضافة والكشف الناحية وعكاظ سوق قومه من مكة المكرمة وهى غير منصرفه
للعلمية والتانيث وكليهما تأكيد لقوله جنبى والوليد لصبى - وضمير لهما لو كانا - وعرار لعبه للصبيان اذا خرج لصبى من بيته ولم يجد احدا يلعبه
يرفع صوته ويقول عرار اى لم هو الى العرعة فاذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة وس قوله بل زيد الخ هذا دليل على انه
مصدر لان القلب تغير وتصرف واسماء الافعال مبنية لا يلىق بها التصرف - ش عه كقطام اسم فعل ست بمعنى امر يعنى بكذار ١٢ مب -

وجماد للجود وجماد للمجددة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عباب واذا
 لم ترد فلا اباب وركب فلان هجاج اي الباطل ويقال دعني كفات اي تكف
 عني واكف عنك ونزلت بوار ونزلت بلا على اهل الكتاب المعدلة عن الصفة كقولهم
 في النداء يا فاسق ويا خباث ويا لكاع ويا رطاب ويا دفار ويا خضا
 ويا حياق ويا خراق وفي غير النداء نحو حلاق وجبار للمنية وصرام
 للحرب وكلاج وجلاع وازامر للسنة وحناذ وبراغ للشمس وسباط للحمى
 وطمار للمكان المرتفع يقال هو من طمار وابنا طمار تشنيتان ووقع
 في بنات طبار وطمار اي في دوايه ورماه الله ببنت طمار وسببته
 سبه تكون لزام اي لازمة ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون
 طلعت حلا وحديه وكرار خرنه يوخذن بها ازواجهن يقلن

قوله (۱) جماد الخ وكونه من جميل راجع الى كقطام يعني يوسته جامد الحال بادوانا مني على الكسر لانه معدول عن الجود وهو تقيض قولهم جماد بالحاء في المخرج
 قال الملمس جماد لما جاد ولا تقولي لما ابد اذا ذكرت جماد اي قولي لما جود او لا تقولي لما حمد او شكر امب قوله (۲) عباب الخ علم للعبث
 من عب الماء اذا شربه من غير مص و اباب علم للآية من الاب وهو الطلب يصف الظباء بالصبر عن الماء اي اذا وردت الماء فلا تفعل
 واذا لم ترد فلا تفعل الاب اي لا تطلب ش قوله (۳) يقال دعني كفات هو حال للفاعل والمفعول في دعني اي كافرين اي كيف
 كل واحد مناه عن صاحبه ش قوله (۴) والمعدلة عن الصفة الخ قال الشارح الرضي الثالث الصفة المؤنثة ولم يحج في المذكور
 جميعها ليستعمل من دون موصوف وهي بعد ذلك على ضربين اما لازمة للمند نحو يالكاع اي يالكعاء (الكع ناكس وفر رمايه لكعاء ومؤنث
 مب) ويا فاسق ويا خباث اي يا فاسقة ويا خبيثة ويا رطاب (رطاب كقطام دشنام ست مر زمان را مب) اي يارطبة الفرج
 كناية عن الاستحاضة والزنا سيد شريف ويا دفار (دردشنام كنيك وماند آن كند بني بر كسره يعني يادفرة اي منتنة ص ويا خضا
 كقطام اي تيز وبنده از دشنامهاي كنيان ست مب) قوله (۵) ويا حياق كقطام دشنام ست يقال للامه يا حياق حق بالكسرة واد
 مب وق وس ويا خراق كقطام دشنام ست از خرق كمعني سر كين افكندن باشد مب وحلاق كقطام مرگ وجماد كقطام مرگ
 مب وصرام كقطام اسم ست حرب را كه قطع كند قرابت ومودت را مب قوله (۶) وكرار الخ التاخير ضرب من السحر اي يسحر ككرار كقطام
 مهرة است كه بدان زنان مردان را بنده نمايند تقول الساحرة يا كرا كرية من كرا اذا حمل عليه ش مب عه عهبة يك نوشيد في آب عيب
 آب خوردن يا جرعه جرعه خوردن ۱۲ مب عه با زمان از من وبازي مانم از تو ۱۲ مب عه اي يا حادة وهي الداهية اي ادا هبة من الجدة وهون

يا هَصْرَةَ أَهْصِرِيهِ وَيَا كَرَارَ كَرِيهِ انْأَذِرْ فُرْدِيهِ وانْأَقْبِلْ فُسْرِيهِ وفي
 مثل فُشاش فُشِيهِ من استه الى فيه وقطاط في قوله ^(٢) اَطْلُتْ فراطهم اذا
 ما قُلت سرانهم كانت قِطاط ^(٣) اي كانت تلك الفعلة الى كافية وقاطنة لثاني
 اي قاطعة ولا تَبُلُ فلانا عندى بلال ^(٤) اي بالة ويقال للدا هية صَمِي
 صامِر وكويته وقاع وهي سمة على الجاعرتين وقيل في طول الراس من
 مقلمة الى مؤخره قال ^(٥) وكُنْتُ اذا مَنِيْتُ بخصم سوءٍ لفت له فاكويه
 وقاع والمعدلة عن فاعلة في الاعلام كحذاء وقطام وغلاب بهان
 لنسوة وسباح للمتنبئة وكساب وخطاف لكبتين وقثام وجعار وفشاة
 للضبوع وخضاف وسكاب لفرسين وعرا لبقرة يقال باءت عرا بكمل وطفاء
 للبلد الذي ينسب اليه الجوع ومنها قولهم من دخل ظفار حمر وملاع ومناع
 لهضبتين وبار وشراف لرضين لصاف لجبل فصل والبناء في المعدلة

قوله (١) هَصْرَةَ بالفتح ويحرك مراهيست كزنان يا خود دارند و مردان را بدان بند كنند و هصر بمعنى كشيدن و خمانيدن مب - و سريه من ستره
 اي طلعت في ستره - ستره زدن بر ذات مب و شش قوله (٢) فُشاش كقطام زن تباه كارنا فرمان و منه فُشاش فُشِيهِ من استه الى فيه
 اي افعلى به ما شئت فمابنه تصار مب قوله (٣) صَمِي صمام انهم صمام كقطام بلا صي تحت وفي مثل صَمِي صمام اي زير صي ياد اهيته مب - و وقاع كقطام
 و اع كروكه برود كرايه ران ستور باشد - و جاعراتان و دكرانه ران ستور مب قوله (٤) وكُنْتُ انما يقال منيت به منيا آموزده شرم يان - و فت
 دوليف پيش در آمدن مب - اي اذا ابتليت بخصم سور تقدمت عليه و ضربته ضربا يكون ذلك الضرب مثل الكتي الذي اسمه وقاع
 حل قوله (٥) يقال باءت انما عرا كقطام ماده گاوي ست و منه المثل باءت عرا بكمل اي باءت هذه بهذه و هما بقرة تان انتطحتا فماتتا
 جميعا در حق دو حريف برابر و هم مثل گوئيد - ياء بصاحبه كشته شد بديل صاحب خود و منه قولهم باءت عرا انما مب - و ظفار كقطام
 شهر ليست به من نزديك صنعا و جزع نسوب است بوي و جزع بالفتح و يكسر شبه يسيه ياني كه چشم را در سياهي و پيديد بوي
 تشبيه دهند مب قوله (٦) من دخل انما حمر تكلم بلغه حمير اصل هذا ان واحدا من الاعراب دخل على امير حمير و لسان حمير كان مغائر
 لسان العرب اسرهم و كان الغزي بين يدي الامير قائما فقال له الامير ثب فظن ان الامير يامره باقوسه المعروفة عندهم فوثب و ثبته
 فانكسر رجله فقال ذلك الامير من دخل بلدنا تعلم لسان الحمير ته اي ينبغي له ان يتعلم لسان الحمير ته و وثب على لسانهم طيس ش
 ع فاعل لا تابل اي لا تصليه و اصله اي لا يصيبه مني خير حتى البالة اي قطر من الماء البالة ١٢ ش حل عمه پشته و كوه گسترده بر زمين ١٢ مب

لغة اهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصروف الا ما كان آخره راء مكفوم
 خصارا لحد المحلفين وجعار فانهم يوافقون فيه لجازين الا القليل منهم
 كقوله - وقد دهر على وباري - فهلك جهرة وباري بالرفع فصل هيات يفتي
 التاء لغة اهل الحجاز وبكرها لغة اسد وميم ومن العرب من يضمها ووقى
 بهن جميعا وقد تنون على اللغات لثلاث وقال - تد كرت اياما مضين من
 الصبي - فهي هيات هيات اليك رجوعها - وقد روى قوله - هيات من
 مصبيها هيات - يضم الاول وكسر الثاني ومنهم من يحذفها ومنهم
 من يسكتها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاء هزة ومنهم
 من يقول ايهاك وايهان وايها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتاؤها
 للتانيث مثلها في غرقة وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول
 هيهاة والفها عن ياء لان اصلها هيهاية من المضاعف كزلزة وامما
 المكسورة فجمع المفتوحة واصلها هيهايات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسما

قوله (١) اهل الحجاز انهم يعربونها ويمنعونها الصروف الا ما كان آخره راء مكفوم نظرون الى اصل الاسماء
 اذ اصل فيها الاعراب والسبب الطاري مغلوب عند اعتبار الاصل وقد تحقق فيها العدل والحكمة فيمنع من الصروف كسائر الاسماء
 الممتنع من الصرف وهذا جيد لو طردوه غير انهم تركوا هذا المذهب فيبنون فيما آخره راء فلو لا انهم فعلوا علة توجب البناء فيما آخره راء لما بنوا واذا وجب
 بناء ما آخره راء وجب بناء الباب كله اذ ليس يكونه راء اثر للبناء - ش قوله (٢) الا ما كان آخره راء الخ وافق بنو تميم اهل الحجاز فيما آخره راء لانه لا يقل كون
 الراء حرفا مكررا او انقل يستدعي الخفة والبناء اخف من الاعراب لانه على حالة واحدة ولان الالة مقصودة في كلامهم وهي لا تحصل الا بتقدير البناء
 لانه اذا عرب لم يسر واذا بنى كسر والالة في مثل لا تاتي الا لكسر فاختير البناء يحصل ما هو المقصود في كلامهم - ش قوله (٣) سنار الخ اسم
 كوكب يشبه السيل يطالع قبل سهيل فيحلف العرب بعضهم يحلف انه سهيل وبعضهم يحلف انه ليس به والعرب تقول هذا شئ محلف اذا كان يشك فيه
 فيتي اله عليه ش - قوله (٤) هيات الخ هذا القائل يصف الجاهل بعدت من موضع اسباجا جمع في هذين البيتين النظائر الاربعة يضم والفتح
 والناسر والتموين - ش عه ارض وهي سكن قوم عاد ١٢٠ مبع عه خطاب لنفسه اي بعد ان يرجع اليك ما ضم من ايام الصبي ١٢٠ مبع

فصل المعنى في شتان تباين الشئين في بعض المعاني والاحوال الذي عليه
 الفصحاء شتان زيد وعمر وشتان مازيد وعمر وقال شتان ما يومى على
 كورها. ويوم حيان اخي جابر وقال شتان هذا والعناق والنوم والمشرب
 البارد في ظل الدوم. واما نحوقوله شتان ما بين اليزيدين في الندى
 يزيد سليم والاغرب بن حاتم فقد اباه الا صمعي ولم يستبعده بعض
 العلماء عن القياس فصل اِفَّ يَفْتِي وَيُضَم وَيَكْسِر وَيُنُون في حواله
 وليحق به التاء منونا فصل وهذه الاسماء على ثلثة اضرب ما يستعمل معرفة
 ونكرة وعلامة التنكير الحاق التنوين كقولك اِيَّهْ وَاِيَّهْ وَصَهْ وَصَهْ و
 مَهْ وَمَهْ وَاَقِ وَاَقِ وَاِفَّ وَاِفَّ وما لا يستعمل الا معرفة نحو
 بِلَهْ وَاَمِين وما التزم فيه التنكير كايها في الكف وويها في الاغراء

قوله (١) المعنى في شتان انما اذا قلت شتان زيد وعمر والمعنى تباين زيد وعمر وذلك ان احد القول ان بينهما مقارنته في خصلته من انحصال
 الكرم وغيره فتقول شتان زيد وعمر وتقصده في المقارنة كالك قلت افرق زيد وعمر وداني نحو قولك شتان مازيد وعمر ومزيدة ش - قوله (٢) في شتان ان
 في الرضى ومنها شتان بمعنى افرق مع تعجب اى ما اشد الا فرقا فلذا يطلب فاعلين كافرقة نحو شتان زيد وعمر وقد يراو بعده ما نحو
 شتان مازيد وعمر وقد يقال في غير الاكثر الاصح شتان ما بين زيد وعمر وينبغي ان لا يجوز على المذهب المشهور وهو ان شتان
 بمعنى افرق لان لفظا لا يصلح ان يكون عبارة عن شيئين والمعنى افرق الحالان اللذان بينهما رضى تبصرف قوله (٣) كورها انما
 الضمير للناقة وحيان اسم رجل وما مزيدة في قوله ما يومى وهو فاعل شتان واخي جابر عطف بيان لقول كنها شرب وتنتم مع اخي جابر
 ش قوله (٤) فقد اباه انما لانك اذا قلت مازيدة فبين منصوب على الظرف لا يصلح ان يقع فاعلا لشتان وان جعلته بمعنى الذي
 فقد جعل فاعلا شيئا واحدا وهى مقتضية لشيئين ولم يستبعده السير في عن القياس ووجهه ان يجعل ما فاعلا وكان المعنى شتان
 الذي بينهما من الاحوال في الندى والندى العطاء ش علم ان في بهيات دشتان وسرعان مباينة ليست في بعد وافرقة وسرع ش
 قوله (٥) اِفَّ قال ابن جني من ضمه فاتباعا لضمته الهزلة ومن فتح هرب الى الفتحة نحتها من ثقل التضعيف ومن كسر فعلى اصل التقاء
 الساكنين ومن نون اراد التنكير اى تضجروا من اراد التعريف اى لتضجر لم ينون - ش (٥) غاق انما اى صوت الغراب هذا
 الصوت وغاق بالتنوين اى صوت صوتا من الاصوات وداهما صوت يخرج به المتعجب من فيه اى عجبالة ش -

وَوَاهَا فِي لَتَجِبَ يُقَالُ وَاهَا لَهَا أَطْيَبَ وَمِنْهُ فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ
 أَيْ لِيُقَدَّرَ قَالَ قَهْلًا فَلَا إِلَهَ إِلَّا قَوَامُ كُلُّهُمْ ^(١) **فصل** وَمِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ دُونَكَ
 زَيْدًا أَيْ خُذْهُ وَعِنْدَكَ عَمْرًا وَحَذَرَكَ بَكَرًا وَحَذَرَكَ وَمَكَانَكَ وَبَعْدَكَ
 إِذَا قُلْتَ تَأَخَّرَ أَوْ حَذَرَته شَيْئًا خَلْفَهُ وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ إِذَا حَذَرْتَهُ مِنْ
 بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْئًا وَأَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَوَرَاءَكَ أَيْ أَنْظُرْ إِلَى خَلْفِكَ إِذَا بَصَرْتَهُ
 شَيْئًا **فصل** وَمِنْ الْأَصْوَاتِ قَوْلُ الْمُتَنَذِّرِ وَالْمُتَعَجِّبِ وَيُوقُلُ وَيُؤْخَفُ
 وَيُقَالُ وَيُؤْخَفُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاَنُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ وَضَرْبُهُ فَمَا قَالَ
 حَسَّ وَلَا بَسَّ ^(٢) وَمِضَّ ^(٣) أَنْ يَتَمَطَّ بِشَفْتَيْهِ عِنْدَ رَدِّ الْمَحْتَاجِ قَالَ سَالَتُهَا الْوَلَدُ
 فَقَالَتْ مِضَّ ^(٤) وَفِي مِثَالِهِمْ أَنْ فِي مِضَّ لَطَمًا وَبَجَرًا عِنْدَ لَا عَجَابَ إِخْرَجَ عَنْهُ

قوله (١) مهمل الخ قال المصنف في قوله مهمل فدا يجوز في فدا الحركات الثلاث فالرفع على أنه خبر مقدم على المبتدأ وهو الاقوام - والنصب على أنه مصدر منصوب بفعل وهو ليفدك الاقوام قراءتها مع ما المراد من مال ومن ولدك واما فدا بالكسر فهو اسم ليفدك فاعرفه -
 ش قوله (٢) ومن اسماء الفعل الخ انما وضعت هذه الكلمات موضع الافعال لان بعضها مضارع وبعضها ظروف والمضارع ورو
 الظروف تقتضي الافعال فلا تقتضيها اياها اقيمت مقامها فعندك عمر السخنة وامسكه ولا تخله - ش قوله (٣) ولما خرا الخ قوله
 تاخر وحذرت شيئا خلفه تفسير مكانك وبعدك فقوله تاخر نصرت الى مكانك اى تاخر عن مكانك الذي انت فيه والزم
 مكانك الاول وحذرت شيئا خلفه نصرت الى بعدك - ش قوله (٤) وي لمه الخ يقول هذا من راي رجلنا نادرا في الاحوال
 اى العجب لامه اذا اولدته وقوله ومنه قوله تعالى وليكأنه الخ وي تعجب ثم قال كانه اى يشبه امرهم انهم لا يفلحون والضمير في كانه
 ضمير الشأن فان قلت كيف جاز على الله تعالى التعجب والتعجب استعظام الشيء وخروجه عن عادته من غير ان يعرف سببه والله
 عز وجل علام الخفيات لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السموات قلت هذا مجاز والمعنى انهم يستحقون لان تعجب منهم - وروى
 عند الخليل وسيبويه مفعولة عن كان في الآية وعند الكوفيين ان ويك بمعنى ويك والمعنى لم تعلم انه لا يفلح الكافرون وقال
 الاخفش ويك كلمة دانه كلمة اخرى وتقديره عند الاخفش ويك انه تعجبا منك ايها المخاطب اعلم انه لا يفلح الكافرون - ش قوله (٥)
 حس ولا بس الخ اى لم يوجع ولم يصوت بها كلمتان يقولهما من اصابه الالم وهما مبنيان على الكسر من غير تنوين وانما لم يفتحا لانها
 يوفتيا لا يتسا بالفعل من الحس وهو القتل والاستيصال ومن البس وهو الرق واللين - ش وحل قوله (٦) مض الخ وهى
 الكلمة تستعمل بمعنى لامع ان الطمع باق التملق التصويت باللسان ومعنى المثل ان في مض كعلامة درك يضرب عند الشك في نيل
 شيء - ش واخر البيت وحركت لى راسها بالنقض - ش عه اى وهى التى للتعجب ركبت مع كان ١٢ رضى
 جنبا نيدن ١٢ سب

التكره قال العجاج * وضار وصل الغانيات إغاثا * وروى كذا وهلا زجر الخيل و
 عدس للبغل وبه سمي وهيد بفتح الهاء وكسر هاء الابل وهاد مثله ويقال اتاهم
 فحاقوا له هيدا مالك اذا لم يسألوه عن حاله وجهه وده مثله ومنه الادوية
 فلا دة وحووب وحاي وعاي مثله وسعحت للابل وجوت دعاء لها الى الشرب
 وأنشد قوله - دعاهن ردني فارعوين لصوته * كما زعت بالجوت الظمَاء
 الصواديا * بالفتحة فحكيًا مع الالف واللام وجي مثله وحل زجر للناق وحب
 قولهم للجل حب لا مشيت وهلع تسكين لصغار الابل ودوة دعاء للرعب ونحو
 مشلدة وخففة صوت عند اناخت البعير وهيئة واينج مثله وهس وهجر وفاع زجر
 للغم وبس دعاء لها وهجر وهما خسر للكل قال - سمرت فقلت لها هجر فترقت *
 فذكرت حين تدرقت ضبارا * وهي يصوت به الحادي ونحو وعه وعيز زجر
 للضان وثي دعاء للتيس عند السفاد ودج صياح بالدجاج وسأ وتثود دعاء
 ليعبد ١٢

قوله (١) وضار الخ وقبله - لا خير في شيخ اذا ما اجلنا - اطلع سقط ولم تحرك هذا البيت لاعرابية قالت في زجرها وكان شيخا - والغانية المرأة
 المستغنية بجائها عن الزينة اي لا خير فيه اذا ما لم تحرك ذكره عند وصل النساء الحسان - ش قوله (٢) وبه سمي الخ معناه ان عدس اسم
 زجر للبغل ثم ستمل على اللبغل كقوله عدس ما لباد عليك اماره - ش قوله (٣) فحاقوا له هيدا الخ اي ما قالوا هذه اللفظة يعني ما زجروه
 ش قوله (٤) الادوية فلا دة الخ قولهم الادوية فلا دة وليكن يعني اگر نيا شد اين امر اين ساعت پس نخواهد شد بعد از ان يعني اگر اين ساعت
 فرصت را غنيمت نشماري پس نخواهي يافت آنرا گاهي قاله الاصمعي وقال وما ادري ما اصله وقيل اصله فارسي اي ان لم تعط الآن
 فلم تعط ابداء مب قوله (٥) دعاهن ردني فارعوين لصوته - ارعوا باز ايتادون - زرع مهار شتر جنبانيدن مب يقول
 دعا النساء ردني فاجتمعن ورجعن عما كن عليه من الشغل كما لو دعوت الى الشرب الابل بالجوت اي بالصوت الذي يقال له
 الجوت - ش قوله (٦) سمرت الخ سفر يسكون الوسط روي كشادن زن - ص تبرقع برقع پوشيدن مب ضبار اسم كلب - ش يقول
 كسفت لي وجهي لا عشقا فقلت لها جج اي استري يا خنزيرة تترقت لتكون في البرقع احسن فشبها بالكلب - ش عه كلب بيت
 كه بدان شتر را زجر كنند يعني بر هر سه حرکت ١٢ مب عه كلبه ايت كه بدان شتر را بسوي آب خوانند ١٢ مب سه يسكون الباء وكسرها
 متونة زجر للجل ١٢ ارضي عنه نفور بالتسكن ١٢ للعه هذان نقطان بصوت بهما الرجل على الكلب ليعبد ١٢ حل

للممار الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الرذفة فلا تقل له ساء وجهه
 زجر للسبع وقوس دعاء للكلب وطير حكاية صوت الضاحك وعيط صوت
 الفتيان اذا انصايحوا في اللعب وشيب صوت مشافرا لابل عند الشرب
 وماء حكاية بغار الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت
 الضرب وطق صوت وقع الحجارة بعضها ببعض حكاية وقع السيف
 الظروف منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء
 وخلف واسفل ودون ومن على وابداء بهذا اول وقد جاء ما ليس بظرف غاية
 نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد الكلام واصلا ان ينطق بهن مضافا
 فلما اقتطعت عنهن ما يضاف اليه سكنت عليهن صرت حدا وانتهى عندها
 فلذلك سمين غايات وانما يبينان اذا نوى فيهن المضاف اليهن لم ينو
 فالاعراب كقوله فساغ الى الشراب وكنت قبل ابدأ كاد اعصن بالماء الفرات

قوله (١) الظروف التي اعلم ان المسموع من الظروف المقطوعة عن الاضافة قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف واسفل
 ودون واول ومن على ومن علو ولا يقاس عليها ما بمعناها نحو بين وشمال واخر وغير ذلك ينبغي ان تعرف انه يحد المضاف اليه ويورد
 المحذوف مضافا اليه اسم تابع للمضاف الاول نحو قوله الا علالة ابداهته ساج - وان لم يورد فلا يحدت الاما هو وال على امر السبي لا يتم
 الا بغيره كقبل وبعد واخواتها المذكورة وكل وبعض واذا ومع هذا لا يحد الا اذا قام قرينة على تعيين ذلك المحذوف - رضى قوله (٢)
 من على ان تقديره حيث من علو زيد فحدت المضاف اليه ونبي على انهم ونقلت صمته الواو الى اللام وحذفت الواو تخفيفا - رضى قوله (٣)
 (٣) انما يبين ان علة البناء ان المضاف اليه لما اقتطعت عن المضاف وتوى فيه الاضافة كان معنى الاضافة مقدرا فيه والاضافة معنى من
 معاني الحروف واما البناء على الضم فبحر النقصان واذا ابرزت المضاف اليه قلت قبل زيد فقد زال علة البناء فاعرب بين والفرق
 بين حيثك قبل بالضم وحيثك قبل بالتثنية انك في الاول جعلت مجيئك واقابل الزمان المشار اليه وفي الثاني جعلته
 واقفاني زمان من الازمنة المتقدمة على هذا الزمان وبين المعنيين فرق واضح - رضى قوله (٤) فساغ ان اى قصته هذا البيت انه قتل
 قريب لهذا الشاعر فصار الغيظ والغفنة بحيث لا يجري الطعام والشراب في حلقه فتكمن من قصاص قريبه تقتل قاتله فزال عنه الغم و
 تشد هذا البيت - والفرات الماء البارد الذي يكسر العطش - رضى قوله (٥) فساغ ان اى قصته هذا البيت انه قتل
 بصيرني الامور ارسلته الى امرئيه اذا ارسلت رجلا بصيرا بالامور الى شغل فلا تحتاج ان تقول له فعل كذا بل لا حاجة له الى وصيتك فانه
 ياتي الامر على وجه الحكمة - رضى قوله (٦) فساغ الى الشراب وكنت قبل ابدأ كاد اعصن بالماء الفرات

وقد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد وإبدأ بآوله ويقال جئت من علي وفي
 معناه من عال ومن معال ومن علا ويقال جئت من علو وعلو وعلو وفي معنى
 بحسب الجمل قال رددوا علينا شيخنا ثم بجمل فصل شبه حيث بالغايات من حيث ملازمها
 الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيهما وحكي لكسائي حيث بالكسر
 ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله اما ترى حيث سهيل طالعا
 اي مكان سهيل قد روى ابن الاعراب بيتا عجزة ^{لله} حيث لي العامم ويتصل بهما فيصير
 للجوازاة فصل ومنها منتهى وهي اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك
 ما رأيتك منذ يوم الجمعة ^{اي لا شرط ولا محذور نحو حيثما تجلس اجلس ١٢} اول المدة التي انتقلت فيها الرؤية ومبدأ ذلك
 اليوم والثاني جميع المدة كقولك ما رأيتك منذ يومان اي مدة انتفاء الرؤية
 اليومان جميعا ومن محذوف منها وقلوا هي لذلك ادخل في التسمية واذا
 لغيرها ساكن بعد هاضمت رد الى اصلها فصل ومنها اذا مضى من الدهر واذا
^{نحو ما رأيتك منذ اليوم ١٢}

قوله (١) رددوا الخ قبله نحن نبوضه اصحاب الجمل يعني ابن عفان باطراف الاصل رددوا علينا شيخنا ثم بجمل - (فقالوا في الجواب) كيف
 نرد شيخكم وقد فعل - قوله (٢) شبه حيث الخ شبه حيث بالغايات من حيث ملازمها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا التشبيه علة
 بناؤها لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - ش قوله طالعا الخ وتامه - نجم يقصه كالشهاب لا معناه سهيل بضم السين نجم
 يطلع وقت السحر حل قوله (٣) حيث لي الخ اوله - ونحن سقين الموت بالشام معقلا - وقد كان شكك حيث لي العامم - فالذي مصدر
 لوى العامم على راسه اي كثرها ومعناه وقد كان المعقل شكك في مكان لي العامم وهو الرأى وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد
 الا ان هذا القائل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافة الى المفرد - ش قوله (٤) اذ لما مضى الى آخره بناؤه لما مضى في حيث من كونها
 غالبية الاضافة الى الجملة والمضاف الى الجملة في الحقيقة مضاف الى المصدر الذي تضمنته الجملة فهي وان كانت في الظاهر
 مضافة الى الجملة فاضافتها اليها كالأضافة فتشابهت الغايات المحذوف ما اضيفت اليه فبنيت على انضم مثلها - جامي رح عنه فيه
 سبع لغات فما كان منها متونا فهو معرب وما كان غير متون فهو مبني ١٢ حل عنه لان معناها كفاك يقال يحلك وبجلى كما يقال حبك
 وحسبي ١٢ ش سة لان حيث اشارة الى مكان مبهم ولا يعرف ذلك المبهم الا بجملة ١٢ ش لله ومع الاضافة الى المفرد يعرب بعضهم
 لزوال علة التبناء اي الاضافة الى الجملة والاشهر بقائه لثمة وذا الاضافة الى المفرد ١٢ رضى عنه اي الموضع الذي يليق عليه العامة

بَيْنَا وَبَيْنَكُمْ وَأَنْشُدُكُمْ وَيُنَافِحُنْ نَرْقُبُهُ أَتَا نَابُ مُعَلِّقٌ وَفَضِيَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ
 وَامْتَنَاكَ وَحَبَابُ الشَّرْطِ بِأَذَا كَمَا يَجَابُ بِالْفَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنْ تَصِبْهُمْ
 سَيِّئَةً يَبْأَقَدَّ مَتَّ أَيْدِي يَوْمَ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ فَصَلِّ وَمِنْهَا لَدَيَّ وَ
 الَّذِي يَفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عِنْدَ أَنْتَ تَقُولُ عِنْدِي كَذَا مَا كَانَ فِي مُلْكِكَ
 حَضَرَكَ أَوْ غَابَ عَنْكَ وَلَدَيْ كَذَا مَا لَا يَتَجَاوَزُ حَضَرَكَ وَفِيهَا ثَمَانِي
 لُغَاتٍ لَدَيَّ وَلَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدُ بَحْدَفَ نُونَهَا وَلَدَنْ لَدِنْ بِالْكَسْرِ لِقَاءُ
 السَّاكِنَيْنِ وَلَدُ وَلَدُ بَحْدَفَ نُونَهَا وَحَكْمُهُمَا أَنْ يُجَرَّ بِهَا عَلَى الْأَصْفَةِ كَقَوْلِهِ
 تَعَالَى مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلَيْهِمْ وَقَدْ نَصَبْتَ الْعَرَبُ بِهَا عُدَّةً خَاصَّةً قَالَ لَدُنْ
 عُدَّةً حَتَّى لَا ذَنْجَفُهَا بِبَقِيَّةٍ مَنَقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِيصٌ بِتَشْبِيهِهَا نُونَهَا
 بِالتَّنْوِينِ لَمَّا رَأَوْهَا تَنْزَعُ عَنْهَا وَتَشَبَّهَتْ فَصَلِّ وَمِنْهَا الْآنَ وَهُوَ لِلزَّمَانِ
 الَّذِي يَقَعُ فِيهِ كَلَامُ الْمُتَكَلِّمِ وَقَدْ وَقَعَتْ فِي أُولَى أَحْوَالِهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ

قوله (١) بينا نحن أي والتقدير إذا ذاك من أوقات رقبنا أياه وقت إيتانه فاذا ابتداء وبين خبره أي وقت إيتانه استقر بين أوقات رقبنا
 أياه والمعنى أتنا وقت رقبنا أياه ش قوله (٢) مطلق وفضة الخ من إضافة الصفة إلى المفعول كأنه قال مطلقا وفضة فلذا نصب
 الزناد وبالْعطف على وفضة على التقدير والوضحة جعته السهام وأراد بها ههنا شيئا يضع مثل الخريطة واجبة تكون مع الفقراء والرعاة
 يجعلون فيها أرؤسهم والزناد والخشب التي تقدر بها النار ش قوله (٣) الأذنجفها الخ أي أعادوا القالص من قفص الظل إذا
 ارتفع أي سارت من العذاة إلى الظل اختص عذوة بالانتصاب في هذا المقام لكونها أكثر في الاستعمال الاتراهم يقولون عذوة
 البين وعذوة البين ولا يقال سحرة البين ولا بكرة البين ولا صباح البين ش قوله (٤) تشبيها لنونها الخ أي نون لذن التنوين
 في راقود خلافاً لقلت عندي راقود بالتنوين نصبت خلافاً لقلت التنوين جررت خلافاً لقلت لذن نصبت بها عذوة لأن
 نونها يشبه التنوين في راقود قوله (٥) الآن الخ في الرضى قال السيراني بنيت الآن لشبه الحروف يلزموها في أصل الوضع موضعاً
 واحداً وبقائها في الاستعمال عليه وهو التعريف باللام وسائر الأسماء تكون في أول الوضع تكرة ثم تتعرف ثم تتكرر ولا تبقى على حال
 فلما لم تتصرف فيه نزع اللام شابهت الحرف لأن الحرف لا تتصرف فيها انتهى عنه لانه حرف المفاجأة كما في قوله إذا انه عبقراً
 وهو يدل على التعقيب الذي يدل عليه الفاء ش عنه والفرق بين الآن والآلف ان الآن هو الزمان الذي أنت فيه
 والآلف هو الساعة التي قبل ساعتك التي أنت فيها ش عنه وهو آخر ما معنى من الزمان وأول ما يأتي منه ش ب ب ب

وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام معنى الشرط تقول
 من كان في الكوفة متى تأتي كركمك وأين كنت وأين تجلس أجلس يتصل بهما المزيدة
 فتزيدهما إلهاماً والفصل بين متى وأين أن متى للوقت المبرم وإذا للمعنيين أيان
 بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمس^(٢) هي متضمنة
 معنى لا التعريف مبنية على الكسرة الحجازيين بنو تميم يمنعونها الصرف فيقولون ذهب
 أمس بما فيه وما رأيت منذ أمس قال لقد رأيت عجائزاً أمساً عجائزاً مثل
 السعال خمساً وقط وعوض وهما الزمان في الماضي والاستقبال على سبيل الاستغراق
 تقول ما رأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان إلا في موضع النفي قال
 رضي لي لبيان ثدي أم تقاسم بأسمجد إيج عوض لا تتفرق وقد حكى قط
 بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة فصل كيف جاز مجرى الظروف

قوله وهي علة بنائها الخ لأنها لما خالفت أخواتها من الأسماء المعربة (لأن أخواتها غير موضوعة بالالف واللام) خالفتا في الحكم أيضاً فحرمت
 الأعراب - قال بعض المحققين من المتأخرين أي ابن الحاجب لا يقال إن الألف واللام فيه أي في الآن للتعريف إذ ليس هو أن دخلت
 عليه الألف واللام بل هو موضوع في أول أحواله بالالف واللام وليس علم لام التعريف ذلك فوجب أن يكون تعريفه بام مقدرو وهو تضمنه
 معنى لام التعريف ثم قال وهذا معنى كلامه في قوله قد وقعت في أول أحواله بالالف واللام وهي علة بنائها فلما التقى ساكنان في آخره نبى على
 الفتح ليكون على ما يستحقه الظروف من النصب - ش قوله (٢) وأمس الخ قال الشارح الرضوي علة بناءة تضمنه للام التعريف وذلك أن كل
 يوم متقدم على يوم فهو أمس فهو كان في الأصل نكرة ثم لما ريد أمس يوم التكلم دخله لام التعريف العهدى كما هو عادة كل اسم مقصده إلى واحد
 من بين الجماعة المسماة ثم حذفت اللام وقدرت التبادر فسمي كل من سمع أمس مطلقاً من الإضافة إلى أمس يوم التكلم فصار معرفة نحو لقيت
 أمس الاحداث - أ المعروفة بالحدوث فهو اليوم الذي قبل يوم التكلم فلما وصفوه بالمعروف في قولهم لقيت أمس الاحداث علم أنه
 معرفة وتضمنت معنى اللام - ش قوله (٣) رضي لي لبيان الخ لبيان بكسر اللام لبيان المرأة خاصة وتقاسم من القسم وعنى باسم وراج الطيل هو
 ظرف أي في ليل وراج أي أقساماً لا تفرق الدهر وشدى أم منصوب على ضمائر رضى رضى أصبى أمه شير كيدية ما ورار رضى كأمير شير خوار
 ويراد بهم شير يب لبيان بالكسر شير وادون يقال هو أخوه ببيان أمه ولا يقال ببيان أمه لأن اللين هو الذي يشرب من عه نخوي
 حيا زيدا الكرمه ١٢ ش - عه نخويك إذا طلع الشمس فطلوع الشمس معلوم باليقين فلو قلت متى طلع الشمس لا يجوز لأنه لا يستعمل في الزمان لمعلوم
 من سبه الشاهد فيه أن الشاعر نصب أمس مع أنه مجرور من فعله أنه غير منصوب والألف في أمس للشعر فادخلت عليه الألف واللام فهو معرب

بأنها لا تكون إلا في حال هو ش

ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيد أي على أي حال هو وفي معناها التي
 قال الله تعالى فأتوا حرككم أني شئتم وقال لكيت أني ومن أين أبك الطرب
 إلا أنهم يجازون باقي دون كيف قال لبيد - فأصبحت أني تأتھا تلتبس بها
 وحكي قطرب عن بعض العرب انظر إلى كيف يصنع المركبات هي على ضربين ضرب
 يقتضيه تركيبان يبنى لاسمان معا وضرب لا يقتضيه تركيبا لبناء الاول منهما من
 الضرب الاول نحو العشرة مع ما نيف عليها وقوام وقوا في حيصن ييصن لقيت كفة كفة
 وصخرة بحرة وهو جاري بيت بيت وقع بين بين وأتيك صباح
 مساء ويوم يوم وتفرقوا شغرى بفر وشذ رمذ وخدع مدع وتركوا
 البلاد حيث حيث وحاث باث ومنه الخاز باز والضرب الثاني نحو
 قولهم اقل هذا بادي بكى وذهبوا أيدي سبوا ونحو معد يكرب و
 بعكك وقالى قلا فصل والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن
 ثانيه معنى حرف بنى شطرا لوجود علتي البناء فيهما معا اما الاول فلانه

عليها الا اني عشر

قوله (١) الى كيف ان أي قد جاء دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله الى كيف يصنع أي الى حال صنعته وسلب عن كيف في هذه الصورة معنى
 الاستفهام ولم تجز مجرى الظرف حيث دخل عليه الجار ش قوله (٢) حيصن ييصن أي معناه الضيق والعسر يعني وقع القوم في مشقة
 عظيمة وقوله كفة كفة أي الكف المنع وهما مبنيان واقعان موقع الحال أي لقيته بحيث واجهته حتى كافي كفيته عن مجاوزتي
 وكفاني عن مجاورته - قوله عجرة بكرة مضاهما لقيته بحيث ليس مبنى وبينه سائر - قوله بيت بيت معناه هابية ملاصق لبيتي - قوله يوم يوم
 أي آتيك يوما ويوما أي يوما بعد يوم من غير ان يقع بينهما فاصلة قوله - شغرى بفر العطش الذي لا يروى معه الرجل كأنه يجد ذرق
 بين الرجل وبين ان يروى قوله شذ رمذ يعني هذه الالفاظ الستة التفرق يعني تفرقوا لافراقا لا اجتماع لهم - قوله تركوا البلاد أي تركوا
 تركوا البلاد وذهبوا متفرقين تقديره تركوا البلاد وذهبوا متفرقين على الحال قوله الخاز باز معناها واحد هو اسم الذباب
 وقيل اسم صوتة وقيل داء ياخذ الابل والاشنان في الحلق قوله وذهبوا أيدي سبوا معناها التفرق يعني تفرقوا لافراقا مثل تفرق اهل سبوا
 وسبوا اسم قوم باليمن حل عه أي زاد على عشرة ولم يبلغ عشرين ١٢ حل عه اسم موضع ١٢

تَنْزِلُ مَنْزِلَهُ صَدْرَ الْكَلِمَةِ مِنْ عَجْزِهَا وَامَّا الثَّانِي فَلَا تَتَضَمَّنُ مَعْنَى
 الْحُرُوفِ وَمَا خِلَا ثَانِيهِ مِنَ التَّضَمُّنِ أُعْرِبَ وَبُنِيَ صَدْرُهُ فَفَصَّلُ
 وَالْأَصْلُ فِي لَعْدِ الْمُنِيفِ عَلَى عَشْرَةِ أَنْ يُعْطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ
 فَيُقَالُ ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ فَمُزَجَ الْأَسْمَانُ وَصُيِّرَ وَاحِدًا وَبُنِيَ لَوَجُوهُ الْعَلَتَيْنِ
 وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ حَدَّ عَشْرًا حَتَّى لَا يَنْجَلِيَ ^(١) ^{أَيْ إِذَا} ^{عَمَّ} تَوَالِي
 الْمُتَحَرِّكَاتِ فِي كَلِمَةٍ وَحُرُوفِ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ لَا يَخْلُوانَ بِالْبَتَاءِ
 تَقُولُ الْأَحَدَ عَشَرَ وَالْحَادِيَ عَشَرَ إِلَى التَّسْعَةِ عَشَرَ وَالتَّاسِعَةَ عَشَرَ وَهَذِهِ
 أَحَدَ عَشَرَ وَتِسْعَةَ عَشَرَ وَكَانَ يَرَى لَا خَفْشَ فِيهِ الْأَعْرَابُ إِذَا ^(٢)
 إِضَافَهُ وَقَدْ اسْتَرْذَلَهُ سَيَبُويهِ وَأَنْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِخَمْسَةِ عَشَرَ كَانَ
 فِيهِ الْأَعْرَابُ وَالْإِبْقَاءُ عَلَى الْفَتْحِ فَفَصَّلُ وَكَذَلِكَ الْأَصْلُ وَقَعُوا
 فِي حَيْضٍ وَبَيْضٍ أَيْ فِتْنَةٍ تَمُوجُ بِأَهْلِهَا مَتَأَخِّرِينَ وَمَتَقَدِّمِينَ

الرفع

الرفع

قوله (١) لا يخلان الخ قال الشارح الرضوي واذا عرفت نحو ثلثة عشر وثالث عشرين باللام فلا خلاف في لِقَاءَهُ عَلَى بِنَائِهِ لِقَاءَ عِلَّةِ الْبِنَاءِ مَعَ الْلَامِ لِضَا
 وَا مَا إِذَا ضَمِنَتْ نَحْوَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ مُتَلَافِي أَعْرَابِهِ غُلَافٌ وَوَجْهٌ بِنَائِهِ مَعَ الْلَامِ أَنَّ الْخِزْرَاءَ الَّذِي بَاشَرَهُ الْلَامُ مِنَ الْمَرْكَبَاتِ أَيْ صَدْرُهُ تَبَعُ أَعْرَابِهِ
 لِلزُّومِ دُونَ الْأَعْرَابِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَالْخِزْرَاءُ لَا يَخْلُفُ بَاشَرَهُ الْلَامُ فَكَيْفَ يَعْرِبُ نَحْلَاتُ الْإِضَافَةِ فَانْهَابَتْ شَرَّ الْخِزْرَاءِ الثَّانِي فِي نَحْوِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ
 زَيْدٌ فَلَمْ يَجُزْ إِلَّا خَفْشُ أَعْرَابِهِ أَنْتَهَى وَقَوْلُهُ لَا يَخْلُوانَ الخ وَالْقِيَاسُ أَنَّ يَعْرِبُ الْمُبْنَى بِدُخُولِ الْاِفْتِ وَاللَامِ وَكَذَا بِالْإِضَافَةِ لِأَنَّهَا مِنْ خِصَالِ
 الْأَسْمِ وَبِنَاءِ الْأَسْمِ لِمَا سَبَقَ الْحَرْفُ غَيْرَ أَنَّ اعْتِرَاضَ الْمَصَادِعِ عَنْ أَعْرَابِ هَذَا الْمَرْكَبِ سَادَ بِطَرِيقِ عَوْدِهِ بَيَانُ ذَلِكَ نَكَبٌ لَوْ اعْرَبْتَ لَشَطْرَ الْأَوَّلِ
 الَّذِي بَاشَرَهُ الْلَامُ فَيَلْزَمُ دُونَ الْأَعْرَابِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَالْخِزْرَاءُ لَا يَخْلُفُ بَاشَرَهُ الْلَامُ فَكَيْفَ يَعْرِبُ شِشْ دُرُضِي قَوْلُهُ (٢) وَكَانَ يَرَى
 الْأَخْفَشَ الخ وَالْفَرْقُ الْأَخْفَشُ بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَالِدَاخِلِ عَلَيْهِ لَامٌ لَتَعْرِيفِ أَنْ الْإِضَافَةُ ظَهَرَ مِنَ الْلَامِ أَثَرُ الْأَنْ الْمَضَافَاتِ إِلَيْهِ نَجْرٌ وَلَيْسَتْ قَطْعُ الْبِنَاءِ
 مِنَ الْمَضَافَاتِ وَامَّا مَعَ الْلَامِ فَالْإِسْقُوطُ لِأَخْرِفَ الْيَسُوعَ أَهْدَاهُ إِلَى الظَّاهِرِ شِشْ قَوْلُهُ (٣) وَقَدْ اسْتَرْذَلَهُ الخ أَيْ اسْتَحْجَنَهُ وَاسْتَقْبَحَهُ وَوَجْهُهُ أَنَّ عِلَّةَ
 الْبِنَاءِ تَضَمَّنَتْ مَعْنَى الْحَرْفِ وَتَضَمَّنَتْ عَلَى حَالِهِ قَبْلَ الْإِضَافَةِ وَبَعْدَهَا شِشْ قَوْلُهُ (٤) وَالْإِبْقَاءُ الخ وَجْهُ الْإِبْقَاءِ أَنَّ تَحْجِيلَ الْفَتْحِ مِنْ أَجْزَاءِ الْعِلْمِ
 فَكَانَ هَذَا جَعْفَرُ وَالْأَعْلَامُ مَهْزُوتَةٌ عَنْ التَّغْيِيرِ وَوَجْهُ الرِّفْعِ أَنَّ لَا تَجْعَلُ هِيَ مِنَ الْعِلْمِ شِشْ قَوْلُهُ (٥) حَيْضٌ وَبَيْضٌ الخ أَيْ حَيْضٌ لِرَبِّ الْبَيْضِ
 وَتَقْدِيمُ وَاصِلِهِ بِيضٍ قَلْبٍ وَادِهِ يَاءُ الْمَشَاكِلَةِ حَيْضٌ قِيلَ إِذَا وَقَعَ الرِّجْلُ فِي خُطَّةٍ مَلَبَّسَةٍ لَا يَجِدُ مَوْضِعَ خُرُوجٍ مِنْهَا تَقْدِيمُ أَوْ تَأْخِيرُ يُقَالُ
 وَقَعَ فِي حَيْضٍ بَيْضٍ شِشْ عَهْدَهُمَا تَنْزِيلُ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مَنْزِلَةَ الصَّفَةِ تَضَمَّنَ الثَّانِي مَعْنَى الْحَرْفِ ١٢ شِشْ عَهْدَهُ لِقَاءَ عِلَّةِ الْبِنَاءِ ١٣ رَضِي

ولقيته كفة وكفة^(١) أي ذوى كفتين كفة من اللاتي وكفة من الملقى
 لان كل واحد منهما في هلة التلاقي كاف لصاحبان يتجاوزهما وصخرة^{دوار كرهه ١٢٥}
 وبحرة أي ذوى صخرة وبحرة أي انكشاف واتساع لاسترة بينناو^{يدار كنه ١٢٥}
 يقال اخبرته بالخبر صخرة بحرة ويقولون صخرة بحرة نخرة فلا يبنون
 لئلا يخرجوا ثلثة اشياء وهو جاري بيت الى بيت او بيت لبيت أي هو جاري
 ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد - وبعض القوم يسقط بين
 بيناء واتي به صباحا ومساء ويوما ويوما أي كل صباح ومساء وكل يوم
 وتفرقوا اشغرا وبغرا أي منتشرين في البلاد هاجين من اشغرت عليه
 ضيعته اذا فشت وانتشرت وبغرا النجم هاج بالمطر قال العجاج - بغرة
 نجم هاج ليلا فانكدر^{أي بغر من بغر ١٢٦ رضى} وشذرا ومذرا من التشذير وهو التفرق^(٢)
 والميم في مذر بدل^(٣) من الباء وخذعا ومذعا أي منقطعين منتشرين
 من الخدع وهو القطع ومن قولهم فلان مذاع أي كذاب يفشي
 الاسرار وينشرها وحيثا وبيتا من قولهم فلان يستحيث يستبيث
 أي يستحيث ويستثير فصل وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة
 معان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز^{من البعث وبحث كما ويرد ١٢٧}

قوله (١) وكفة الخ الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة الميزان كفة لان كل واحد منهما يكف صاحبه من الخدر وتمايل
 ووهلة التلاقي اوله لانه ضعيف لم يستحكم من الوهل قوله (٢) اخبرته بالخبر صخرة بحرة أي اخبرته بالخبر منكشفا صريحا وهو حال
 عن الخبر قوله بيت الى بيت قال المصنف التقدير بيت الى بيت له ونظيره كلمة فوه الى في أي مشافها شس قوله
 هاج بالمطر الخ هياج النجم تحركه للطلوع او الحقوق والمراد ههنا الحقوق ونجرة نجم أي هياج دلغني غني النجم شس قوله (٣) وليتذير
 الخ يذر فلان ماله الهلكة وتفرقه ومنه البذر لانه يفرق في الارض شس قوله (٤) بدل من الباء الخ الميم تبيد ل من الباء لانهما شفويان

وخازبَاء كقاصعاء وخزباز كقراطيس والمعاني ضرب من العشب قال
 والخازباز الستم المجدد ^{(١) سورة الكهف ١٢} وذباب يكون في العشب قال - وجن الخازبازيه ^{التي}
 جنونا وصوت الذباب وداء في الهازم قال - يا خازباز ارسِل للهازيما ^{التي}
 والسور فصل ^{التي} فعل هذا بادي بدي وبادي بدي اصله بادي بدي ^{التي}
 وبادي بدي فحقت بطرح الهزة والاسكان وانتصابه على الحال
 معناه مبتدأ به قبل كل شيء وقد يستعمل مهورا وفي حديث زيد بن ثابت ^{التي}
 اما بادي بدي فاني احمد الله فصل ويقال ذهبوا ايدي سبا واياي
 سبا اي مثل يدي سبا بن يشجب في تفرقهم وتبدد دهم في بلاد حين ^(٢)
 ارسِل عليهم سيل العرم والايدى كناية عن الابناء والاسرة لانهم في
 التقوى والبطش بهم بمنزلة الايدى فصل في معد يكر لعتان احدهما ^{التي}
 التركيب ومنع الصرف والثانية لاضافة فاذا اضيف جاز في المضاف اليه
 الصرف وتركه تقول هذا معد يكر ومعد يكر ومعد يكر كذلك
 قالى قلا وحضر موت وبعبك ونظائر الكنايات وهي كذا وكذا وكذا

قوله (١) اسم يقال نبت اسم اى مرتفع ش قوله (٢) مثل ايدي الخ وجب ضمائر مثل لان ايدي سبا وقع حالا عن الضمير في ذهبوا او هو معرفة لان
 اضافة معنوية ومن حق الحال ان تكون نكرة والتقدير ذهبوا متفرقين فمن جعل سبا اسما للقبيلة منع من الصرف ومن جعل اسما للحي اولاب
 الاكبر صرفه ش قوله (٣) الكنايات الخ جمع كناية وهي في اللغة والاصطلاح ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير صريح الدلالة عليه لغرض من الغرض
 كالاها من السامعين جامي قوله (٤) كم الخ بناء بالكوتهام موضوعه صنع الحروف او لكون الاستفهامية متضمنة بمعنى الحروف اى همزة
 الاستفهام وحملت الخبرية عليها او لكون الخبرية نقيضة رب لطريق حمل النقيض على النقيض جامي وش قوله (٥) دكيت الخ انما بنا لان كل
 واحد منهما كلمة واقعة موقع الجملة التي هي من حيث هي لا تتحق اعرابا ولا بناء لان استحقاق الاعراب فرع التركيب الذي يتحقق معه العال والجملة من
 حيث هي هي لا تركيب لها مع غير ما واستحقاق البناء فرع المناسبة لبنى الاصل ولا مناسبة للجملة مع مناسبة معتبرة في البناء فلما وقع المفرد
 موقعها لم يجرخلوه عنها راجع البناء الذي هو الاصل في الكلمات قبل التركيب جامي وتكلم به جود بالبدال المعلقة باران نيكو ١٢ ص -

وَذَيْتَ فِكْمٍ وَكَذَا كُنَايَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْهَامِ وَكَيْتُ ذَيْتُ كُنَايَتَانِ
 عَنِ الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بِفُلَانٍ وَهِيَ عَنِ الْأَعْلَامِ وَالْأَجْنَاسِ تَقُولُ كَمْ
 مَالِكَ وَكَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا وَكَانَ مِنْ الْقِصَّةِ كَيْتُ وَكَيْتُ
 وَذَيْتُ وَذَيْتُ فَصْلٍ وَكَمْ عَلَى وَجْهَيْنِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ وَخَبَرِيَّةٌ فَالْإِسْتِفْهَامِيَّةُ
 تَنْصِبُ مُمَيِّزَهَا مُفْرَدًا كَمَا يُمَيِّزُ أَحَدَ عَشَرَ تَقُولُ كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ
 رَجُلًا وَالْخَبَرِيَّةُ تَجْرَهُ مُفْرَدًا ^(٢) أَوْ مَجْمُوعًا كَمَا يُمَيِّزُ الثَّلَاثَةَ وَالْمِائَةَ تَقُولُ كَمْ رَجُلٍ
 عِنْدِي وَكَمْ رَجُلًا كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ وَمِائَةَ ثَوْبٍ فَصْلٍ وَتَقَعُ فِي
 وَجْهَيْهَا مُبْتَدَأَةٌ ^(٣) وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَافًا إِلَيْهَا تَقُولُ كَمْ دِرْهَمًا عِنْدَكَ وَكَمْ غَلَامًا
 عَلَى تَقْدِيرِ أَيْ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ حَاصِلٌ عِنْدَكَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْغُلَامَانِ
 كَائِنٌ لَكَ وَتَقُولُ كَمْ مِنْهُمْ شَاهِدٌ عَلَى فُلَانٍ وَكَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ تَجْعَلُ لَكَ
 صِفَةً لِلْغُلَامِ وَذَاهِبًا خَبَرًا لَكَ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِيَّةِ كَمْ رَجُلًا رَأَيْتُ كَمْ
 غَلَامًا مَلَكَتُ وَبِكُمْ رَجُلٌ مَرَرْتُ وَعَلَى كَمْ جَدًا بَنَى بَيْتَكَ فِي الْإِضَافَةِ
 رَزَقَ كَمْ رَجُلًا وَكَمْ رَجُلًا طَلَقْتُ فَصْلٍ وَقَدْ يُحْذَرُ الْمُمَيِّزُ تَقُولُ كَمْ مَالًا عَالِي

قَوْلُهُ (١) مُفْرَدًا لِأَنَّهُمَا كَانَتَا لِلْحَدِّ وَدَوَسَطِ الْعَدَدِ وَهُوَ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتَسْعِينَ مُمَيِّزَةً مَنْصُوبَةً مُفْرَدَةً جَعَلَ مُمَيِّزًا كَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ جَعَلَ
 كَأَحَدِ الطَّرْفَيْنِ لَكَانَ حُكْمًا جَامِعًا قَوْلُهُ (٢) مُفْرَدًا أَوْ مَجْمُوعًا لِأَنَّهُمَا جَاءَا مُفْرَدًا لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ مُمَيِّزُهُ كَذَلِكَ وَانَّمَا جَاءَا مَجْمُوعًا لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ فِيهِ
 مَا يُنْبِئُ عَنْ كَثْرَتِهِ صَرِيحًا وَلَمَّا كَانَ غَايِيسٌ مَثَلُهُ فِي التَّصْرِيحِ بِالْكَثَرَةِ جَعَلَ جَمْعِيَّةً مُمَيِّزًا كَأَنَّهَا نَائِبَةٌ عَنْ مَعْنَى التَّصْرِيحِ بِهَا جَامِعًا قَوْلُهُ (٣) مُبْتَدَأَةٌ
 لِأَنَّهُ وَكَلَامُهَا يَقَعُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَجَرَدَ فِي أَفْكَلٍ بِالْعِدَّةِ فَعِلٌ أَوْ شِبْهُهُ غَيْرُ مُشْتَقِلٍ عَنْهُ لِيُضْمِرَهُ كَانَ مَنْصُوبًا عَلَى حِسْبِ أَيْ حَسْبِ ذَلِكَ الْفَعْلِ
 وَكُلٌّ بِأَقْبَلِ حَرْفٍ جَرَّ نَحْوَ كَمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتُ وَبِكُمْ رَجُلٌ مَرَرْتُ أَوْ مَضَاتٍ نَحْوَ غَلَامٍ كَمْ رَجُلًا ضَرَبْتُ وَعَبْدُ كَمْ رَجُلًا اشْتَرَيْتُ فَجَرَدَ وَالْأَفْرُوعُ
 مُبْتَدَأٌ أَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا نَحْوَ كَمْ رَجُلًا اخْتُلِكَ خَيْرٌ أَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا نَحْوَ كَمْ يَوْمًا سَفَرْتُ كَافِيَةً وَجَامِعَةً رَحْمَةً الشَّهِيدِ عَلَيْهِ كَمْ هَذِهِ خَبَرِيَّةٌ وَمِنْهُمْ صِفَتَانِ
 وَشَاهِدٌ خَبَرٌ أَوْ عَلَى فُلَانٍ صَلَوةٌ شَاهِدٌ ١٢ ش عَسَّ إِذَا دَلَّتْ قَرِينَتُهُ ١٢ ش

كم درهما وديناراً مالك وكم غلمانك اي كم نفسا غلمانك وكم
 درهمك اي كم داتقاد رهنك وكم عبد الله مالك اي كم يوم ما او
 شهر او كذا لك كم سرت وكم جاءك فلان اي كم فرسخا وكم مرة او كم
 فرسخ وكم مرة فصل ومميز الاستفهامية مفرد^(۱) لا غير وقوله كم
 لك غلمانا المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال لما في الظرف
 من معنى لفعل والمعنى كم نفسا لك غلمانا فصل واذا فصل بين الخبرية
 ومميزها نصب تقول كم في الدار رجالا قال - كم نالني منهم فضلا على علمهم^(۲)
 وقال - ^(۳)تَوَمَّرَ سِنَانًا وكم دونه من الارض فُحْدًا وذبَّ غارها وقد
 جاء الجر في الشعر مع الفصل قال - كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم
 الدسيعة ما جد نفاع فصل ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى
 تقول كم رجل رايته ورايتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن قال الله
 تعالى وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا فصل
 وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره

قوله (۱) مفرد لا غير آنچه لما ذكر تقدير قولك كم نفسا لك غلمانا كم نفسا حصلت لك في حال كونهم غلمانا ش قوله (۲) عدم آنچه وقامهم
 اذ لا اكاد على الاقتار اختول - اقتار ورويش شدن يم - واحول من الحيلة - احتيال حيلة ساختن يم - يقول ان فضله قد وصل
 كثير او كم خبرية لان قائل هذا البيت في مقام شكر لا الاستفهام والاصل كم فضل نالني على ان تكون كم مبتدا ونا لني خبره والتقدير كم فضل
 نالني اي كم لما وقع نالني بين كم وفضل نصبه لئلا يلزم لفصل بين الجار والمجرور ش قوله (۳) توام آنچه اي توام الناقية هذا الرجل
 واحد ودب اي صارا خذب والاصل كم محذوب غارها من الارض ثم لما وقع لفصل بين كم ومميزها نصب المميز اذ لو جبر كان فصلا بين
 الجار والمجرور وهو مستكره ش قوله (۴) وتقول كم غيره آنچه انما ذكره الفصل ليعلم ان غيره ومثله ومثلهما مما لا يتعرف بالاضافة يصح ان
 يحكي ميمز الكم كما صح ان يحكي مجرور الرب - وقوله كم غيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انهما ميمزان وهما في الاصل صفتا ميمزين
 محذوفين اي كم رجلا غير هذا الرجل وكم رجلا مثل هذا الرجل لك كذا قوله كم خيرا منه لك اي كم رجلا خيرا من هذا الرجل لك ش

مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنبه نصبه فصل وقد يُنشد
 بيت الفرزدق كعممة لك يا جرير وخالة ^ب فلما قد حلبت على
 عشاري ^ب على ثلاثة اوجه النصب على الاستفهام والجر على الخبر والرفع
 على معنى كعمرة حلبت على عماتك فصل والخبرية مضافة الى
 مميزات عامله فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه فاذا وقعت
 بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى وكم من
 قرية وكم من ملك كانت منونه ^ب في التقدير كقولك كثير من القرى
 ومن الملائكة وهي عند بعضهم منونه ^ب ابدا والمجرور بعدها باضمار
 من فصل وفي معنى كالحبرية كآيتن وهي مركبة من كاف
 التشبيه وآي والاكثر ان تستعمل مع من قال الله عز وجل وكآيتن
 من قرية اهلكناها وفيها خمس لغات كآيتن وكاء بوزن كاء
 وكى بوزن كيء وكأى بوزن كئي وكاء بوزن كع فصل وكيت
 وذيت مخففتان من كية وذية وكثير من العرب يستعملونها
 على الاصل ولا تستعملان الا مكررتين وقد جاء فيهما
 الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالوقف على بنت وأخت ^ب

قوله (١) وذلك كثير الخ ووجب دخول من اذا كان الفصل بينا وبين مميز بالفعل متعدد لئلا يلتبس مميزا بمفعول ذلك المتعدى لقوله تعالى
 وكم اهلكنا من قرية ١٢ غاية قوله (٢) كانت منونه في التقدير الخ لان حرف الجر يمنع من الاضافة فاذا زالت احتج في تمامه الى تنوين
 ش عنه يعني فيها استعمل الاستفهام والخبر وذكر المميز اخذناه ١٢ جامي رح عنه جمع عشر وهي التي اتى على حلقها عشرة شهر ١٢ جامي عنه

ومن اصناف الاسماء المتنى وهو ما لحقت آخره زيادتان
 الفاء او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الاولى علماً
 لضم واحد الى واحد والاخرى عوضاً مما منع من الحركة و
 التنوين الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن مثني منقوص
 ان تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة ولا تسقط تاء التانيث الا في
 كلمتين خُصيان واليان قال - كان^(٢) خُصِيَّيه من التَدَلُّلِ *
 وقال - يَرْتَجِرُ الباءَ اَرْتِجَاجِ الوُطْبِ * وتسقط نونه بالاضافة
 كقولك غلاماً زيداً وثوبى عمرو والفقه بملاقاة ساكن كقولك
 التَقْتُ حَلَقَتَا البطان فصل ولا يخلو المنقوص من ان
 تكون الفة ثالثة او فوق ذلك فان كان ثالثة وعُرف لها
 اصل في الواو والياء ردت اليه في التشية كقولك قفوان و
 عَصَوَان وفتيان ورحيان وان جهل صلها نظراً فان اميلت قلبت^(٦)

قوله (١) الا في آخره حذفها فيهما ان كل واحدة من الخصيتين والاليتين لما اشتد اتصالها بالآخرى بحيث لا يمكن الانتفاع بهما بدونهما
 صارتا بمنزلة مفرد تاء التانيث لا تقع في وسط المفرد جامي رحمه الله تعالى قوله (٢) كان الخ عامة ظرت يجوز فيه شتاً خطل - استدليل
 التحرك - تقول (امرأة) في زوجها ان خصيه من التحرك كانما خطلتان تتحركان في جراب عجزه خل ورضي - قوله (٣) تسقط نونه الخ
 لانها عوض من الحركة والتنوين والتنوين يسقط بالاضافة فكذا القائمة مقامه هي النون - ش قوله (٤) التقت الخ هذا مثل في
 شدة الامر لانه اما يلتقي حلقاه اذا اشتد البطان شد - ش قوله (٥) عرفت لها اصل الخ اما القلب فلا لبقاء الساكنين الف الكلمة
 والفت التشية واما الرد الى الاصل فلان رد الشيء الى اصله ادنى من رده الى غيره - والقفا من قفوت اثره سمي بذلك لتاخره
 عن سائر الاعضاء - ش قوله (٦) فان اميلت قلبت ياء الخ لان الياء احد اسباب الالة وليس في متى من اسبابها غير الياء
 قصار كان اصله ياء فقلب ياء - ش قوله (ع) مثني منقوص الخ اي مقصور كما يدل عليه الامثلة التي ذكرها في الفصل
 الا في ش عه مشك شير خاصه وپستان بزرگ ١٢ مب

يا كقولك متيان وبلان في مسميين بمتي ويلي والا قلبت واوا
كقولك لدوان والوان في مسميين بلدى والى وان كانت فوق الثالثة
لم تقلب الا ياء كقولهم اعشيان وملهان وجبلان وخباريان وامامذروان
لان زيادة الحرف يوجب النقل والياء اخف من الواو ١٢/٢٧ حيلة المرأة فهو جلي ١٢/٢٨
فلان التثنية فيه لازمة كالتانيث في شقاوة فصل وما اخرة همزة
لا تخلو همزته من ان تسبقها الف او لا فالتى سبقتها الف على اربعة اضرب
اصلية كقراء ووضاء ومنقلبة عن حرف اصلي كداء وكساء وزائدة
في حكم الاصلية كعلباء وحرباء ومنقلبة عن الف تانيث كحراء
وصحراء فهذه الاخيرة تقلب واوا لا غير كقولك حمران و
صحراوان والباب في البواقي ان لا يقلبن وقد جاز القلب ايضا
التى لا الف قبلها فباها التصحيح كرشاء وحلاء فصل المحدثون العجزير
الى الاصل ولا يرد فيقال اخوان وابوان ويدان ودمان قد جاء يدان

قوله (١) والاقليت واوا الخ اى وان لم تمقل قلبت واوا لان نحو هذا القبيل لما لم يحكى فيه الامالة علم ان الاشبه بالان ينقلب الف واوا
كما ان يحكى الامالة كان دليلا على ان الاشبه بحال نحو قلب بالياء والضد يظهر امره بالاضدش قوله (٢) وامامذروان الخ بالكسر وكرا
سرين لا واحد لهما او هو مذرى كما قيل بسببى ان وقع الواو في حشوا الكلمة لم يكن فيها القلب الى الياء وان كانت الواو زائدة على ثلثة
نحو مذروان لانهم قد صاغوا هذه الكلمة على الالف والنون ولم يصوغوا مذرى فيقال مذريان وفي بعض النسخ ولما مذروان فلان التثنية
فيه لازمة بدون ذكر ثنائيان وفي بعضها مع ذكر ثنائيان وزيادة عطاية بعد قوله شقاوة وعطاية واية اليست مانند كرشية بسب
اما النسخة الاولى فهو الوجه لان ثنائيان ليس من شواذ هذا الفصل وانما الشذوذ فيه ان ياءه لم تقلب همزة كما قلبت ياء رواء بالهمزة
فقليل وادروا ان يالهمزة واما وجه النسخة الثانية فلعل المصنف اوردته تمثيلا لمذردان من حيث ان التثنية في لفصلين لما كانت
لازمة تركت الواو والياء على اصلهما فلم تقلب الواو والياء همزة وكذلك لقياس ان تقلب الواو في شقاوة والياء في عطاية كما في
كساء وروء والاصل كساء وروءى غير ان تاء التانيث لما لم تخرج الواو والياء عن حكم الطرقت فبقيا على حالهما ش وروءى الرضى
وانما صح ثنائين لانهم انما يقلبون الواو والياء لم تطف بغير الالف الزائدة همزة كما في كساء وروءى ثم في التثنية اما ان يصحوا الهمزة او تقلبوا
ادوا ههنا لم تطف الياء حتى تقلب همزة اذ لم يستعمل واحد ثنائيان والالف والنون ههنا لان كما في مذروان ثنائيان كسقاوية و
عماية رضى قوله (٣) تقلب الواو الخ فيقال حمران لان الهمزة حرف ثقيل من جنس الالف فينبغى ان لا تقع بين الفين مع انها غير اصلية
والواو اقرب الى الهمزة من الياء ثقلها فلما قلبت واوا لا يار جاعى عليه جارى يضم هوات وهو نوع من الطير ذكرها ابو نوحا واحدا وجمعها سوا

وَدَمَيَّانَ قَالَ - يَدَيَّانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحْكِمٍ ^{عبارة من الجود والكرم} وَقَالَ فُلُوْنَا عَلَى

تَجَرْدُ بَحْنًا جَرَى الدَّمَيَّانَ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ ^(١٣) فَفَصَلَ وَقَدْ يَثْنَى

الْجَمْعُ عَلَى تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ وَالْفَرْقَتَيْنِ انْشَدَ أَبُو زَيْدٍ ^(١٤) لَنَا

إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ ^(١٥) وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ

الْعَائِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ ^(١٦) وَانْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا صَبْرَ الْحَيِّ أَوْ بَادًا وَلَمْ

يَجِدْ ^(١٧) عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيَاجِ جَالِينَ ^(١٨) وَقَالُوا لِقَا حَانَ ^(١٩)

سُودَاوَانٍ وَقَالَ أَبُو النُّجْمِ - بَيْنَ رَمَاحِي مَالِكٍ وَهَشَلِ ^(٢٠) فَفَصَلَ

وَيَجْعَلُ لَاشْتَانٍ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ إِذَا كَانَ مُتَصِلِينَ كَقَوْلِكَ ^(٢١) أَجْمَعَنَّ

رُؤُسَهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَفِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ

أَيْمَانَهُمَا وَفِيهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَقَالَ ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ

الْتَرَسَيْنِ ^(٢٢) فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَالْأَصْلَ مَعَاوِلَمْ يَقُولُوا فِي

الْمُنْفَصِلِينَ أَفْرَاسُهُمَا وَلَا غُلْمَانَهُمَا وَقَدْ جَاءَ وَضْعُهُمَا ^(٢٣)

قَوْلُهُ (١) تَجَرْدُ بَحْنًا جَرَى الدَّمَيَّانَ بِإِشْرَافِ الْكُرَمِيِّينَ وَانْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لَنَا

تَجَرْدُ بَحْنًا جَرَى الدَّمَيَّانَ بِإِشْرَافِ الْكُرَمِيِّينَ وَانْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لَنَا

تَجَرْدُ بَحْنًا جَرَى الدَّمَيَّانَ بِإِشْرَافِ الْكُرَمِيِّينَ وَانْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لَنَا

تَجَرْدُ بَحْنًا جَرَى الدَّمَيَّانَ بِإِشْرَافِ الْكُرَمِيِّينَ وَانْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لَنَا

تَجَرْدُ بَحْنًا جَرَى الدَّمَيَّانَ بِإِشْرَافِ الْكُرَمِيِّينَ وَانْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لَنَا

ومن أصناف الأسماء المجموع وهو على ضربين ما صرح فيه أحد
وما كسر فيه فالأول ما أخره واوا وياء مكسور ما قبلها بعد هانوت
مفتوحة او الف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم في صفاته
واعلامه كالسلمين والزيدين الا ما جاء من نحو ثبون وقلون
وارضون واحزون واوزون والذي بالالف والتاء
للمؤنث في سمائه وصفاته كاهندات والثمرات والمسلمات
والثاني يعمر من يعلم وغيرهم في اساميهم وصفاتهم كرجال
وافراس وجعاف وظراف وجياد وحكم الزيادتين في مسلمون
نظير حكمهما في مسلمان الاولي علم ضم الاثنين فصاعدا
الى الواحد والثانية عوض من الشيئين وتسقط عند الاضافة
قد اجري المؤنث على المذكور في التسوية بين لفظي الجر والنصب
فقل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت المسلمين
مررت بالمسلمين فصل ينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله (١) لمن يعلم لم يقل لمن يعقل لقوله تعالى والارض فرشتا انعم الماهدون نحن والماهدون من جموع السلامة وقد اطلق على الله
تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم ش قوله (٢) الا ما جاء من نحو ثبون الخ ثبون جمع
شبه بمعنى گروه وجماعت ص قتلون جمع قلة نحوك خوب كه بدان كودكان يازي كنند وقلات ايضا جمع قلة من احزون جمع
ضرة زمين سنگلاخ سوخته ص اوزون جمع اوز بمعنى بط و مرغابی ص وهذا شاذ لا تنفاد التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما و
صفات جامعي قوله (٣) والمسلمات اصلها مسلمات خذوا النساء الاولي كراهية اجتماع علامتي تانيثين متفقيين في
اسم واحد ش قوله (٤) كرجال الخ رجال وافر اس وجعاف في الاسامي وظراف وحياد في الصفات جعاف جمع جعفر و
ظراف وحياد جمع ظريف وجواد وهو الفرس السريع المشي ش قوله (٥) وقد اجري المؤنث الخ لان المؤنث قرع للمذكر
وثان له وليس ببدع ان يحل الفرع على الاصل ش عه هو ما دل على آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغير ما كان فيه -

فمادونها وامثلة فعل وافعال وافعلة وفعلة كافلس واثواب و
اجربة وعلمة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عد
ذلك جموع كثرة فصل وقد يجعل عراب ما يجمع بالواو والنون في
النون واكثر ما يحى ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذلك قالوا انت
عليه سنين وقال - دعاني من نجد فان سنيته بعين بناشيبا و
شيبتنا مرءا وقال سحيم وما ذا يدري الشعراء منى وقد
جاوزت حد الاربعين فصل وللثلاثي المجرد اذا كسر
عشرة امثلة افعال فعال فعول فعلات افعل فعلات فعلة
فعل فعلة فعل - فافعال اعني تقول افراخ واحصال
واركان واجمال واعجاز واعناق وافخاذ واعناب

قوله (١) وامثلة فعل الخ والدليل على ان هذه الامثلة للقلبة تحقيرهم اياها على حالها كاجمال وتجويزهم ان يجمع مرة اخرى كالنعام
وانا عيمم ش قوله (٢) ومنه ما جمع بالواو الخ انما كان جمع الصحيح جمع قلبة لانه جمع على حد الثنية من حيث ان نظم الواحد فيه قد سلم
ش وفي شرح الرضي انما اى جميع السلامة لطلق الجمع من غير نظر الى القلبة والكثرة فيصلحان لهما جامي ش قوله (٣) وقد يجعل
اعراب الخ وذاك لضرب من الاقتنان في الكلام - ش قوله (٤) ويلزم الياء الخ الضمير في يلزم لما يجمع وانما التزم الياء دون الواو لان الواو
اقوى الاترا بالانحصر الا بالانضمام لشفتين ففي الزام الجمع اياها اضاعة للاقوى - ش قوله (٥) دعاني الخ اى اتركاني يا خليلي من ذكر
نجد وهو اسم بلد والشيب جمع اشيب والمرد جمع امرؤ وهو الخالي الوجه من الشعر واتصا بها على الحال ويزم نجد اذ يقول شيبا نجد
وكنامرداء والدليل على ان الاعراب في النون ثبوت عند الاضافة - ش قوله (٦) ما ذا يدري الخ اذ راه اى شله (فعل فرقتين
ص اى لا يقدر الشعراء ان يجدوني فاني جاوزت اربعين سنة من العمر وجزيت الامور حل قوله (٧) تقول افراخ الى آخره
هي جموع فرخ وحمل بالكسر ما كان على ظهر اوراس وبالفصح ما كان في البطن او شجرة وركن بالضم وحمل بفحيتين وعجز بضم الجيم وعنق
ونخذ وعنب ورطب بضم الراء وفتح الطاء وائل هذه عشر هيات كسرت على افعال وقوله في الكتاب كسر بشديد السين وانما
لعرض لذكر ابيته الجمع ولم يذكر المفردات ولم يذكر ايضا لكل مفرد الابنية التي جمع عليها لانه لا يشيد كثير غرض لانه لا ينضبط ذلك
الا بالسماح في كل لفظة وذلك خط اللغة وانما الذي ينضبط هو ان تعلم اذ ان المفردات وتعلم ان تلك المفردات لا تخرج
عن مثل هذه الجموع وهذا الغرض يحصل بما ذكره ش -

وارطاب وابل - ثم فعال تقول زناد وقد اح وخفاف وجمال و
 رباع وسباع ثم فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس و
 عروق وجروح واسود ونور ورئلان وصنوان وعيدان و
 خربان وصردان ثم افعل تقول افلس وارجل وازمن واضلع
 ثم فعلان وفعلة وهما متساويان تقول بطنان وذؤبان و
 حبلان وغردة وقردة ^{جمع ذئب ١٢} وقردة ثم فعل تقول سقف وفلك
 ثم فعلة وفعل تقول جيرة ونمر ^{جمع نمر ١٣} - وقد جاء مجلي في جمع مجل
 قال - مجلي تدرج في الشربة وقع ^{جمع جارية ١٤} فصل وما للحقة من ذلك
 تاء التانيث فامثلة تكسيرة فعال فعول افعل فعل فعل
 فعل نحو قصاع ولقاح وبرام ورقاب وبدور وحجوز وانعمو
 اينق وبدرولق وتير ومعد ونوب وبرق وتخم وبدن ^{جمع بدرة ١٥ جمع لقة ١٦ جمع تارة ١٧}

قوله (١) زناد الخ زناد جمع زنجوب ياهن آتش زنه من تداح - جمع قدح بالكسرية تمام ناتراشیده - من خفات جمع خفت
 موزة - من رباع جمع ربح سراي ومحلة - من رملان جمع رمال بجه شتر مرغ - من صنوب بالكسرية از چند تنه درخت که همه از بنج
 رسته باشد صنوان بكسرون تشينه آن وصنوان بضم نون جمع من خربان جمع خرب بفتحين شوات (نام مرغی) من صردان جمع صرد
 طائر - من اضلع جمع ضلع بالكسرة استخوان پلور - من بطنان جمع بطن زمین مغاک - من حملان بالضم جمع حمل بفتحين بره - من
 غردة جمع غرد بالكسرة نوعی از ساروغ - من قرطه جمع قرط بالضم گوشواره - من مجل بفتحين كياك - من ولم بجي الجمع على فعل بالكسرة الاحرف
 ظرين جمع ظربان ومجلى جمع مجل - من ظربان دويته منتنة الریح - من قوله (٢) مجلى تدرج الخ اوله فارحم اصبتي الذين كانهم
 الاصبنة تصغير صبيته وهو شاذ وتدرج اى تمشى اصله تدرج - الشربة حويض حول النخلة - من درمتى الارب است شربة
 بالتحريك حوضيهای گرداگرد نخلستان - وشرربة بتشدید بازمين گیاه ناک که دران درخت نباشد - وقع جمع واقع - اى ارحم
 صغار اولادى الذين كانهم مجلى تمشى الى الشربة وتقع من الضعف - من قوله (٣) قصاع الخ المفردات قصعة (كاسه بزرگ)
 من ولقته دهي اكلوب من الابل وبرمة (ديك) من رتبة و بدرة دهي عشرة آلاف درهم وحجرة بالضم ديفه ازار) ونعمته و
 ناقة اصله النوق ثم استقلوا الضمته على الواو فقلوا اولق ثم عوضوا من الواو ياء فقلوا ايتق - ونوبه و برقه و بدنة (شتر و
 گاؤ که بکله قربان کنند - من عه جمع زمن روزگار ١٢ ص عه جمع تخمة ناگواری طعام ١٣ م

فصل في أمثلة صفات كأمثلة اسماء وبعضها أعم من بعض ذلك قولك أشياخ
 وإجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وإيقاظ وإنكاد وأعباء ^{جمع علف ١٢} وجلف وصعاب وحصان
 ووجاع وقد جاء جاعى ونحوه جباطى وحذارى وضيغان ^{جمع علف ١٢} أخوان دغان
 ذكران كهل ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف خشن قالوا اسماء في جمعهم
 والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعلاء الذكور غير متمتع كقولك
 صعبون وصنعون وحسنون وجنبون وحذران ^(١٣) ونديسون وأما جمع المؤنث
 منها بالالف والتاء فلم يجمع فيه غيره وذلك نحو عيلات ^{جمع علة ١٢} حلوات ^{جمع حلة ١٢} حذرات
 ويقظات ^{جمع يقط ١٢} الأمثال فعلة فانهم كسروا على فعال كجعاد وكماش ^{جمع كاش ١٢} وقالوا
 على في جمع علة فصل في المؤنث الساكن الحشوا لا يخلو من أن يكون اسما أو صفة
 فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتحة في المفتوح افتاء
 كحجرات وبه وبالكسر في المكسور ها كسيدات به بالضم في المضموم ها كغرفات

قوله (١) وذلك قولك أشياخ أم المفردات شج وجلف بالكسر وهو الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم وحر بالضم وبطل بفتحين و
 جنب بضمين ويقظ بالفتح والضم (مرد بيدار وهو شيار) ص ونكد بالفتح والكسر رجل نكد أي عسر ص وعبد بالفتح وصعب بالفتح
 وحسن بفتحين وحب بالفتح والكسر وحب وهو مفتوح البطن (نزرگ شکم) ص وحذر مرد هو شيار ص وضيغ - واخ وودغ بالفتح
 وهو الليثم وذكر بفتحين وكل درطل بالفتح (جوان نازک اندام) م ورد بالفتح للفرس بين الكمية والاشقر ص سحل بالفتح وهو
 الثوب الأبيض من قطن اليمن - وسمح (كریم) ش قوله (٢) صنعون أم رجل صنع بالكسر وصنع بفتحين أ - حاذق - اش - قوله (٣)
 ونديسون أم رجل ندس بسكون الدال وضمها مرد زيرك - ص قوله (٤) فاذا كانت اسما أم اى فعلة بفتح الفاء وسكون العين اذا
 كان اسما العين صحيحة غير متمتع تجمع على فعلات بفتح العين نحو حجرة وحجرات دلائكين العين واذا كانت صفة ففي العين لتسكين
 ليس الاكبلات في جمع عيلة فالتحريك في الاسم للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكسوا لان الصفة تنقلها بالحققة اجدر ش وح قوله (٥)
 وبه وبالكسر في المكسور ها أم اى تحركت عينه بالفتح وبالكسر في المكسور الفاء نحو سدرات والفتح للفرار من الكسرتين و
 بلذ القول في فتح عين جمع المضموم الفاء كغرفات - اذ فيه فرار عن توالي الضميتين - ش عه اى الثلاثي المجرى ١٢ ج عه
 جمع جلف بالكسر خم تى ١٢ ص عه جمع نصف بالفتح زن ميانه سال ١٢ ص لعه اى لم يجمع صفة المؤنث على التكسير الا نون
 فسل بالفتح وبالكسر ١٢ ص جمع جعه زن گرد اندام ١٢ ص جمع عيلة امرأة عيلة اى تامة الحق ١٢ ص

وقد تسكن في الضرورة في الأول وفي لسعة في الباقيين في لغة
 تميم فاذا اعتلت^(٣) فلا سكان كبيضات وجوزات ودييات دولات
 الا في لغة هذيل قال قائلهم - اخو بيضات راحة متاوب^(٤) يتكن
 في الصفة لا غير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانها كانها
 في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم^(٥) *
 فصل وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء قالوا ارضات
 واهلات في جمع ارض واهل قال - فها اهلات حول قيس بن عاصم *
 وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير قال لكيت عيرات لفعال
 والسود العبد اليهم محطوة الاعكام^(٦) فصل وامتنعوا فيما اعتلت عليه^(٧)

قوله (١) في الاول ان اى تسكن العين في جمع المفتوح الفاء ضرورة الشعر كقوله - فتسترج النفس من زفراتها بسكون الفاء والاصل
 الفتح - ش قوله (٢) في الباقيين ان يريد بها المكسور الفاء والمضمومها - ش قوله (٣) فاذا اعتلت ان هذا الكراهم ماس
 الحركة حرف العلة - ش قوله (٤) دولات ان دولة بالفتح كدش نيكي وظهر بسوى كسى ودولة بالضم نوبت غنمت -
 قال بعضهم الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودولت جمع - ص قوله (٥) الا في لغة هذيل ان لغته انهم لم يعتبروا الحركة
 لعروضها قال قائلهم في صفة النعامة قوله (٦) اخو بيضات ان المعادب الراجج والراجح المسرع - ج دخل قوله (٧) *
 وانما حركوا ان جواب سوال وهو ان ما ذكرتم في الصفات منقوض باجبات وربعات بفتح العين مع كونها من الصفات
 قاجاب بانها في الاصل اسمان وصف بهما ففتحوا انظر الى الاصل - ج بجمته كوسپند كيه چهار ماه برنتاج او گذشته باشد و
 پستان خشك كرده بجاب وبجبات - جمع وهو شاذ وربعه زن ميانه قدنه درازونه کوتاه ربعات بالتحريك جمع وهو شاذ -
 ص قوله (٨) كما قالوا امرأة الى آخره هذه القوية لما قبله بان مثل باسما ولا لبس في اسميتها وقد اجريت صفات على خلاف
 اصلها كقوله امرأة كلبة اى للئمة سليطة وليلة غم اى غامة بمعنى مظلمة وصف بالمصدر يقال غمته اى ستره - ش قوله (٩) *
 فهم اهل انهم اذا ادبوا في الليل يدعون كوثرا - الادلاج السير في اول الليل والكوثر الرجل الكثير الخمر يعني هؤلاء جماعة
 من اهل قيس بن عاصم مجتمعون حوله اذا مشوا في الليل يدعون كوثرا اى سيدهم الذي هو كثير الخمر يعني ينسبون اليه ويلتجئون
 اليه وليستعينون به في امورهم حل قوله (١٠) وقالوا عرسات الى آخره - بفتح ويضم عرسات كمانى حبرات والعرس وليمة عرس
 وليسكن وفتح في عيرات كمانى ديات والعير الابل التى عليها الاحمال لانها تعير اى تجي وتذهب - ش وج غير بالكسر كاردوان
 شتر كه غله كشاند عيرات جمع - صراح قوله (١١) عيرات الى آخره العداخير الدائم اعكام جمع علم بمعنى بالان يمدح بهذا المثل
 رضوان الله تعالى عليهم اى فناء هم محط الرجال للرجال - ش عه جمع ديمة باران پيوسته ١٢ ص عه فيفتح عينه كمانى حبرات وج

من افعل وقد شد نحو قوس واتوب واعين وانيب امتنعوا في الواو دون
 الياء من فُعل كما امتنعوا في لياء دون الواو من فعال وقد شد نحو فُوج
 وسُوق ^{بمحو زبول وابتنع ذوب ١٢} يقال في فعل وفُعل من المقتل ^{بمحو زثباب وابتنع بال ١٢} للمراد ^{بمحو فوج ١٢} ايدي دلي و
 دمي وقالوا ^{بمحو سان ١٢} انحو وقنو والقلب كثر وقد يكسر الصدر فيقال دلي ونحو توهم
 قسي ^{لاش هو ناز في ع ١٢} كانه جمه قسي ^{في جمع تنون الكسر نحو شة الكور ١٢} في تقدير فصل ذواتا من المحذوف العجز بجمه بالواو والنون
 مغيرا ^(١) اوله كسئون وقلون وغير مغير كثبون وقلون بالالف والتاء مردودا
 الى الاصل كسنوات وعضوات وغير مردود ككثبات وهنات وعلى الفعل
 كام ^(٢) وهو نظير كم فصل ^(٣) ويجمه الرباعي اسما كان او صفة مجزا من تاء

قوله (١) من فعل انحرى لم يجمعوا المقتل العين على هذه الزنة لان ما قبل المقتل في الجمع ساكن لا يحتمل تخفيف والحركة على
 المقتل مستثناة ش قوله (٢) وامتنعوا انحرى ذلك لاستثناهم تحرك المقتل مع جتماع المجانسات وهي الضمتان والواو وانحرى
 قوله (٣) ويقال افعل انحرى الواو والياء اذا وقع الايمن في فعل قلب الواو ياء مكسورا ما قبلها ويكسر ما قبل الياء فيصير من باب
 قاض كاول وايد في اوله وايدى واذا وقع الايمن في فعل قلب الواو ياء وتبقى الياء على حالها مع قلب المد في ياء مكسورا
 ما قبلها كدلى ودمى والاصل ولودود موسى ش قوله (٤) وقولهم قسي انحرى اصله قوس قديم السين على الواو في قوس هربا من جتماع الواو
 ودقوع الضمة على احديهما في الجمع فجمع قسوا على قسي فعلى هذا وزنه يفتح فابدت الضمة بالكسرة اتباعا لحركة القاف كسرة السين ش
 قوله (٥) وذواتا انحرى اعلم ان نحو ستة قد حذف منه اللام والاصل ستوة لقولهم سنوات فاذا ارادوا ان يجمعوه فلم يفي ذلك
 طريقان الاول الجمع بالالف والتاء لا بالواو والنون لاختصاص ذلك بجمع يا ولي العلم والآخر الجمع بالواو والنون لانه لما حذف
 منه اللام جمع بالواو والنون عوضا عن النقصان وكسر السين تبنيها على انه لم يجمع جمع زيد وسلم لان جمع السلامة الحقيقي لا يكون فيه
 تغير وقد جاء الياء الاول بحاله نحو قولهم ثبون وهو قول بعضهم ش وج قوله (٦) عضوات انحرى عضوات جمع عضوة وهي قطعة من الشئ
 وقوله تعالى جعلوا القرآن عضين قيل هو من عضوته اي فرقة لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه فجاءه كذا بد شعرا ونقص الواو وقيل بل
 نقص الياء والاصل عضته لان العضمة في لغة قرين السحر يقولون للساحر عاضة قوله ككثبات جمع ثبته والاصل ثبته وهنات جمع هنة و
 الاصل هنة ج قوله (٧) كام انحرى ام جمع امته وهي خلاص الحرة والاصل موة بالتحريك فجمعت على اموكا كم جمع امته وهي الربوة قلبت
 الواو ياء وضمته كسرة ثم اعل اعلان قاض فيقال نهو ام ومريت بام ورايت آسياب قوله (٨) ويجمع الرباعي الى آخره اعلم ان المصنف ذكر
 مجموع امثلة الرباعي كلها اسماء وصفات والامثلة خمسة فعلى كغلب (اسم) وسلب (صفة) وهو الفرس الطويل الذنب وفعل كدريم
 (اسم) وبجرع (صفة) وهو الطويل وفعل كبرتن (اسم) بال وجنگال (اسم) وبجرع (صفة) شتر بزرگ وبزرگ سينه وويلوس وفعل ك
 كغلب (اسم) انحرى كتاب راوردى نمند وخورشكرونيات (اسم) وبسطر (صفة) شير يازنده وقت جستن (بازيدن) متمدود وراز شدن
 (اسم) وفعل كغلب (اسم) وخضرم (صفة) يكسرين بيار عطا بخضرم بيار آب (اسم) ان ما ذكر في آخر هذا المصنف ان سبطر لا يكسر فهو كسر

التانيث او غير مجرد على مثال واحد وهو فعال كقولك تعالب و
 سلاهب و دراهم و هجارع و براتن و جراثيم و قساطر و سباطر و ضفادع
 و خضارم و اما الخاسي فلا يكسر الا على استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا
 المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد و في جهمش
 جحامر و يقال دهمون و هجرعون و صهمصلقون و حنطلات و بمصلا^١
 و سفرجلات و حمرشات فصل و ما كانت زيادته ثالثة مدة فلا
 سمانه في الجمع احد عشر مثالا افعله فعل فعلان فعائل فعلان فعله
 افعال فعال فعول فعلاء افعال و ذلك نحو ازمنة واحرة واغربة و
 ارغفة و اعمدة و قنل و خمر و قرد و كنب و زبر و غزلان و صديان و
 غريان و ظلمان و قعدان و افاثل و ذنائب و شمائل و ذقان و قضبان
 غلته و صبية و ايمان و افلاء و فصال و عنوق و انصباء و السن و لا يجمع
 على افعال الا المؤنث خاصة نحو عناق و اعنق و عقاب و اعقب ذراع
 و اذرع و امكن من الشواذ و لم يحج فعل في المضاعف و لا المعتل

قوله (١) يقال دهمون الخ اي الرباعي و الخاسي كما يجعان جمع تكسير كذلك يجعان جمع سلامة ايضا ش قوله قعدان جمع قعود بالفتح
 شتر جوانه كه نخست در بار و شست آمده باشد من افاثل جمع افيل شتر خرد من ذنوب و لو پر آب ذنائب جمع من شمال بالكسر
 دست چپ شمائل جمع خلاف قياس من ذقان كوجه زقان جمع من قنوكه قنوة مؤنث افلاء جمع من فصيل شتر بجه از ماور جدا شده
 فصال ج ص عناق بالفتح بزرغائه ماده عنوق و اعنق ج ص قوله (٣) و لكن من الشواذ الخ لانها جمع مكان و هو مذكرو العذرة
 ان يا قول المكان بالارض ش قوله (٣) و لم يحج فعل في المضاعف الخ اما المضاعف فانما لم يحج فيه فعل اذ لو جاء ذلك فيه يلزم
 احد المخطوبين و هما اظهار المتولين لو لم يدغم و الالباس لو ادغم فانك لو قلت في جمع عياب عيب لم يدرا نه فعل بضم تين ام فعل
 يسكون العين اذ الزمتان و اردتان في الاسماء و بهذا وقع التقصص عن الادغام في الافعال نحو ستر في سرائيس في انبياء الافعال
 فعل يسكون العين فلا يلزم الالباس في الافعال و قد جاء قليلا في فعل مفكوكا ادغامه كسر بر و سر و اما المعتل اللام فللزم و لم يقتل

امثلة فواعل فعلان نحو كواهل وحجران وجنان ومكونته

جمع كاهل سمان دو كنه سنور اش

مثال واحد فواعل نحو كواثب وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا

اي في الجمع كونا للتانيث ١٢

في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواصع ودوام وسواب وللصفة تسعة

فعل فعال فعلة فعل فعلاء فعلان فعال فعول نحو شهد وجمال

جمع شاهد اش جمع جمال اش

وفسقة وقضاة ويختص بالمثل اللام ويزل وشعراء وصحبان ونجار

وقعود وقد شد نحو فوارس ومكونته مثالان فواعل وفعل نحو ضوار

ونوم ويستوي في ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائض وحاسر

فصل وللاسم مما في اخره الفت تانيث رابعة مقصورة او ممدودة مثالا

فعالي فعال نحو صماري واناث وللصفة اربعة امثلة فعال فعل فعالي نحو

عطاش وبطاح وعشار وحمرو الصغر وحرامي ويقال ذفريات حبليا والصغريات

وصحراوات اذا ريد اذني العدة ولا يقال صحراوات واما قوله عليه السلام ليس

توالة حجران جمع حاجر معاني وادي كه آب از ديريون نزود ص جنان بالكسر جمع جان پدر پريان ص كواثب جمع كاشته پيش كتف اسب ص ويقال

بالفارسية بال اسب ج نوافق جمع ناقه ايكي از سوراخهاي كلا گوش كه نهان دارد آنرا و گيري را ظاهر كند و گوئيد كه چون از جانب قاصعاء آيد

بتا فقا سزند و ديرون رود صب قواصع جمع قاصعاء سوراخ كلا گوش كه بدان درون خانه در آيد صب دو داتم اصله دوام جمع و اما اصله

و اما ايكي از سوراخهاي كلا گوش - وج سواب اصله سوابي اعل علال قاض جمع سابيا مشبهه كه با بچه ديرون آيد از رحم ص قوله (٢) قد شد نحو

فوارس ان قال سيبويه ولا يجوز في هذا الوصف الغالب فواعل كما كان في الاسم المصريح لان له مؤنثا جمع على فواعل ففرقوا بين جمع المذكور وجمع المؤنث

و شد فوارس - يعني قال ابن الحاجب في شرح هذا الكتاب ويجوز في فاعل اذا كان مالا يعقل ان جمع على فواعل قياسا مطردا - و مره ان الجمع فيمالا

يعقل من المذكور بحري مجري المؤنث فيمن يعقل للتناسب بين مالا يعقل وبين الاناث لانهم ناقصات يعقل - ج وش قوله (٣) ويستوي

في ذلك ان اى اذا كان في فاعل الوصف تاء ظاهرة كضاربة او مقدرة كحائض فقياسه فواعل و فعل بجذ التاء - يعني نحو حوض خيف و حواسر و

حسروا كما سرتي لا خمار اما ش حاسر بهينه ص و ذفريات جمع ذفري بالكسر ليس كرون و پس گوش شتر ص قوله ولا يقال صحراوات ان لان الاسم مقدم على

الوصف فبدي فصيل صحراوات فلا يقال صحراوات في الصفة فترقا بين الاسم والصفة - قوله (٥) و اما قوله عليه السلام ليس في انخسارات انما اشارة الى

الاغتراض بقوله عليه السلام ليس انما فاجاب بخلته اسما اي لا يصحب لموسوف فكانه قيل ليس في القول صدقة وان كان للتفصيل فذا منعه قوله فخرية مجرى لاسم

توالة حجران جمع حاجر معاني وادي كه آب از ديريون نزود ص جنان بالكسر جمع جان پدر پريان ص كواثب جمع كاشته پيش كتف اسب ص ويقال

بالفارسية بال اسب ج نوافق جمع ناقه ايكي از سوراخهاي كلا گوش كه نهان دارد آنرا و گيري را ظاهر كند و گوئيد كه چون از جانب قاصعاء آيد

بتا فقا سزند و ديرون رود صب قواصع جمع قاصعاء سوراخ كلا گوش كه بدان درون خانه در آيد صب دو داتم اصله دوام جمع و اما اصله

و اما ايكي از سوراخهاي كلا گوش - وج سواب اصله سوابي اعل علال قاض جمع سابيا مشبهه كه با بچه ديرون آيد از رحم ص قوله (٢) قد شد نحو

فوارس ان قال سيبويه ولا يجوز في هذا الوصف الغالب فواعل كما كان في الاسم المصريح لان له مؤنثا جمع على فواعل ففرقوا بين جمع المذكور وجمع المؤنث

و شد فوارس - يعني قال ابن الحاجب في شرح هذا الكتاب ويجوز في فاعل اذا كان مالا يعقل ان جمع على فواعل قياسا مطردا - و مره ان الجمع فيمالا

يعقل من المذكور بحري مجري المؤنث فيمن يعقل للتناسب بين مالا يعقل وبين الاناث لانهم ناقصات يعقل - ج وش قوله (٣) ويستوي

في ذلك ان اى اذا كان في فاعل الوصف تاء ظاهرة كضاربة او مقدرة كحائض فقياسه فواعل و فعل بجذ التاء - يعني نحو حوض خيف و حواسر و

حسروا كما سرتي لا خمار اما ش حاسر بهينه ص و ذفريات جمع ذفري بالكسر ليس كرون و پس گوش شتر ص قوله ولا يقال صحراوات ان لان الاسم مقدم على

الوصف فبدي فصيل صحراوات فلا يقال صحراوات في الصفة فترقا بين الاسم والصفة - قوله (٥) و اما قوله عليه السلام ليس في انخسارات انما اشارة الى

الاغتراض بقوله عليه السلام ليس انما فاجاب بخلته اسما اي لا يصحب لموسوف فكانه قيل ليس في القول صدقة وان كان للتفصيل فذا منعه قوله فخرية مجرى لاسم

توالة حجران جمع حاجر معاني وادي كه آب از ديريون نزود ص جنان بالكسر جمع جان پدر پريان ص كواثب جمع كاشته پيش كتف اسب ص ويقال

بالفارسية بال اسب ج نوافق جمع ناقه ايكي از سوراخهاي كلا گوش كه نهان دارد آنرا و گيري را ظاهر كند و گوئيد كه چون از جانب قاصعاء آيد

بتا فقا سزند و ديرون رود صب قواصع جمع قاصعاء سوراخ كلا گوش كه بدان درون خانه در آيد صب دو داتم اصله دوام جمع و اما اصله

و اما ايكي از سوراخهاي كلا گوش - وج سواب اصله سوابي اعل علال قاض جمع سابيا مشبهه كه با بچه ديرون آيد از رحم ص قوله (٢) قد شد نحو

فوارس ان قال سيبويه ولا يجوز في هذا الوصف الغالب فواعل كما كان في الاسم المصريح لان له مؤنثا جمع على فواعل ففرقوا بين جمع المذكور وجمع المؤنث

و شد فوارس - يعني قال ابن الحاجب في شرح هذا الكتاب ويجوز في فاعل اذا كان مالا يعقل ان جمع على فواعل قياسا مطردا - و مره ان الجمع فيمالا

في الخبرات صدقة فجزية هجرى الاسم اذا كانت الف خامسة ^{جميع}
 بالتاء كقولك حباريات وسمايات فصل ولا فعل اذا كان اسما مثال
 واحد افاعل نحو اجادل وللصفة ثلاثة امثلة فعل فعلان افاعل
 نحو ^{جميع اجادل هو طائر} حمر وحران والاصغر وانما يجمع بافاعل افعلى الذى مؤنثه فعلى
 ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى بالآخرين اعمالا واما
 قوله - اتانى وعيد الحوص من آل جعفر - فيا عبد عمر ولو نعت
 الا حوص - فنظور فيه الى جانبى الوصفية والاسمية فصل وقد جمع
 فعلان اسما على فعالين نحو شياطين وكذا لك فعلان وفعلان
 نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراح وصفة على فعال وفعالى
 نحو غضاب وسكارى ^{جميع غضاب} وتقول بعض العرب كسالى وسكارى ^{جميع سكرات} ونحو الى و
 غيارى بالضم فصل ^{جميع غيارى} وفعل يكسر على افعال وفعال وافعال ونحو اموات
 وحياد وابناء ويقال هيتون وبيعات فصل فعال وفعال وفعيل مفعول

قوله (١) حباريات جمع حبارى وسمايات جمع سمانى وهما طائران ولا يجمع على بارز سمان لانهم اذا كرهوا التكسير في الخماسى المذكور فلان كبرهوا
 التكسير في المونث الاولى ش قوله (٢) واما قوله اتانى الخ وقع لما يرد عليه وهو ان الاحوص فيه جمع على حوص فاجاب بانه منظور فيه الخ
 والحاصل ان الاحوص في الاصل صفة من حوص اى صار ضيق العين ثم صار اسما للرجل فمن نظرا الى الاصل جمعه على حوص كما حكر حمر
 ومن نظرا انتقاله الى الاسمية قال في الجمع احاد من كاجدل واجادل وهذا الشاغل نظر الى الجانبيين كلبا وادابا لاحاد من الاحوص
 واولاده ولو في البيت للتمت اى وودت ان تنها هم شرج - قوله وتقول بعض العرب الخ كسالى جمع كسلان بمعنى كاهل من
 ونحو الى جمع غيلان من العجلة لفتح شتافتن - ص غيارى بالضم جمع غيران من الغيرة بالفتح رشك برون - ص قوله (٣)
 اموات الخ جمع ميت اصله ميت وجمع جيد اصله جيد وجمع جيد اصله جيد وجمع جيد اصله جيد وجمع جيد اصله جيد
 فيعمل بكسر العين لا يفتح الا في المقتل العين نحو ميت وجيد ويقال في جمع المذكور في هذا النحو بالواو والنون وفي جمع المونث بالالف
 والهاء اذا اريد الجمع - ش درنى نحو هيتون جمع هيتن وهو سهل وبيعات جمع بيعة بمعنى البائع هل - بيع كريد فرشدته وخرننده
 سبب جمع شيطان وهو ان اخذ من شطن فهو فعال وان اخذ من شاط فهو فعلان وكلاهما للبعد من رمة الله تعالى وهو على القول الاول نعم

وَمُفْعَلٌ يَسْتَعْنَى فِيهَا بِالتَّصْيِيرِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيَقَالُ شَرَابُونَ وَحَسَانُونَ
وَفَسِّيْقُونَ وَمَضَرُوبُونَ وَمُكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَاعِينٌ
مَشَائِيمٌ وَمِيَامِينَ وَمِيَاسِيرٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَاكِيرٌ وَمِطَافِلٌ وَمِشَادُونَ فَصَلَّ كُلُّ
ثَلَاثِي فِيهِ زِيَادَةٌ لِلْحَاقِّ بِالرَّبَاعِيِّ كَجَدُولٍ وَكُوكِبٍ وَعَشِيرٍ أَوْ لَغِيرٍ أَلَا حَاقٌّ
لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ كَأَجْدَلٍ وَتَنْضُبٌ وَمِدْعَسٌ فَجُمِعَ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدَاوِلُ
وَأَجَادِلُ تَنْاضِبُ مِدْعَسُ فَصَلَّ وَلَحَقَ بِآخِرِهِ التَّاءُ إِذَا كَانَ أَجْمِيًا أَوْ مَنُوسًا بِالْجَوَارِيَةِ
وَالشَّاعِثَةِ وَالرَّبَاعِيِّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفُ لَيْنٍ رَابِعٌ جُمِعَ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقِنَادِيلٍ وَ
سَرَادِيحٍ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيرٍ وَقِرَاطِيطٍ وَكَذَلِكَ
مَا كَانَتْ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ مَصَابِيحٍ وَأَنَا عِيدٌ وَرَبَاعِيٌّ وَكَلَالِيْبٌ

قَوْلُهُ يَسْتَعْنَى فِيهَا بِالتَّصْيِيرِ أَيْ لَمْ يَكْسِرْ وَأَنْزَعَهُ الْإِبْنَةُ فَلَمْ يَقُولُوا مِثْلًا شَرَابِيْبٍ وَحَسَانِيْبٍ وَفَسَائِيْقٍ وَمَضَرُوبِيْبٍ وَفَسَائِيْقِيْبٍ وَحَسَانِيْبِيْبٍ وَفَسَائِيْقِيْبٍ كَمَا عَلِمْنَا الْمَفْرُودَ كُلَّ
وَمَضَرُوبٍ أَوْ فِي تَكْسِيرِهَا وَقَوْلُهُ التَّاءُ شَلَاكٌ كَسْرًا وَفَرَاغًا وَقَالَ وَفَعِيلٌ فَيَقَالُ شَرَابِيْبٍ وَحَسَانِيْبٍ وَفَسَائِيْقٍ كَمَا عَلِمْنَا الْمَفْرُودَ كُلَّ
مِنْ هَذِهِ الْجُمُوعِ مَقْرُونِ الْأَوَّلِ أَوْ مَقْرُونِ الْكُسُورَةِ وَلَمَّا عَلِمْنَا أَنَّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمَفْرُودَاتِ أَوْ يَاءٌ أَوْ لَا مَقْعُولٌ فَاتَّعَلَقَ تَكْسِيرُهُ لِكُلِّ مِثْلٍ
جَمْعُهُ مَفْعَالٌ وَمَفْعِيلٌ لَأَنَّ جَمْعَ كُلِّ عَلَى مَفَاعِيلٍ - وَأَمَّا مَفْعَلٌ بِالسَّكْرِ فَإِنْ كَانَ لَهُ مَفْعَلٌ بِالْفَتْحِ أَيْ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا فَفِي تَكْسِيرِهِ الْقَبَاسُ
بَيْنَ جَمْعِيَّاهُمَا هِيَ الْعِلَّةُ بَعْضُهَا فِي اتِّعَلَقَ تَكْسِيرُ مَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَالْقَبَاسُ بَيْنَ جَمْعِهِ وَجَمْعِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ أَوْ مَفْعِلٍ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٢١) قَدْ قِيلَ
عَوَاوِيرٌ أَيْ جَاءَ التَّكْسِيرُ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْإِبْنِيَّةِ نَحْوَ عَوَاوِيرٍ فِي جَمْعِ عَوَارٍ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ بِرَسْتُوكَ وَخَاشَاكَ وَحَشِيمٌ وَبَدُولٌ وَطَلَّامِينَ
فِي جَمْعِ مَلْعُونٍ وَمَشَائِيمٍ فِي مَشُومٍ وَمِيَامِينَ فِي مِيمُونَ مِنَ الْيَمِينِ وَمِيَاسِيرٍ فِي مَوْسَرٍ وَمِفَاطِيرٍ فِي مَفْطَرٍ مِنْ أَفْطَرِ الصَّامِ وَمَنَاكِيرٍ فِي مَنَكِرٍ بِفَتْحٍ أَوْ كَانَتْ
وَمِطَافِلٌ فِي مِطْفَلٍ أَوْ مِطْفَلٍ ذَاتِ طِفْلٍ بِطَفْلٍ أَوْ هَوِيَّ بِأَيْحَةٍ وَنَاقَةٌ بِأَكْرَةٍ نَوَازِدَةٌ مِطَافِلٌ وَمِطَافِيلٌ رَجُوعٌ وَمِشَادُونَ فِي مِشَادٍ
وَالْمِشَادُونَ وَلَدًا لِقَبِيلَةٍ إِذَا طَلَعَ قَرْنَاهُ - شَجَرٌ - شَدُونٌ شَاخٌ بَرَّاءٌ وَدُونٌ أَوْ هَوِيَّ وَاشْدَنَّتِ الطَّبِيعَةُ فِي مِشَادٍ إِذَا شَدَنَ وَلَدًا
مِشَادُونَ وَمِشَادِينَ - رَجُوعٌ قَوْلُهُ (٢٢) زِيَادَةٌ لِلْحَاقِّ أَيْ الزِّيَادَةُ لِلْحَاقِّ هِيَ الَّتِي يُوَازِنُ بِهَا الْمَزِيدُ أَصْلًا مِنَ الْأَصُولِ وَتَقْصُرُ
تَقْصُرُ كَالْوَادِ فِي جَدُولٍ لِلنَّهْرِ الصَّغِيرِ وَكُوكِبٌ وَكَالْيَاءِ فِي عَشِيرٍ وَهُوَ الْغَيَارُ لِلْحَاقِّ بِجَعْفَرٍ وَدَرَاهِمٍ وَتَنْضُبٌ وَهُوَ شَجَرٌ يَنْخُذُ مِنَ السَّهَامِ وَخَسٌّ
وَهُوَ الرِّيحُ - شَجَرٌ تَنْضُبٌ بِضَمِّ الضَّادِ وَخَسٌّ وَالتَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ مِنْ قَوْلِهِ (٢٣) إِذَا كَانَ أَجْمِيًا أَوْ مَنُوسًا بِالْأَخْرِجِ فَرَعَ الْعَرَبِيَّ لَكُونُهُ
طَارًا عَلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ فَرِيدَةً أَمَّا الْعَرَبِيَّةُ وَهُوَ التَّاءُ لِيُذِلَّ عَلَى أَجْمِيَّةٍ دِيَارُ النَّسَبِ كَالتَّاءِ مِنْ حَيْثُ إِنَّمَا تَجِيءُ الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَفْرُودِ
الْبَيْنِ كَثْرَةً وَتَكْرُرًا وَنَحْوِ ذِي نَجَجٍ فَتَنَاسَبَ أَنْ يَقُومَ التَّاءُ مَقَامَ الْيَاءِ فِي الْجَمْعِ الْجَوَارِيَةِ جَمْعُ جَوَرِيْبٍ وَالشَّاعِثَةِ جَمْعُ اشْعَثِيٍّ وَهُوَ مَنُوسٌ إِلَى
اشْعَثِيٍّ وَنَامُودِيٍّ قِرَاطِيطٌ جَمْعُ قِرَاطِيطٍ بِالضَّمِّ حَلَّ شَتْرُكِهِ بِاللَّانِ بَزِيرٍ أَنْ نَهْنَدُ صَ - وَمِصْبٌ بِرَبْعٍ جَمْعُ يَرْبُوعٍ كَلَامُوشٌ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ -

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدة بالتاء وذلك

نحو تمر وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطين وبطينة وسفرجل وسفرجلة وإنما

يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة نحو سفين وسفينة

ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرّة

كمأة وكمأة وحبأة وجبأ فصل وقد يجمع مبنياً على غير واحدة

المستعمل وذلك نحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع

وأهال وليال وحيدر وأمكن فصل ويجمع الجمع فيقال في كل

أفعل وأفعلة أفاعل وفي كل أفعال أفاعيل نحو كالب وإساورو

أنا عيم وقالوا جائل وجمالات ورجالات وكلابات وسوبات وخمرات

وجزرات وطرقات ومعنات وعودات ودورات ومصارين حثين

فصل ويقع الاسم على الجميع له يكسر عليه واحدة وذلك نحو ركب وسفر

قوله (١) ويقع الاسم المفرد على صاحب فصول يگوید در معنی جمع بود آنچه می آید بحقوق تا با آخر مفردش نحو کماة ونجدف تا یا یا از آخر مفردش نحو تمر و

معتمر و درم و مثل ركب آنچه صاحب نوادر میگوید بعضی الفاظی که حقیقة جمع نباشد و آن در قسم است یکی اسم جنس که اطلاقش بر دو احد

و اشئین و اکثر آید و قسم دوم اسم جمع مثل ركب آنچه قوله فی الاشیاء المخلوقة آنچه قال الرضی قالوا الان المخلوقات کثیره انما یخلفها الله

تعالی جمله کثیر و تفاح فیوضع للجنس اسم ثم ان السیج الی تمیز المفرد و مثل فیها التاء و اما المصنوعات فمفرد ما تقدم علی مجموعها فوجب علی

تختص الزائده الجمع الذی هو فرع ش و رضی قوله (٣) و قد یکنی الجمع مبنياً انما التوابع المتقدمة انقضت ان لا یجمع رهاط و البطل و حدیث و

عروض و قطین و ابل و دبل و عار و مکان علی الطریقه المذكوره هنا ان جمعت علیها فتكون جمعاً علی غیر المفرد و کان اراهط جمع اراهط ابل

یجمع البطل و احادیث جمع احد و شته و اعراض جمع اعراض و اقاطیع جمع اقاطیع و اهل و لیا و جمع الیاء و لیا و جمع لیلة و امکنه جمع مکن و قفلس

و هذه المفردات لیست بستعلاء و المستعلاء هی الاول ج و حل قوله (٢) و یقع الاسم علی الجميع آنچه الذی مضی فی الفعل المتقدم کان اسم

الجنس و الذی یدکره فی هذا الفصل اسم الجمع و الفرق بینما من حیث المعنی ان الجرد من التاء من القسم الاول یقع علی الواحد و المثنی و

المجروح بخلاف اسم الجمع فانه اسم مفرد و موضوع المعنی الجمع و لا فرق بین الجمع و بینه الامن حیث اللفظ و ذلك ان لفظه مفرد و بخلاف اللفظ الجمع

و الدلیل علی افرادة يجوز تذکره ضمیره و ایضا ضمیره علی لفظه و ایضا صلاهیة التیمیز خمسة عشرة مثلاً فلا یكون جمع کثرة و لیس فی امینة

وَأَدَمَ وَعَبَدَ وَحَلَقَ وَخَدِمَ وَجَامَلَ وَبَاقَرُ وَسَرَاةً وَفَرَهَةً وَضَبَانًا وَغَزَى
 وَتَوَامَرُ وَرُخَالُ فَصَلٌ وَيُقَعُّ الْأَسْمُ الَّذِي فِيهِ عَلَامَةُ التَّانِيثِ عَلَى
 الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ حَنُوءَةٍ وَبُهْصَى وَطَرَفَاءَ وَحَلْفَاءَ -
 فَصَلٌ وَيَحْتَمِلُ الشَّيْءُ عَلَى غَيْرِهِ فِي الْمَعْنَى فَيَجْمَعُ جَمْعَهُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ مَرْضَى
 وَهَلَكٌ وَمَوْتٌ وَجَرَبٌ وَحَقَقْتُ حَصَلْتُ عَلَى قَتْلِي وَجَرَحِي وَعَقَرِي
 وَلَدَغِي وَنَحَوَهَا مَا هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَكَذَلِكَ آيَاهِي وَبِتَاغِي
 مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَاعِي وَحَبَاطِي فَصَلٌ وَالْمَحْدُوفُ يَرُدُّ عِنْدَ التَّكْسِيرِ ذَاكَ
 قَوْلَهُمْ فِي جَمْعِ شَفَةِ وَاسْتِ وَشَاةٍ وَبِدِ شَفَاهُ وَاسْتَاهُ وَشِيَاهُ وَآيِدِ
 وَيَدِي فَصَلٌ وَالْمَذْكُورُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ

قوله ويقع الاسم الذي فيه الخ قال الشيخ الرضوي وقد يكون اسم مفرد في آخره الف تانيث مقصورة او ممدودة يقع على الجمع نحو خلفاء وطرقات وسمي
 فاذا قصدت الوحدة وصفته بالواحدة نحو طرقات واحدة وحلفاء واحدة وسمي واحدة ولا تلحق التاء للوحدة اذ لا يجمع علامتا تانيث - رضی
 قوله (٢) حنوة الخ كل من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع ان لا يكون تكسير او ذلك ان فعلته فعلى دفعل من ابنيته الاحاد فحنوة
 كطرية مثلاً ش - حنوة كيا هي خوشبويس هي بالنعم كيا هي قال سيبويه يكون واحدة وجمعها والفتا التانيث فلا يكون وقيل لا حاق فيكون
 منصرفا ش ورضي طرقات كراي نام درختي طرفه كمي ويقال طرقات واحد وجمع من حلفاء نيت في الماء ش قوله (٣) ويحمل الشئ على غيره الخ يعني
 اصل فعلى ان يكون جمعا لفعل بمعنى مفعول كما سبق ثم حمل عليه ما دافقه في هذا المعنى فاقرب ما يحل عليه ففعل بمعنى فاعل نحو مريض ومريضى لمشابهة
 له لفظا ومعنى لان المريض لما كان لمن اصابه واكحان كجرح لمن اصابه جرح ويحمل عليه فاعل كما لاك وملكى وفسيعل كيت وموتى او فعل كاحق
 وجمع واجرب بستر كركين - وجربى للموافقة معنى - رضی وج قوله وكذلك آياهي الخ اعلم ان اصل فعالى في جمع المذكر ان يكون جمع فعلان
 نحو سكران وسكارى زانما فعل كبسر لعين لما اشتكر مع فعلان في كثير من الموضع لعطش وعطشان وعجلان وعجلان حمل فعل على فعلان في
 الجمع على فعالى ففعل في جمع وجمع وجماعى وحبط حباطى كما قيل سكران وسكارى ثم شارك ايم ويقيم باب فعل من حيث المعنى لان الاية التيم
 لا بد فيها من الخزن والوجع فجمع على آياهي وديامي فهما محمولان على فعل المحمول على فعلان غنى وج قوله (٥) والمخدوف يرد الخ المراد به المخدوف
 العجز والاصل شفته وستة وشويرة ويدي واليد من الجارية تجمع على يدي ولا يجمع قالوا غلب فيما يراد بها النعمة واليدى جمع اليد بمعنى النعمة - ش
 قوله (٦) والمذكر الذي لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر في هذا القبيل من الاسماء لان كل منها يستعمل في العقلاء وغيرهم
 فاذا منع احدهما فهو المكسر اقيم الآخر مقامه لما بينهما من المشاركة وقد نبهناك قبل على ان امتناع التفسير في هذا النحو اكثر لا كلى وقوله لم يوانات
 مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثر شىء ويجعل النظم - والبيان عمود من اعمدة البيت - ش

السرادات وجمال سبحات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين
قالوا جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ومن اصناف الاسم
المعرفة والنكرة فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو مستأخر العلم الخاص
والمضمرة اليه^(١) وهو شيان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه
حرف التعريف والمضاف الى احد هؤلاء اضافة حقيقية واعرفها
المضمرة ثم العلم ثم المبهمة ثم الداخل عليه حرف التعريف واما
المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه واعرف انواع المضمرة ضمير
المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امته كقولك جاءني
رجل وركبت فرسا ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث
المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة و
ارض وجبل وحمراء وهذي والمؤنث ما وجدت فيه احد من التانيث

قوله (١) فالمعرفة التي نقولها ما دل على شيء شامل للمعرفة والنكرة وقوله بعينه يخرج به النكرة جامعا علم ان المعرفة تفيد علما جزئيا والنكرة علما كلياً وقوله
العلم الخاص احتراز عما شئ اوجع او ذكر من الاعلام - ش قوله (٢) المبهمة التي انما تسمى مبهمة لانه لا يقع على شيء معين وانما يقع على ما يشار اليه او على ما توهم
ش قوله (٣) واعرفها التي انما كان المضمرة لانها لا يميز الا بعد جري ذكره ومعرفة فاضمار الاسم تكريره واعادة فيتنزل منزلة المفسر - وانما كان العلم
دونه لانه يتطرق اليه التنكير بخلاف المضمرة والمبهمة كالضمير غير ان فيه شيئا ما ليس في المضمرة - والداخل عليه حرف التعريف انقص تعريفه لان دليل التعريف
فيه قلبي غير لازم - ش قوله (٤) المذكر والمؤنث التي انما كانت الاسماء ذكر او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء الحيوانات وبذلك بالخلق
فجعل سائر الاشياء تبعاً لها وعلم ان الذي يختص به التذكير والتانيث هو الاسم كضارب وضاربة واما تانيث الفعل فبالتبعية بيانه ان الفعل
مفهوم مصدر وهو جنس لا تانيث فيه وقوله خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشيء واحد فكان الفاعل جزء
من الفعل فجعل لهذا كان الفعل مؤنث - ش قوله (٥) ما خلا التي يعني ما خلا لفظا او تقديره لانه سببين ان المؤنث يكون مؤنثا لفظا او تقديره
فلو لم يكن المذكر اذكر الزم ان يكون المؤنث المقدر علامته مذكرا او التقدير مخصوص بالتأنيذ ليل رجوها في التصغير في نحو هندية في
هند ولان وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف لفظا وتقديره بخلاف الالف - رضى وش عنه والادنى ان يقال ان
هذه الصيغة بما لها من الكثرة للتانيث ١٢

على ضربين حقيقي كتانيث المرأة والناقبة ونحوهما بما بازائه ذكر في
 الحيوان وغير حقيقي كتانيث الظلمة والنعل ونحوهما بما يتعلق
 بالوضع والاصطلاح والحقيقي اقوى ولذلك امتنع في حال السعة
 جاء هندا وجاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل
 استجيز نحو قولهم حضر القاضي امرأة وقول جريد لقد ولد الاخيطل
 امر سوء. وليس بالواسع وقد رآه المبرد واستحسن نحو قوله تعالى
 فمن جاءه موعظة ولو كان خصاصة هذا اذا كان الفعل مسندا
 الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله ولا ارض
 اقبل ابقالها متاول فصل والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو
 من ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن او في رباعي كعناق وعقرب
 ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد

قوله لذلك اشع الخ اذا كان تانيث الاسم حقيقيا وجب ان يلحق لفعل المسند اليه علم التانيث نحو جاءت هند ولا يجوز ترك الاحاق لان التانيث
 ثابت في المعنى فيجب ان يثبت في اللفظ ايضا للمطابقة بين اللفظ والمعنى واذا لم يكن التانيث حقيقيا فالعناية باثبات علامته لم يقو
 فلذا جاز ترك الاحاق في قوله (١) لقد ولد الخ الاخيطل تصغير خطل وهو الشاعر المشهور وام سوء كلام اضافي فاعل ولد وفيه شاهد حيث
 ترك التاء مع انه مسند الى ام سور وذلك لوجود لفصل تاءه على باب سها صلب وشام هذا البيت من قصيدة طويلة يزم فيها الغلب
 ويجوز الخطل وصليب بضمين جمع صليب لنداري وشام جمعة شامة وهي الحاق العلامة ارادة ان عارف بذلك الموضع وصليب مبتدأ وعلى باب
 اشها خيره المقدم وشام عطف عليه جل قوله (٢) واستحسن لانه اذا جاز ترك الاحاق بغير لفصل من غير فتح ففي لفصل بحسن الاحاطة في قوله
 فاحاق العلامة الخ اي اذا كان ضمير متصلا فاحاق العلامة لازم الاضرورة لشعر كقوله شعر فلان منته ودقت ودقها والارض اقبل ابقالها المنزلة
 يضم الميم السامية ودوق كوعدي بضمي قطر قاموس ودقها منصوب على المفعولية المطلقة لودق والقبل اي انبت ابقالها منصوب على المفعولية
 المطلقة لا لقبل وكل ضميرين في ودقها والبقالها عائدان الى المنزلة والارض غير المذكورين في البيت وهما المنزلة والارض اللتان وصفهما الشاعر
 يقول ان مثل هذه السجاية لم يطر سجاية ولا مثل هذه الارض انبت ارض والشاهد في قوله اقبل حيث ترك التاء مع انه مسند الى ضمير الارض قوله
 ستاد الى تاول لارض بالمكان وانما كان العلامة لازمة لخفاء الضمير متصل من توعا وكونه كبحر المسند بخلاف الظاهر والضمير المتصل على ورضي قوله (٣)
 وفي الرباعي بالاسناد الخ دلست في ذلك انهم جعلوا الحرك الرابع قائما مقام تاء التانيث فيمنع احاق تاء التانيث في التصغير للملازمة ليعوض عن

فصل ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضارة
 ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما في الاسم كمرأة وشيخة
 وإنسانة وعلامة ورجلة وحصارة وأسدة وبرذونة وهو قليل و
 للفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمر وشعيرة وضربة وقتلة وللمبالغة
 في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة وللتأكيد التانيث
 كناقعة ونجعة وللتأكيد معنى الجمع كجارة وذكارة وصقورة وخولة
 وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة و
 للدلالة على التعريف كموازجة وجواربة وللتعويض كفرانة
 وجاجة ويجمع هذه الأوجه أنها تدخل التانيث وشبه التانيث
 فصل والكثير فيها ان تحي منفصلة وقل ان يبني عليها
 الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة فصل

قوله في الصفة الخ لان الصفة مشتركة بين الاشياء وكانت التاء فيها فارقة بين المذكر والمؤنث. ش قوله لتأكيد التانيث الخ التاء في قولهم ناقعة ونجعة يضرب من القائمة لانه لتأكيد التانيث ش ناقعة شتراده ونجعة يمش. ص قوله وللدلالة على النسب الخ الاصل مهلب واشغته تحذف ياء النسب الجمع الصحيح فيقال مهلبون واشغثون حتى كانهم جمعوا المهلب والاشعث والتكيس على هذه الطريقة التي في الجمع الصحيح مهالب واشاعت الا انهم لم يحقونه التاء للدلالة على النسب. ش والمهالبة اعقاب المهلب ابن ابي صقره والاشاعة اشباع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. ش قوله وللتعويض الخ والاصل فرزين جمع فرزان معرب فرزين وحجاجة جمع حجج وهو السيد والدليل على ان التاء في فرزانه وحجاجة للتعويض انما علم من ان يقولوا فرزانية وحجاجة فمضى حذف التاء عاد الياء. ش قوله هذه الادوية الخ هذه وجوه تسعة قد دخل التاء في الاولين للتانيث وفي السبعة الباقية لشبه التانيث والمراد بالشبه ان يكون فرعاً على غيره كالنانيث ففي نحو تمر معرفة الجنس اول والواحد ثان هكذا في البواقي. ش قوله والكثير فيها الخ الاصل في تاء التانيث ان يحكي منفصلاً لوجبين احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الى نحو ضاربة وتمر قليل جداً والثاني ان الاصل هو وصفات في حديث التاء لان مجيئها فيما عداها لا الصلة في الحقيقة والتاء في الصفات تأتي منفصلاً كناصر وناصره وتوضيح انك توث بالتاء الفعل الذي تسدرة الى المؤنث واخرى الى المذكر ولا توث بالالف التانيث لان الالف ما يصلح عليه الكلمة فعلم ان التاء ما يحكي منفصلاً عن الكلمة عباية نوعي ازكليم عطاء كرشية عظاية كي علاوة بالكسر سرباري علاوي ج والشقاوة ضد السعادة والدليل على ان هذه الكلمات بنيت مع التاء وعدم قلب الياء والواو فيها لانها اذا وقعتا طرفين قبلها الف قلبان همزة كما في ساء ورداء. ش ه و ص -

انه متاويل بالسان او شئ حائض كقولهم غلام رُبعةٌ وَيَفْعَةُ على تاويل
 نفس وسلعة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من
^{اي نفس رُبعة ١٢ اش اي سلعة رُبعة ١٢ اش}
 علامة التانيث تقول حائضة وطالقة الان وغدا ومذهب الكوفيين يُطْلَعُ
 بجري الضامر على الناقة والجمال العاشق على المرأة والرجل فصل ويستوي
 المذكر والمؤنث في فعولٍ ومفعالٍ ومفعيلٍ وفُعيلٍ بمعنى مفعول ما جرى
 على الاسم تقول هذه المرأة قُتِلَ بنى فلان ومررت بقتيلتهم و
 قد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رَحْمَةً الله قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ
 وقالوا مَلْحَقَةٌ جَدِيدٌ فصل وتانيث الجمع ليس بحقيقى لذلك سينغ في
^{بالكسر جازر ملاحظ ج ١٢ ص}
 أسند اليها لحاق العلامة وتركها تقول فعل الرجال والمسلات والايام
 وفعلت واما ضميرة فتقول في اسناد اليه لرجال فعلت فَعَلُوا والمسلات

قوله فتقول ان هذه الابنية الاربعة ليست بجارية على الفعل الاترى ان صيورا او مطعانا وسكر الكثرة قتيلا نس على زناات يصبر ويطعن
 ويسكر ويقتل وقد قلنا ان الحق التاء بالجري على الفعل فلذا لم تلحق هذه الاسماء التاء وصارت كالمصادر توصف بها ويكون في الحالين اي
 في حال التذكير والتانيث على لفظ واحد لعدم جريا على الفعل تقول رجل عدل وامرأة عدل والمراد بقوله ما جرى على الاسم ان
 الاستقواء في فعل بمعنى مفعول ما دام جاريا على اسم مؤنث اي ما دام صفة مؤنث مذكور قبله فان لم يتقدم عليه موصوف مؤنث فالتاء
 تلحق رفعاً للتباس بين المذكور والمؤنث نحو مررت بقتيلتهم قال الشيخ الرضى وما يستوي فيه المذكور والمؤنث ولا يلحقه التانيث
 بمعنى مفعول الا ان يحدث موصوفه وان كان فعلا بمعنى فاعل يثبت بالتاء لان فعلا بمعنى فاعل اقرب الى الفعل من فعيل بمعنى مفعول لان
 الفاعل اقرب الى الفعل من المفعول نحو ضرب زيد عمر اذ قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لم يؤنث لما ذكر في المتن و
 المراد بما ذكر من التشبيه من حيث الموازنة اولاً لانه صفة موصوف مخدوف اي شئ قريب من شئ ورضي قوله ملحقة جديد ان
 من جديد جده عند البصريه وقال الكوفيون هو بمعنى مجدود من جده اى قطعه اى جده التاج الساعة رضى وشش
 قوله ليس بحقيقه ان التراك تقول فعل الرجال وفعلت الرجال ووجه جوازها جواز التاويل عنه بلفظ التذكير والتانيث
 كلفظ الجمع والجماعة وشش غلام رُبعة لتسكين مردوزن ميانه قد ١٢ ص عنه غلام يفتة كودك باليده لائني ولا يجمع ١٢
 منه بالكسر رخت وكالا د انچه بدان سودا معامله كند وگرهه كه برتن ظاهر شود ١٢ ص له جل ضامر شتر باريك اندام
 لا غر ١٢ ص بالتاء الساكنة للتانيث بتاويل الجماعة ١٢ جامى سه بالواو لكونها موضوعه لهذا النوع من الجمع
 اى جمع الذكور العائلين ١٢ جازر حمه الله تعالى عليه

فعلت وفعلن وكذلك الأيام قال * وإذا العذاري بالدخان تقنعت
 واستجلت نصبا لقد ورفعلت * وعن أبي عثمان العرب تقول لا جلاع
 انكسر لا دفي لعدد والمجدوع انكسرت ويقال لحبس خلون ولحس
 عشرة خلت وما ذاك بضرية لازب فصل ونحو النخل والتمر فما
 بينه وبين واحدة التاء ^{أي ثابت ١٢} يدكر ويؤنث قال الله تعالى كأنهم عجاج
 نخل خاوية وقال منقعر ومؤنث هذا الباب لا يكون له مدرك
 من لفظه لا لتباس الواحد بالجمع ^{أي عجاج نخل منقعر ١٢} وقال يونس فاذا ارادوا ذلك
 قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر فصل والابنية التي تلحقها

قوله والمسلات فعلت أي والحاصل أن الفعل إذا كان مسنداً إلى ضمير جمع المؤنث عاقل كان أو غيره أو إلى ضمير جمع مذكر غير عاقل نحو الأيام جاز الحاق تاء
 التانيث بالفعل تبادل الجماعة أي نظر إلى كونه مسنداً إلى ضمير المؤنث وجاز الحاق نون الجمع نظر إلى كونه مسنداً إلى ضمير جمع المؤنث - يح قول
 وإذا العذاري جمع عذراء وشيرة من استجالت شتا يبتدن من مله خاكست وريگ گرم مللت الخيرة ملاء كوماج كردم من قوله تقنعت أي
 ليست وتستجلبت طلبت عجلت وتل الخيرة في مله وهي الرما والجار البيت في وصف زمان جدب لان العذاري في حال السعة لا يقرب
 من الدخان أي عجلت اللحم مشويا بالنار قبل الطبخ بالقدر قلعة صبر من وكثرة جزع من ش وحل قوله وعن أبي عثمان الخ لينة النون
 علامة للجمع القليل عنده والتاء للكثرة والسري في ذلك ان التانيث في الجمع بمعنى الجماعة وعلمه المختص به هو التاء يختص به هو اذ هي في الجمع
 واكثر بما هو المختص بالتانيث واما النون فخاصة في الدلالة على التانيث لانه لا يدل على التانيث خصوصاً بل دلالة على ذات صفاتها التانيث
 فاسب ان يختص بما هو قاصر في الجمعية قوله وما ذاك بضرية لازب أي ثابت يقال صار الشئ ضرية لازب وهو انصح من لازم من أي وما
 ذاك لازم لكنه طريقة أي أبي عثمان - وقيل السرياً ذكر من جعل النون علماً للقلعة والتاء للكثرة على طريقة الاستحسان لا الوجوب - ش
 قوله نيدكر الخ فالنكير باكمل على اللفظ لان لفظ ليس تكسب فبغير عنه بالجمع فيذكر والتانيث بالنظر إلى المعنى كالجماعة ولما كان التاء في
 هذا الفعل دليلاً على المفرد لم يجعل سقوطها دليلاً على التذكير أو في ذلك لزوم الالتباس بين الواحد المذكور وبين الجمع لان سقوطها
 حينئذ علامة لما فلذا ميزوا بين المذكور والمؤنث بالوصف فقالوا شاة ذكر وحمامة ذكر وشاة انثى وحمامة انثى ش قوله والابنية التي تلحقها
 الشيخ الرضي واما الف التانيث المقصورة فانما تعرت بان لا يلحق ذلك لاسم نون دلالة والتاء والالف المقصورة الزائدة في آخر الاسم على ثلثة
 اضرب اما الحاق كاري أو لتكنية حروف الكلمة كالقبشرى أو للتانيث وللمتى للتكثير لا تكون الاسادسة وليحقها التنوين نحو قبشرى وكشرى
 وتميز الف الحاق عن الف التانيث خاصة بان ترن ما فيه الالف وتجعل في الوزن مكان الالف لا ما فان لم يحل على ذلك الوزن
 اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اعلی وبردی فانه لم يأت على فعل ال اسم حتى يكون الاسمان ملحقين به بمعنى الحاق ان تزيد في كلمته
 حرفاً في مقابلة حرف أصلي في كلمة أخرى حتى يصير مساوية له في الحركات والسكنات بشرط ان يكون المزيد فيها في جميع تصاريفها مثل الملحق
 ومقصودهم الاهم في ذلك قامة الوزن والجمع أو غير ذلك من الاعراض اللفظية وليس المقصود اختلاف المعنى بل يجوز ان يختلف وان لا يختلف ١٢

الف التانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشاركة في المختصة
 فعلى وهي تجي على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير موصولة
 كالبهني والحيي والرؤيا ونحوي ومصدر كالشري والرجعي
 والصفة نحو جلي وخنثي وربني ومنها فعلى وهي على ضربين اسم
 كأجلي وذفري وبردي وصفة كجزئي وبشكي ومرطي ومنها
 فعلى كشعبي وأرني ومن المشاركة فعلى فالتى الفها للتانيث اربعة
 اضرب اسم عين كسلي ورضوي وعوي واسم معني كاللغوي
 والرعوي والنحوي واللومي ووصف مفرد كالظماي والعطش
 والسكري وجمع كالجرخي والاسري والتى الفها للالحاق نحو
 ارطي وعلقى لقولهم ارطاة وعلقة ومنها فعلى فالتى الفها
 للتانيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزي والدفلي وذفري
 فيمن لم يصرف وجمع كالجلي والظربي في جمع النحل والظربان و
 مصدر كالذكرى والتى للالحاق ضربان اسم معزى وذفري فيمن
 صرف وصفة لقولهم رجل كيصي وهو الذي يأكل وجده وعزهي عن ثعلب
 وسيبويه لم يثبت صفة الامع التاء نحو عزهاة فصل والابنية التى تلحقها

قوله الجزئي نوع من العدد من الجزر وهو سرية السير بشكى يقال ناقة لشكى اى خيفة الشئ والمرطى اى السرية قوله شعب اسم موضع وارني
 داهية ش قوله لقولهم ارطاة ان هذا دليل على ان الفها للالحاق اذ لو كانت للتانيث لما دخل عليها التاء لانه لا يجمع في اسم علامتا تانيث
 ارطي درخت ريگ - وعلقى كياى ش وس قوله كالشيزي حوب سياه كه اذد كاسها سازند ودفلي كياى هيست تلخ و - ذفري
 ليس كردن وليس گوش شتر و دليل على ان الفها للتانيث منع صرفها ش مع بفتح الراء اى مشاركة بين الف التانيث والف لا الحاق اى ش

ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب اسم
عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالقصباء والطرفاء والحلفاء و
الاشياء ومصدر كالستر^{بيان ١٢ ص}اء والضرء والتغاء والباساء والصفة على
ضربين ما هو تانيث^{١٢} أفعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء
والثاني نحو امرأة حسناء^{١٢} اوديمة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ونحو
رخضاء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبركاء وبروكاء
وعقرباء وخفساء واصدقاء وكرماء وزمكاء وامام^{١٢} فعلاء^{١٢} وفعلاء
كعلباء وجرباء وسيساء وخواء ومزراء وقوباء فالفها^{١٢} للحاق
ومن اصناف الاسماء المصغرة^{١٢} الاسماء المتكئة اذا صغر ضم

قوله كالقصباء^{١٢} اسم قصباء كك قصبه كك قصبه القريه وسطاء من طرفاء كشرطه كك من حلفاء كياه دوح من قول امرأه حسناء
لا يقال رجل احسن لانه اسم انث من غير تذكير من لا يقال رجل احسن فيقال المرأة حسناء فعلاء فعل وانما ذلك مع من نحو
رجل احسن من فلان وكذا ديمة هطلاء لا يقال سحاب هطل كقولهم امرأة حسناء هطل يبياي شدن باران من دش وكذا اشوكاء
لا يقال ثوب اشوك برده شوكاء برده درشت بانده من دش والعرب العاربه هم الخلف منم اخذ من لفظ فاكه كليل لا نل
درما قالوا العرب العرباء من حضاء بالضم والمد عرق كدري تيب آيد من سيرا بالکسر والمد فتح جامه باخطه زرين سايبا
بالمدمشيمه كبايجه بيرون آيد از رحم من كبرياء بزرگی و بزرگ شدن من عاشوراء وعشوراء و زردم حمرم من براكار با لفتح
پای داشتن و ثبات در زرين درکارزار و كذا بروكاء من وش عقرباء مؤنث عقرب كثر دم من خفساء جانوري كنده بوي
من علباء بي کردن من جرباء بالکسر والمد آفتاب ست من سيباء بالمدمكف ساراسپ و مهره پشت خرياسي ريج
سارمجنه سر يفتي سر كفت من حواء بالضم والتشديد كياهي حواءه ككي من مزار نوع از شرابها من قوباء سترده موي دادقن
يعني داد من دب قول ضم صدره^{١٢} انما ضم صدره ليكون اللفظ مشا كلاليع لان المخرج يصغر بضم^{١٢} الثغين فيصغر حركة صدر
الكلام والوجه الثاني ان المصغري دل على المكبر كما يدل الفعل المبني للمفعول على المبني للفاعل وصدر المبني للمفعول مضموم كضرب
و يضرب بضم الضاد والياء فضم صدر المصغر وبالكسرة بضم الاول يجوز ان يكون اول المكبر مضموما فلا يحصل الفرق ففتح ثانيا لانه
اخف من الكسر و زادوا الياء لانه قد لا يحصل الفرق بين المصغر والمكبر كما في مثل صرد وهو طائر وخص الياء لانه اخف من الواو
ولم تزد الالف مع كونها اخف من الياء لانها زيدت للجمع في نحو دراهم ولم يعكس لان الالف اخف من الياء والجمع اقل من
المصغر وانما جعلوا بالثاني لان الحرف الثالث في لفصل المبني للمفعول يتقلب ياء اذا كان حرف لين كدعي و اقيم فناسب ان
تزداد الياء ثالثة لما بينهما من المشاكلة^{١٢} ش وج سه استرا من الاسماء المبنيه تصغيرها مخالف تصغيره على ما يبي^{١٢} ش

صدره وفتح ثانيه والحق ياء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلثة امثلة
 فعيلٌ وفُعِيلٌ وفُعِيْعِلٌ كفليس ودريهم ودنيز وما خالفهن
 فلعله وذلك ثلثة اشياء محقرا فعال كأجيمال وما في اخره
 الف تانيث كجيلي وحميرا ءاوالف ونون مضارعان كسكران لا يصغر
 الا الثلاثي والرباعي واما الخماسي فتصغيره مستكبره كتكسيرة
 لسقوط خامسه فان صغر قيل في فرزدق فريزد وفي جحش
 بجيمر ومنهم من قال فريزق وجحش بحذف الميم لانهما من
 الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء والاول الوجه
 قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع
 فانما حذف الذي ارتدع عنده وقال لا خفش سمعت من يقول
 سفيرجل متحركا والتصغير والتكسير من واحد فصل وكل

قوله لم يتجاوز الخمسة انما لم يتجاوز ثلثة امثلة لان الاسماء ثلثة اقسام ثلثي ورباعي وخماسي فتناسب ان تقع امثلة لمصغر على ثلثة - ش قوله فلعله
 وهي الملاحظة على علامته ما هو مستغرب في التصغير اعني الجمع وذلك لانهم لم يصغروا من صيغ الجمع المكسرة الا الاربعة الاوزان التي للقلبة وهي فعل
 وفعال واقعله وقعله فكان تصغير الجمع مستنكرا في الظاهر فلم يبقوا علامته لم يحل السامع لمصغر على انه مصغر الجمع للتيابن بينهما في
 الظاهر واما الثاني اى مانيه الف تانيث فهي المراعاة لبقائهما على حالهما واما الثالث اى مانيه الالف والنون المشبهتان بالفاء
 التانيث فلشبههما بقوله مضارعان احراز عن نحو سرعان وسلطان وشيطان فانك تقول في تصغير باسرين وسليطين وشيطان
 رضى وج - قوله ولا يصغر الخمسة في التسامع وكذا ذكر تصغير الخماسي وفي تصغير ثلثة اوجه احدها ان يحذف الخامس والثاني ان يحذف
 ما كان من حروف الزيادة والثالث ان يبقى كلها كما ذكر عن الاخفس - ش قوله والاول الوجه اى حذف الخامس لان الآخر محل
 التغير ولان غايه الاسم ان يكون خماسيا فانما يصير سداسيا فيلزم حذف آخره - ش قوله والتصغير الخمسة لما بينهما من المشاكلة
 وهو ان كلا منهما تغيير اللفظ والمعنى ولعل قوله التصغير والتكسير من واحد احد التبيين على ان حذف اللام هو الوجه اذ في التكسير
 يحذف الخامس نحو سفارج يحذف الخامس - ش - ع لانه لما ادى تصغيره الى الحذف الذي هو خلاف الاصل صار مستنكرا
 ١٢ ص ع لانه الدال والتاء من مخرج واحد ١٢ ش ع لانه غايه الاسم ان يكون خماسيا ١٢ ش لعله ارتداع
 باز اليتادون ١٢ ص -

اسم على حرفين فان التحقير يرد الى اصله حتى يصير الى
 مثال فَعِيل وهو على ثلاثة اضرب ما حذف فاوه او عينه او لامه تقول في
 عدة وشية وكل وخذ اسمين وعيدة ووشية وأكيل واخذ وفي
 هذ وسل اسمين وسه منيد وسويل وسئية وفي دمر وشفة وحر و
 فل وفي دقي وشفيرة وحرير وفلين وقويه فصل وما بقي منه بعد
 الحذف ما يكون به على مثال المحقر يرد الى اصله كقولهم في ميت هار
 وناس مبيت وهوير ونويس ولورد لقل مبيت وهوير ونويس فصل
 وتقول في اسم و ابن سمي وبني فترد الالام الزاهية وتستغنى
 بتحريك الفاء عن الهزة وفي اخت وبت وهدت اخية وبتية وهنية
 ترد الالام وتؤنت وتذهب بالتاء اللاحقة فصل والبدال غير اللازم
 يرد الى اصله كما يرد في التفسير تقول في ميزان مؤيزين وفي متعد

قوله وكل اسم على حرفين ثم الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروفه الاصول حرفان لا يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه او مع زيادة فان كان من غير
 زيادة فالمحذوف اما فاوه او عينه او لامه وحكم الكل رد المحذوف ليكن بناء فاعيل - وان كان مع زيادة فاما ان يكن جعل الاسم بها على فاعيل
 او لا فان لم يكن فهو ثمان احدها ان يكون الزيادة همزة وصل كابن واسم فانك لو بنيت فاعلا منها ضمنت الهمزة وفتحت ما بعدها فاما ان
 تحذفها فخل بفعيل او تثبتها فتخالف وضعها وتنطق بهامع الاستغناء عنها وصلا وابتدا ايضا تحريك ما بعدها والثاني ان تكون الزيادة تاء تانيث
 كبنيت وخت وحت صلها بنوة وداخوة وهنوة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها بالتاء فلو بنيت
 فاعلا من هذا القبيل من غير رد المحذوف لاعتدت بتاء التانيث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا اردت المحذوف زالت العوضيته
 فنزال حكمها ولذلك تقف عليها باو كتبتها باء وهذا اذا لم يكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فاعيل وان امكن فحكمه ان يستغنى بالزيادة عن المحذوف
 فتقول في ميت ميت ج قوله والبدال غير اللازم ثم الحاصل ان القلب باللازم او غير اللازم ونفى غير اللازم ما كانت علة القلب المكبر دون
 المصغر كمن ان اصله موزان القلب الواو يا سكونها واكسار ما قبلها فلما ضم الاول في التصغير ذهب المقضى وباللازم ما كانت علة القلب
 فيه تانيث في المكبر والمصغر كقام فان علة القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل اعتل عينه وذلك موجود في كبره ومصغره وكجته لان واو بالقلب
 تاء للضمه وذلك موجود في المصغر وكذا تراث اصله وراث وهو مال المورد وادواصله ودو هو علم الى قبيلة ١٢ ج عه لو لم ترد
 الواو وجب ضم العين وياو التحقير تقع بعد ما ساكنة فتقلب فيودل الامر الى ان تقول عوده وفيه ابطال صيغة التحقير ١٢ س

وَمُنْثَرٌ مُّوَيْعِدٌ وَمُنْثَرٌ فِي قِيلٍ بَابُ نَابٍ قَوْلٌ وَتَوَيْبٌ نَبِيٌّ وَ
 أَمَّا الْبَدَلُ لِلْأَزْمِ فَلَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ تَقُولُ فِي قَائِلٍ قَوْلِيْلٌ وَفِي خَمَةِ خُمَةٍ
 وَكَذَلِكَ تَاءُ ثَرَاتٍ وَهَمْزَةُ أَدَدٍ وَتَقُولُ فِي عَيْدٍ عَيْدٌ لِقَوْلِكَ أَعْيَادٌ.
 فصل: الواو إذا وقعت ثالثةً وَسَطًا كَوَاوٍ وَأَسْوَدَ وَجَدُولٍ فَاجْعَلْهُ
 الْوَجْهَيْنِ أَسِيدٌ وَجَدِيْلٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَظْهَرُ فَيَقُولُ أَسِيوِدُ وَجَدِيوِلٌ
 فصل: كل واو وقعت لا ماصحة أو أعلت فانها تنقلب ياء كقَوْلِكَ
 عَرَبِيَّةٌ وَرَضِيًّا وَعُشِيَاءٌ وَعُصِيَّةٌ فِي عُرْوَةٍ وَرَضَوِي وَعَشَوَاءٌ وَعَصَاءٌ
 فصل: إذا اجتمع مع ياء التصغير ياء إن حذفت الأخيرة وصار
 المصغر على مثال فَعِيلٍ كقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَادَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمَعَاوِيَةٍ

قوله له تقول في عيد الخ جواب اعتراض وهو ان يقال صل عيد عودا قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وقد ذهب
 المتقنع في التصغير ولم يقولوا عويدا جواب ياءهم لما جمعه على اعياد فز قايينه وبين جمع عود حملوا المصغر عليه لان التكمية والتصغيرين
 واحد واحد ج - قوله له فاجود الوجهين الخ لما فيه من الجري على سنن الاصل المقرر وهو القلب والادغام في كل كلمة
 اجتمع فيها وادوا واولهما ساكنة ومنهم من يظهر وجهه ان اجتماعا عارض فصار وجوده كعدمه - ش قوله له صحت الخ
 فالصحة في نحو عودة والاعلال في نحو عصاو وضوي اسم جبل ورضيا بالقصر وعشيار بالمد - ش قوله له واذا اجتمع الخ ا -
 كل اسم اجتمع فيه ثلث ياءات واولاهن ياء التصغير تحذف الياء الاخيرة كالمثلية والاصل عطاد وادوا وقع طرف بعد الف
 بهمزة شدة - والف ان بعد ياء تصغيرا كريدته دريا او غام يافنة كسور شد وادو بدل منه باز آمد بسبب نظر بعد
 كسروني ر ياشد تاسه ياجمع شد واخير بفتاد - نواد - وكذا اداة و في المطهرة فتقول في تصغيرها - اوية والاصل
 اوميتية لانه القلب الالف الواقعة بعد ياء التصغير ياء فصار ت اوية ثم انقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار ت اوميتية
 ثلث ياءات ثم حذفت الاخيرة لئلا يبدل اوية واصل غوية غويوية لانقلاب الالف غاوية في التصغير وادوا ثم قلبوا الواو ثالثة
 من غويوية ياء واد غمت فصار ت غوميتية ثلث ياءات فحذفت الاخيرة واصل معيتة معيوية لانه حذفت من معاوية
 الالف ليكن بناء التصغير ثم قلبت الواو ياء واد غمت فاجتمعت ثلث ياءات وحذفت الاخيرة اعلم ان هذا الحذف
 ليس بحذف اعلاي كالخذف في فاض وانما هو حذف اعتباطي لاجل التخفيف كالحذف في نحو يد وكذا اعراب الحركات
 كما عراب يد فتقول هذا عيطي ورايت عيطيا ومررت بعيطي ولو كان كقاض لقل في حال الرفع وا بجر عيطي بياي الملكسة
 ش و ج ي

وَأَحْوَى عَطَى وَأُدْيَةٌ وَغُوبَةٌ وَمُعَبَّةٌ وَأَحَى غَيْرَ مَنْصَرَفٍ وَكَانَ
عَلَسَى بْنُ عُمَرَ بِصَرْفٍ وَكَانَ أَبُو عُمَرَ يَقُولُ أَحَى وَمَنْ قَالَ
أَسْبُودُ قَالَ أُجَبِي - فصل وتاء التانيث لا تخلو من ان تكون
ظاهرة او مقدرّة فالظاهرة ثابتة ابدًا والمقدرة
تثبت في كل ثلاثي الا ما شذ من نحو عُرَيْسٍ وعَرِيبٍ
ولا تثبت في الرباعي الا ما شذ من نحو قَدِيدٌ يَمَةٌ و
وَرِيَّةٌ واما الالف فهي اذا كانت مقصورة رابعة
تثبت نحو حَيْلَةٍ وَسَقَطَتْ خَامِسَةٌ فَصَاعِدًا كَقَوْلِكَ حُجْبٌ

قوله له احى غير منصرف ألم اعلم ان احوى صفة مشبهة من الحوة وهي لون يخاطب الكثرة مثل صد الحى صد اصل مصغرا حوى
قلبت الواو الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها فصار حوى ثم قلبت الواو الاولى ياء واو غمت ياء التصغير فيها فصار حى ثلث يارات
فحذفت الاخيرة ثم اختلف في انه منصرف او لا فاخترت سيبويه وكثير من النحويين انه غير منصرف للصفة ووزن الفعل فان التصغير
لا يمنع من اعتباره بدليل قولهم هو افضل منك فيقال هذا حى ورايت احى ومررت باحى وخس عيسى بن عمرو من تبعه
منصرف فيقول هذا حى درايت احيا ومررت باحى بدليل صرفهم حيرا وشرع انهما في الاصل خيرا وشرع فلما فات وزن لم يعتبره فلذا سبنا
واجب عن ربان مبنى وزن الفعل في امثاله على التمرة الكائنة في الاول فلما حذفت فوات بخلاف ما نحن فيه اذ التمرة باقية فيه وهذا كله على
نميب من يحل الحذف اعتبارا كيدوا من يحله اعلايا كقاض وهو ابو عمرو يقول في الرفع والجرح حى كقاض - وهذا كله على نميب
من يعلى مصغرا سودوا من لم يعلى ويقول سبويه قياسه ههنا ان يقال اصله حيو وقلبت الواو الاخيرة ياء فصار حوى ثم يعلى الياء
الاخيرة اعلايا كقاض في الرفع والجرح فمن ندبته تعويض التنوين من الاعلال يقول حيو فعا وجرا وحيوى نصبا ومن ليس ندبته
التعويض يقول حوى في الرفع والجرح وحيوى في النصب - ج قوله ٢ وتاء التانيث الالحاصل ان حرف التانيث
اماتا او الفاق مقصورة او محدودة فان كانت تاء فاما ان تكون ظاهرة او مقدرّة فالظاهرة ثابتة ابدًا كضويرة في تصغير
ضاربه فرقا بين تصغير المذكر والمؤنث وان كانت مقدرّة فتظهر في الثلاثي كعينيه واذنية في عين واذن لئلا يجمع
فرعيان التصغير والتقدير وعرب في عرب وعيس في عرس شاذ والقياس بالتاء لانها مؤنثان والعرس بالكسر امرأة الرجل
والعرس بالضم وليلة العرس يذكر ويؤنث وانما لم يلحق التاء لان العرب في الاصل مصدر سمي به والنظر الى المصدر الذي هو
عراس - ج قوله ٣ ولا تثبت في الرباعي الخ لا تظهر التاء في الرباعي للاستثقال وشد قد يدعى دور يته قيل في
وجه الحاق التاء بهما ان الطردون كلما ذكر غيرهما فلم تظهر التاء فيهما لظن انهما ذكران - ولان القدم بعن الملك بعن
الحجة والوراء بعن ولد الولد بعن المحبة فتصغيرهما بدون التاء يهين انهما بعن الملك ودلوا له فاثبتت التاء انالته لهذا الوجه ج ٣

وقريقر وحويل في تحجى وقرقر وحولا يا فصل وكل زائدة
 كانت مدة في موضع ياء فعيل وجب تقريرها وابدائها
 ان لم تكنها وذلك نحو مصيب وكريد ليس قنديل في مصبح
 وكردوس قنديل وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان ليست احدهما
 اياها ابقيت اذهبها في لفائدة وحذفت اختها فتقول في منطلق
 ومغتم ومضارب مقدم ومهوم ومحمّر مطباق ومغبل
 ومضرب ومقيد ومهيّم ومجير وان تساوت كانت محيرا فتقول
 في قلنسوة وحائط قلنسوة او قلنسة وحينط او حيط وان كره
 ثلثا والفصل لا حذف اختها فتقول في مقعيس مقيعس و
 اما الرابعي فتذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت
 عنكبك وفي مقشع قشيع وفي احر جاحر جيم فصل ويجو التعويض تركه

قوله لا حول الا الح وهو علم مكان وانما قبل حويلي لانه لما حذف الف التانيث بقى حولاى وتلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها عند التصغير
 واوعمت في ابياء الاخيرة فحصل حويلي منصرفا لان منع الصرف انما كان لالف التانيث ولا لالف تانيث فيه - ج وان كانت
 الالف ممدودة ثبتت سوا كانت في الثلاثي او في غيره لانها كما زادت على حرف ا ثبتت كلمة اخرى فتثبت كما ثبتت بك في
 بعلبك - ج قوله ٥ مدة في موضع ياء اى المدة الرابعة بعد كسرة التصغير ينقلب ياء سكوتها وانكسار ما قبلها نحو كريد ليس
 في كردوس وهى القطعة العظيمة من الخيل وانما قال ان لم تكنها اى ان لم تكن ياء لانها لو كانت ياء ابقيت على حالها كقولك
 ميندل في منديل وان لم تكن بعد الكسرة بان لم يكسر بعدها والتصغير كما في سكران وحمراء واجمال فبقى المدة على حالها - ج قوله
 ٥ ليست احدهما اياها اى المدة اى اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست احدهما بمدة واحدتها علم المعنى دون الاخرى
 حذفت التى ليست بعلم المعنى كالمشاة فاليم في كل منها علم الفاعلية فيجوز ما يطل ذلك المعنى بخلاف النون والتاء والالف والذال
 الثانية والواو الثانية والراء الثانية - ج قوله ٥ جنط الهم وهو الصغير البطن الالف والنون فيه لا الحاق بسفر حل - ج قوله
 ٥ وان كن ثلاثا اى وان كانت الزيادة ثلاثة غير المدة اذ هى تبقى ابدانها مقيد في مقادير جمع مقدم والفضل لواحدة من القيسا
 وحذفت الاخرى من مقعيس بن مقعيس اذ اناخر فاليم والنون والسين الثانية فيه زائدة - ج صاحب فصول ميكويدس بدانك
 از دوزيد ثلثا في جوده را بى را كه عده بود بيفلند وده را يا كروا نند واز سته زائد غير عده حذفت كسند مكرمة مذكورا كروا دوزيد را بى
 جزء مذكورا زيدا دوزي نماند - فصول ١٢ اى المدة الواقعة في موضع ابياء الثانية من فيعيل ١٢ ش عده الميم والواو الثانية زائدتان ١٢ ش

فَمَا يُجَدِّفُ مِنْ هَذِهِ الزَّوَائِدِ وَالتَّعْوِيزِ أَنْ يَكُونَ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْلٍ فَيَصَارُ بِزِيَادَةِ الْإِبَاءِ إِلَى فُعَيْعِيلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي مُغِيلِمٍ مُغَيْلِيمٍ وَ
فِي مُقْبِدِمٍ مُقْبِدِيمٍ وَفِي عُنَيْكٍ عُنَيْكِيٍّ كَذَلِكَ لِبَوَاقِي فَإِنْ كَانَ
الْمِثَالُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فُعَيْعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيزُ فَصَلِّ وَجَمْعُ الْقَلَّةِ
يُحَقَّرُ عَلَى بِنَائِهِ كَقَوْلِكَ فِي كَلْبٍ أَجْرِيَّةٍ وَاجْمَالٍ وَلِدَّةٌ أُكَيْلِبُ وَ
أَجِيرِيَّةٌ وَاجِمَالٌ وَلِيدَةٌ وَاجْمَعُ الْكَثْرَةَ فَلَهُ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يُرَدَّ
إِلَى أَحَدٍ فَيَصْغَرُ عَلَيْهِ ثُمَّ يُجْمَعُ عَلَى مَا يَسْتَوْجِبُهُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ أَوْ
الْأَلِفِ وَالنَّاءِ أَوْ الْيَاءِ بِنَاءً جَمْعُ قَلَّةٍ أَنْ جَدَّ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فِتْيَانٍ فِتْيُوزٍ أَوْ
فِتْيَةٍ وَفِي إِذْلَاءٍ ذُلَيْلُونَ أَوْ إِذِيلَةٌ وَفِي عِلْمَانٍ عُلَيْمُونَ أَوْ عُلَيْمَةٌ وَفِي
دُورِدٍ وَدِيرَاتٍ أَوْ أَدِيرٌ وَتَقُولُ فِي شُعْرَاءٍ شُوبَعِرُونَ وَفِي شُسُوعٍ
شُسَيْعًا وَحَكَرَ أَسْمَاءَ الْجَمْعِ حَكَرَ الْأَحَادِ تَقُولُ قُوبِيرٌ وَرُهَيْطٌ وَ
نُقِيرٌ وَأُبَيْلَةٌ وَغُنَيْمَةٌ فَصَلِّ وَمِنَ الْمَصْغَرَاتِ مَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ

قوله لا على ما يستوجب الهم أي ان كان من ذوى العلم المذكورة فيجمع بالواو والنون بعد التحقير وان كان من غيرهم فبالالف والتاء
قوله لا اولى بنا الى ان عطف على قوله الى واحدة ففيتون في الاصل فتى بيا بين ثم فيتون ذققة بالرواء ذققة وذليلون تشبها
اياء وكسرها بالرواء ذليل وذليلة تسكين الياء لانها ياء تحقير وتشديد اللام بالرواء الى اذلة وعليمون بالرواء الى غلام وعليمة الى
غلمة ودويرات بالرواء الى دار وادير بالرواء الى ادور وشوبعرون بالرواء الى شاعر لا غير ليس له بناء جمع قلة فيروا اليه شسوع
جمع شسوع بالكسر والغلص وشسيعات بالرواء الى شسيع لعدم بناء جمع قلة له كما ان شعرا كذلك شس قولة لا
ومن المصغرات الهم هذا بيان لما هو شاذ من التصغير وذلك على ثلاثة اقسام لان شذوذه اما من جهة اللفظ او من جهة المعنى
واما الذي من جهة اللفظ فكأنسيان واما الذي من جهة المعنى فقسمان لان المراد بالتصغير ان يكون الشئ الذي يصغر
عندهم مستصغرا فشذوذه المعنوي اما لانه ليس المراد الاستصغار بل قرب الشئ من الشئ كقوله لم اصغر منك
كما يحسن واما لان المراد الاستصغار لكن في المصغر بل في شئ آخر كقوله لم اصغر منك

ع ١٢ قرب القلة من معنى التصغير ١٢ ع ١٣ لا يصغر على بناءه للتناهي بين الكثرة والتصغير ١٢ ج

س ١٤ لانه لا واحد له من لفظه ١٢ ج

كَأَنِّي سَيِّئَانٍ وَرُوحِي جَلِي وَأَنْتِ كَ مُغَيِّرِ بَانَ الشَّمْسِ وَغُشَيَّاتَا
وَعُشَيْشِيَّةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمَا أُغَيِّلِمَةً وَأَصْيَبِيَّةٌ فِي صَبِيَّةٍ وَ
غَلِمَةً **فصل** وقد يحقر الشيء لدنوّه من الشيء وليس مثله كقولك
هو أصيغر منك إنما أردت أن تقلل الذي بينهما وهو دَوْنُ
ذلك وفَوْقُ هَذَا وَمِنْهُ أُسَيِّدُ أَيْ لَمْ يَبْلُغِ السَّوَادَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
أَخَذْتُ مِنْهُ مُثِيلًا هَاتِيًّا وَمُثِيلٌ هَذَا ذِي أَفْصَلٍ وَتَصْغِيرُ الْفَعْلِ
لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَقَوْلُهُمَا أُمَيِّلِكُهُ قَالَ الْخَلِيلُ إِنَّمَا يَعْنُونَ الَّذِي تَصِفُهُ
بِالْمُلْحِ كَأَنَّكَ قُلْتَ زَيْدٌ مُيِّلِي شَبِيهُهُ بِالْشَيْءِ الَّذِي تَلْفِظُ بِهِ أَنْتِ تَعْنِي
شَيْئًا آخَرَ خَوْقُوكَ بَنُو فُلَانٍ بَطَوْهُمْ الطَّرِيقَ وَصَدَّ عَلَيْهِ يَوْمًا

قوله له اني بيان الخ في لصغير انسان وقياسه انمين كسترحين فزادوا الياء في التصغير شاذًا فكانه تصغير النسيان لكن استغنى
عنه باتسان كما جاز يدع على ودع وترك ودع للاستغناء عنه ترك وريد كل في تصغير رجل فكانه مصغر رجل وان لم يستعمل
راجل في هذا المعنى وقوله لم يقبته مغربان الشمس صغره على غير كبره فكانه صغروا مغربان واجمع مغربانات وهذا جمع قياسي تصغيرا
غير قياسي مغرب جائى فروشدن آفتاب وعشيان تصغير عشى فكانه تصغير عشيان وعشيشة تصغير عشية كانها مصغر عشاة
في ائيملة واصببته القياس غليمة وصبيته - رضى وش ورج وص - قوله قد يحقر الخ هذا بيان للقسم الاول من الشذوذ
من جهة المعنى كقولهم هو اصغر منك لانه لا يستقيم ان يكون المراد انه صغير لان لفظا اصغر يدل على الزيادة في الصغر
فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه افاد تقريب ما يلزمه ان لو قلت هو اصغر منك لجاز ان يكون التفاوت بينهما قريبا او بعيدا
قال الشيخ الرضى واعلم ان المقصود من تخفيف النعوت ليس تخفيف ذات النعوت به غالبا بل تخفيف ما قام لها من الوصف الذي
يدل عليه لفظ النعت بمعنى ضوئيرب ذو ضرب حقير فعلى هذا معنى اصغر منك ان زيادته في الصغر عليك قليلة - ج ورضى
وش قوله شىل ما تياو شىل هاذيا كانهم ارادوا تخفيف المسافة بينهما لان المشبه والمشبه به حقير - ش قوله هاهما ايلجج الخ
وهذا هو القسم الثاني من الشذوذ من جهة المعنى اى ان المراد بالتصغير الاستصغار لكن لافى المصغر بل فى شى آخر كقولهم ما ايلجج
زيدان معنى التصغير الوصف بالصغر والفعل لا يصح وصفه بالصغر وانما المراد تصغير من نسب اليه الفعل كما قال الخليل الخ - ج
قوله هه كانك قلت الخ اى قولهم ما ايلجج تصغير الاسم معنى وان كان الفعل هو المصغر لفظا - قال الشيخ الرضى فعل التعجب
عند الكوفيين اسم فتصغيره قياس وعند البصريين هو فعل وانما جازم عليهم بخبره عن معنى الحدوث والزمان الذين هما من
خواص الافعال ومثابته معنى لافعل التفضيل ومن ثم بينا ان من اصل واحد نصارا فعل التعجب كانه اسم فيه
معنى الضقة - رضى وش ورج - ع اى في وقت غروبها ١٢ ش ع اى التفاوت الذى بينهما ١٢ ش ع الا ان فيه سوادا عظيما

فصل ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيرة لانه عند
 مستصغر وذلك نحو جميل وكعيت وكيت وقالوا جملان وكعتان و
 كمت فجاء واما الجمع على المكبر كأنها جمع جمل وكعت ^{لأن فعل جمع افعل ١٢} كمت فصل
 والاسماء المركبة يحقر الصذر منها فيقال بعيلبك وحصير موت
 وخمسة عشر فصل وتخفيف الترقيم ان تحذف كل شيء في نبات
 الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروف الاصول ثم تصغره
 كقولك في حارث حرث وفي اسود سويد وفي خفيدي خفيد وفي
 مقعيس قعيس وفي قريط قريط فصل ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر واين ^{شترع ١٣}
 ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسب ومز وما وامس وغدا واول من امس
 والبارحة وايام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضويرة نيدا

قوله ومن الاسماء التي انما نطقوا بهذه الاشياء مصغرة لانها عندهم مستصغرة والصغر من لوازمها فوضوا الالفاظ على التثنية ولم
 تستعمل كبرياتها جميل طائر صغير شبيه بالعصفور وكعيت هو الابل قال سيبويه سألت الخليل عن كيت قال ما صغر لانه بين السواد
 والحمر ليدل على ذلك المصغر - وح ورضي قوله ١٤ ويحقر الصذر الجملان الثاني من شطري المركب بمنزلة تاء التانيث والقنوين
 من حيث انه نازل بمنزلة فيله وتمتة نزولها بهائيك المنزلة وبها لا يصغر ان - ش قوله ١٥ كالضماير التي انما تمنع تصغير الفعل
 الفعلية شبيهة بحرف عليها مع قلعة تصغر نافع انما لا تقع صفة ولا موصوفة والتصغير كالصفة - ولمثل هذه العلة لم تصغر اسما الا
 والشرط انما تشابه الحرف ولا يتصرف بكونها صفة ولا موصوفة واما من وما الموصولتان فادخل في شبه الحرف من الذي لكونها
 على حرفين وحيث واذا واذ مثل الضماير في مشابهة الحرف واما عند وان كان معربا لكنه غير متصرف وكذا مع مع كونه على حرفين
 وكذا غير لانه لا يدخله اللام ولا يميني والجمع والاحب فليكن الفعلية فيه - واما امس وغدا واول من امس والبارحة فخصو
 لوقت لا يتغير معناها بالتصغير فلا يجوز تصغيرها وقال الشيخ الرضوي وما امس وغدا فاما لم يصغر او ان كانا محذوران كيوم ذليلة لان الغرض
 الالهم منها كون احد اليومين قبل يومك بلا فصل والآخر بعد يومك وبما من هذه الجهة لا يقبلان التحقير ومثل غدا وامس عند
 سيبويه كل زمان يعتبر كونه اولاد ثانيا وثالثا فلا يصغر عنده ايام الاسبوع كالسبت والاحد والاثنين والثلاثاء و
 الاربعاء والخميس والجمعة فهي موصوفة على ايام عينا العدد - ش ورضي ١٦ لان فعلان
 جمع فعل ١٧ ش عت اسم الاسم العاقل عمل الفعل لانه شبيه بالفعل والفعل ممتنع تصغيره فكذا شبيهه ١٨ ش

فصل والاسماء المبهمة خولف بتحقيرها تحقير ما سواها بان
تركت او ائلا غير مضمومة والحقت با و اخرها الفاق فقالوا في ذا
ونا ذيا وتيا وفي اولا واولاء الياء وفي لذي التي للذيا والتيا
وفي الذين واللاقي للذيون والتيات. ومن اصناف الاسماء
المنسوبة هو الاسم الملحق باخرة ياء مشددة مكسوة ما قبلها علامة
للنسبة اليه كما الحقت التاء علامة للتأنيث ذلك نحو قولها شمي
وبصري وكما انقسم التأنيث الحقيقي وغير حقيقي فكذا النسب
فالحقيقة ما كان موثرا في المعنى وغير الحقيقة ما تعلق باللفظ حسب
نحو كسرى وبرذى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس واحدا فكذا

قوله له والاسماء المبهمة التي كان حق اسم الاشارة ان لا يصغر لغلبة شبه الحرف عليه ولان اصله وهو ذاء على حرفين لكنه لما تصرف
تصرف الاسماء المتمكنة فوصف به وتني وجمع وانت اجري مجرنا في التصغير وكذا كان حق الموصولات ان لا تصغر
لغلبة شبه الحرف لكن لما جار بعضها على ثلثة كالذي والتي وتصرف المتمكنة فوصف به انت وتني وجمع جاز تصغيره رضى قوله
والحقت الياء والحاصل انهم زادوا قبل آخرها ياء وزادوا آخرها الفاء وانما خولف بتحقيرها المبهمة تحقير ما سواها لما افتتسا سائر الاسماء لانها
تقع على كل جنس بخلاف نحو رجل و فرس فانه لا يوصف بالانثى والالف في الآخر لان هذه الاسماء بيئية وسكون
الآخر هو الاصل في التبارف فاسب ان يوتي في الآخر حرف لازم السكون واما اللذين فاصله اللذان ثم ابدلوا الفتحة ضمة
والالف واولا التلبس بالتثنية واما اللينيات فانما حصل برده الى الواحد وتصغيره ثم جمعة جمع السلامة. من قوله ٥٣
النسب اليها صاحب فصول يسويد. ونسبت الى الحاق ياء مشددة باخر كلمة تا دلالت كند بروا بستكى حيزه بدلول
آن. صاحب نوادر گويد وعلت الحاق آنكه چون معنى نسبت بعد وضع كلمة حادث ميگردد پس از تعيين علامت والتبران
گزيري نيست و لهذا ياء تختاني را از جمله حروف علت كه خفيف است وغالب الزيادة يري آن اختيار کردند و براى
رفع التباس بياى حطلم شد و نمودند و چون از شدت انفصال نميزد جزو ملحق به گردیده اعراب آن كلمة برياى مذكور
جاري کردند و اين مجموع را نسب گویند و اصل كلمة را نسب اليه. قوله كما الحقت التاء الياء المشددة في نحو بامي
وبصري جارت لمعنى كسار التأنيث في ضاربة و قد كسح الياء المشددة ولا يدل على ما وضعت له في الاصل كالياء في كسرى الا يري
انه ليس ههنا شئ يسى كسرى فينسب اليه فهذه نميزد التاء في معرفة من حيث انها لا تصغر كسرى و اذا قلت هاشمي لم يكن للياء موضع
من الاعراب اى ليس له اعراب على ما قيل هو من نفس الكلمة كما لم يكن لتا التأنيث والذات في سلك واحد هو جري الاعراب
عليها مع بقا ما قبلها على حاله و هي الفتحة في نحو ضاربة والكسرة في نحو هاشمي و هذا وجه الشبه بينهما ش.

الباء نحو رومي ورومي وجوسي وجوسي النسبة مما طرق على الاسم
 لتغيرات شتى لا نتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغيير
 على ضربين جارية على القياس لمطر في كلامهم معدولة عن ذلك
 فصل فمن الجارية على قياس كلامهم حذف التاء ونون التشنية
 والجمع كقولهم بصري وهندي وزيد في البصرة وهندان و
 زيدون اسمين ومن ذلك قنصري ونصبي ويبري فيمن جعل
 الاعراب قبل النون ومن جعله معتقبا لاعراب قال قنصري و قد جاء
 مثل ذلك في التشنية قالوا خيلاني وجاء في خيلان اسم جعل على هذا قوله

قوله لما طرق الخ يقال طرق لما الطريق ساخت براسه او راه را - مب - اي جعل لما طريقا اي تنطبق التغيرات على الاسم
 بواسطة النسبة - قوله لا نتقاله بها اسم ينتقل بالنسبة عن معنى الى معنى وعن حال الى حال الا ترى ان قولهم تجوس للجمع
 وبما بالنسبة لصير عبارة عن الواحد فتغير بالنسبة لكن معنى الجمع الى معنى المفرد وينقل من حال الالهيته الى حال الوصفية ويحدث
 فيه معنى الفعل الاتراك ترفع به تقول مررت برجل بصري ابوه وفردا التغير الذي حصل فيه جارا للتغير فيه من غير وجه جاري على
 القياس لمطر ومعدول عن ذلك - ش قوله قد فهم التار الخ لان المنسوب كلمة بمنزلة كلمة واحدة فلو ثبتت التار لوقعت
 في حشو الكلمة لان اثباتها يؤول الى الجمع بين تامين في نحو امرأة بصرية ولان الياء المشددة حرت مجرى تار التانيث قالوا
 زنجي وزنج كما قالوا مرة وتم فلو لم تحذف التاء لكان جمعا بين التامين ش قوله ونون التشنية الخ والاولى ان يقال
 علامتي التشنية والجمع ونونهما لان تخصيصه النونين يوجبهما بقاها ما قبلها والنسبة تحذف الزيادة تين معا والسري ذلك انك
 توقلت ضارباني وضاربوني فجمعت على الكلمة اعرابين احدهما بالحرف والثاني بالحركة وايضا يلزم ان يقع الاعراب في
 الحشوة هو مروب عنه واما حذف النون فلا نهاعوض من الحركة والتنوين وقد جارا الحركة والتنوين فيزول ما كان
 عوضا منها - والفرق بالقرينة - فان جعلت المشن والمجوع بالواو والنون عليهن فلا يخلو من ان تبقى الاعراب في حال
 العلمية كما كان اذ لا فان البقية وجب الحذف ايضا اذ المزدور باق وان اعربتها بالحركات وجعلت النون بعد الالف
 في التشنية والنون بعد الياء في الجمع معتقبا لاعراب لم يكن الالف والياء للاعراب ولم يقد النون تمام الكلمة بل كانت
 الكلمة كسكران وعلمين - ما يغسل من الثوب - ق - فيجب ان ينسب اليها بلا حذف شي - رضي ونج وش قوله قد
 قنصري الخ قنصر بالكسر وتشديد نون شهرست از شام قنصري منسوب بوي وقنصري مثله غير منصرف العلمية والتانيث
 ونصيبين شهرست تحت كاه ديار ربعية وللحرب فيه نديهان منهم من يجعله اسما واحدا ويلزمه الاعراب كما يلزم في الاسماء
 المفردة التي لا تنصرف فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين ومنهم من يجزئ الجمع فيقول هذه
 نصيبون ومنهم من نصيبين ورايت نصيبين ومنهم من نصيبين بصورت اول ونصيبين بصورت ثاني - يبرين وهي ست نردك نصيب

نصيب

الْآيَاتِ بِأَرْبَعٍ بِالسَّبْعَانِ فَصْلٌ نَقُولُ فِي نَمْرِ وَشَقِيرَةٍ وَالْأُتْلُ نَحْوَهَا مَا كَثُرَتْ عَلَيْهِ
 نَمْرٌ وَشَقِيرٌ وَدُوْنُهَا بِالْقِيَاسِ مُتَلَبِّثٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ يَثْرِبُ وَيُثْلِبُ
 نِفْقَةٍ وَالشَّائِعُ الْكُسْرُ فَصْلٌ وَتُحْدَفُ الْبَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ كُلِّ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ فَيَقَالُ
 فِيهَا فَعَلٌ نَحْوُ قَوْلِكَ حَتْفٌ وَشَنْئٌ إِلَّا مَا كَانَ مَضَاعِفًا أَوْ مَعْتَلًا لِعَيْنٍ نَحْوُ شَدِيدٍ
 وَطَوِيلَةٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهَا شَدِيدِي وَطَوِيلِي وَمِنْ كُلِّ فَعِيلَةٍ فَيَقَالُ فِيهَا فَعَلِي نَحْوُ
 جَهَنِّي وَعَقْلِي فَصْلٌ وَتُحْدَفُ الْبَاءُ الْمَتَى كَرِهَ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قِيلَ أُخْرَاهُ بَاءً أَوْ مَدْعَةً
 أَحَدُهُمَا فِي الْأُخْرَى نَحْوُ قَوْلِكَ فِي سَيِّدٍ وَحَمِيرٍ وَسَيِّدٍ وَمَمِيَّتٍ أَسِيدِي وَ
 حُسَايِي وَسَيِّدِي وَبَيْتِي قَالَ سَيْبُويه وَلَا أَظُنُّهُمْ قَالُوا طَائِيٌّ إِلَّا فَرَادًا مِنْ
 طَيْئٍ وَكَانَ الْقِيَاسُ طَيْئِيٌّ وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوا الْآلِفَ مَكَانَ الْبَاءِ وَأَمَّا هَيْمٌ وَتَصْغِيرُ هُومٍ
 فَلَا يَقَالُ فِيهِ إِلَّا هَيْمِيٌّ عَلَى التَّعْوِيزِ وَالْقِيَاسُ فِي هَيْمٍ مِنْ هَيْمَةٍ هَيْمِيٌّ بِالْحَذِّ فَفَصْلٌ
 وَنَقُولُ فِي فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَفُعِيلٍ وَفُعِيلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِ الْلامُ فَعَلِيٌّ وَفُعَلِيٌّ كَقَوْلِكَ غَنَوِيٌّ وَ

وَصَوِيٌّ وَصَوِيٌّ قَال بَعْضُهُمْ أُمِّيٌّ وَقَالُوا فِي تَحِيَّةٍ تَحْوِيٌّ وَفِي فِعْلٍ فَعْوِيٌّ كَقَوْلِكَ
 فِي عَدَّةٍ عَدْوِيٌّ وَفَرَقَ سَيَبُوبٌ بَيْنَ فِعْلَةٍ وَقَالَ فِي عَدَّةٍ عَدْوِيٌّ كَمَا قَالُوا فِي شَنْوَةٍ
 شَنْوِيٌّ وَلَمْ يَفْرُقْ لِمَبْدُورٍ وَقَالَ فِيهَا فَعْوِيٌّ فَفَصَلَ لَأَلْفٍ فِي الْأَخْرَاجِ تَخْلُومَنْ نِ تَقَعُ ثَالِثَةً
 أَوْ رَابِعَةً مُنْقَلِبَةً أَوْ زَائِدَةً أَوْ خَامِسَةً فَضَاعِدًا فَالْثَالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلِبَةُ تَقْلِبَانِ وَالْقَوْلُ
 عَصَوِيٌّ رَحْوِيٌّ مَلْهُوِيٌّ مَرَوِيٌّ أَعَشَوِيٌّ فِي الزَّائِدَةِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جَاءَ الْحَدُّ وَهُوَ أَحْسَنُهَا الْقَوْلُ
 حَبْلِيٌّ دُنِيٌّ وَالْقَلْبُ نَحْوُ حُبْلَوِيٍّ دُنِيٍّ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَ الْوَادِ وَالْيَاءِ بِالْفِ كَقَوْلِكَ نِيَا
 وَلَيْسَ فِيهَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَّا الْحَدُّ كَقَوْلِكَ قَلْبِيٌّ وَحَبْلِيٌّ وَجَمْرِيٌّ فِي حِمِّ حَبْلِيٍّ
 فَفَصَلَ الْيَاءَ الْمَكْسُومَ مَا قَبْلَهَا فِي الْأَخْرَاجِ تَخْلُومَنْ نِ تَكُونُ ثَالِثَةً أَوْ رَابِعَةً أَوْ خَامِسَةً
 فَضَاعِدًا فَالْثَالِثَةُ تَقْلِبُ وَالْقَوْلُ عَمَوِيٌّ وَشَجْوِيٌّ فِي الرَّابِعَةِ وَجَهَانُ الْحَدِّ فِي هُوَ
 أَحْسَنُهُمَا وَالْقَلْبُ كَقَوْلِكَ قَاضِيٌّ وَحَانِيٌّ قَاضَوِيٌّ وَحَانَوِيٌّ قَالَ وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ
 أَنْ لَا يَكُنْ لَنَا دِرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَانَوِيٍّ وَلَا نَقْدٌ وَلَيْسَ فِيهَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَّا الْحَدُّ كَقَوْلِكَ مُشْتَرِيٌّ
 وَمُسْتَسْقَىٌّ قَالُوا فِي حَيٍّ تَحْوِيٌّ وَحَيٍّ كَقَوْلِهِمْ أُمِّيٌّ قَالُوا فِي حَيٍّ تَحْوِيٌّ وَحَيٍّ كَقَوْلِهِمْ غَزْوِيٌّ
 وَطَبِيٌّ وَخَتَلَفُ فِي الْحَقِّ التَّاءُ مِنْ خَلٍّ فَعِنْدَ الْخَلِيلِ سَيَبُوبٌ لَا فَضْلَ وَفَال

الاولى وتقلب الاء في واو او يقال نحوى اراج

قوله اعموي آخر في اعمى من اعمى عليه الامر اذا التبس رجل على القلب جامل ونحوى في سجي من شجي اي حزن قلبت الياء واو اكراته اجتماع الياءات وبقية قبلها
 كما في غمره وان كانت الياء اربعة منهم من يحذفها وهو الاصح كما انه اجتماع الياءات والكم من لولم تغير ولو غيرت بان قلبت واو ففتح ما قبلها كما فعله بعضهم
 يلزم زيادة التغير مع اجتماع حروف العلل وحانية خمر نسوبة الى الحانة وهي حالوت الخمار قوله في غزو طي اراج اي كل آخره ياء او واو ونخففة
 ما قبلها ساكن ركت الواو والياء على حالهما عند سيبويه سواء كان الاسم مذكرا او مؤنثا الا ان التاء حذفت من المؤنث فيقال في النسبة الى طي وطبيطبي كما في
 مردمة تمرى لان حوت العلوة اذا سكن ما قبلها كان حكمها حكم الصحيح ودافعه يونس في الاما فيه تاء فقال يحرك فيه الساكن فيقلب اللام واو وان لم يكن
 فيقال في طيية وغزوة طيوي وغزوي اراج - ع - اي اذا نسب الى عدوي فقول من المعتل اللام يقال عدوي بالواوين اتفاقا واختلف في عذرة تفل
 المبرد عدوي ايضا فقد خالف باب الصحيح اذ كان يفرق فيه بين المذكور والمؤنث هما لا يفرق فقال سيبويه عدوي يحذف احدى الواوين وفتح الدال لافرق بين المذكور
 والمؤنث كما في الصحيح اراج - ع - اسم فاعل من حيي اصله حيي اقلت الاخرة اطلاقا فاعل من حيي اقلت الاخرة كما في شري في غير حيي باربع ياءات كما في حيي في الجهاد

اضربا يرد ساقط ولا يرد وما يسوغ فيه الا لمران فكل اول نحو ابوي اخوي ضعوي منه ستهي في

إِسْمُ الثَّانِي نَحْوِ عِدَى وَزَيْ وَكَنَ الْبَابُ الْأَمَّا عَتَلَّ لَا مَهْ نَحْوِ شَيْءٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ وَشَوَى قَالَ

ابو الحسن وشي على الاصل عن ناس من العرب عدي ومه سيمى في سبه والثالث نحو عدي^(١) و

عَنْ دَعْيٍ وَدَمَوِيٍّ وَنَدْوِيٍّ وَحَوْيٍّ وَحَسْبِيٍّ وَأَبُو الْحُسَيْنِ . لِسُكْرِ بِلَا صِدْقِ السُّكْرِ . فَنَقُولُ

عدد ۱۲۷ فی التبیان

في بنت أخت تنوي أخيه عند الخلفاء

کتابت علی المرتضیٰ فی شرح اللمعۃ فی التفسیر

غير الاضافي فينبغي ان صدر الاستقبال التبرع الى كل من يعاقد ذوا الشان بهجت بوندش محل تفسير من الرثايت وامكان استدلال انجزه اول تمام مركب نوادر و

فصل في بيان ما هو المقصود من قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

لا جی و بی ... مصداق ...
ج. الی لاولی تم اضافت مقصودا الواضح معنی ای قصد مقابل ۱۱

وَابْنُ لِرَاعٍ وَمَنْ لَدَيْهِ ابْنُ مَسِيحٍ ابْنُ بَدْرٍ وَمُضَاهَاكَ مَا لَا يَنْفَصِلُ فِي الْمَعْنَى عَنِ الْأَوَّلِ كَمَا مَرَّ

قوله والثالث الخ أي ما يسوغ فيه الامران وهو ثلثه اصناف الاول المحذوف الام الذي سكن وسطه ولم يعوض بحمزة وصل كغند والاصل غند وحرو والاصل حرج فأنشئت ردود المحذوف لان اللام قابل للتغيرات وان شئت لم ترد لان اصله سكن العين فلا يلزم من ترك السرود اخلال بالكتابة بخلاف اب و اخ كما مر - والثاني

المحذوف اللام المتحرك الوسط الذي عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كإين وإهمل بنو فأن شئت حذفتم همزة الوصل ويكون حكمه حكم اب فتقول نبوي
وان شئت البقيت همزة الوصل فتقول ابني لفقدا ان شرط ان شرط وجوب الردوي عدم تعويض الهمزة - والثالث المحذوف اللام الساكن الوسط الذي

عوض فيه عن المحذوفات بمزة وصل كاسم واصله سمو فقول اسمي وسموي - والواحد الحسن الاخفش يسكن واصله يسكون كغده وحر لانه لما رد واصله يسكون صار كغز ووقد ذكر القائل فيها غدي وقد روي فكذا القائل بها غدي وجرح / واما من لم يسكن قال ان التفتة في غدا حال الفتة وقوله او لم يسكن في آخر

المقسوب اليه قبله لكون مثل طودي في طي فكما يفتح في طودي فكذا في غدي ج قوله (١) وقول في بنت واخت أخت اختلف في النسبة الى أخت وبنيت

يقال في كلتا كلوى لان اصل كلتا على المختار كلوى ايدل الواو تاء اشعار بالتانيث وقال يونس محباً بقاء التادى انثت وحيث لانها لما كانت عوضاً من
الجنود فكانت اضافة اللاحقة وحيث دعا ندم ندم كذا التاء الكسرة كان اللاحقة التانيث وحيث دعا ندم ندم كذا التاء الكسرة كان اللاحقة التانيث

کیمی جیلوی جبلادی و قو لکتی و کتوی علی المذہبین میس مستقیم انہما علی مذہب یونس الاعلی المذہبین والمذہب لآخر کتوی کما ذکرنا ج و ش **ع** ای ریاست فیہ

وهو ايضا صفان الاول ان يكون لاسم محيية والمخذوف القاعده السماعية فاداسم يسهل على الابد والمخذوف لانه لو رد فاما ان لا يفتح عين فيلزم مقابلة
واو مع موجب المحذوف او يفتح فيكون التحريك من غير موجب ان المحذوف غير اللام التي هي محل التغيير وكذا ان في رتبة اصلها وزن الثاني ان يكون اللام صحيحة الغير المحذوف

لعین کسی بی سہ دلائل سے و امامیہ و فرقہ فہم ایسے الی ما حدیث سے اس نام پر سن نام کل سیرت اولی بالیہ سیرۃ ج۔